

مولانا علی کی شہادت کی پچھونچ اور مسائل و مسائل کا گار

برجِ شرف

ساقیان

کبریا و مخفیا

مدح اور رشاء

برصغیر کے شعراء کا منتخب کلام

ڈاکٹر سید تقی عابدی

مولانا علی کی شہادت کی چودہ سو سالہ یادگار

برجِ شرف

ساقیان

کربلا و حجت

مدح اور نشاء

برصغیر کے شرفاء کا منتخب کلام

ڈاکٹر سید تقی عابدی

جملہ حقوق محفوظ

۲۰۲۰ء

- نام کتاب : برج شرف
مصنف و مؤلف : ڈاکٹر سید تقی عابدی
ناشر : سید محمد علی انجم رضوی
انتھار سنز ۱۹- اردو بازار، لاہور
موبائل نمبر: ۳۵۷۶۱۰۳۱۰-۳۰۰
ای میل: izharsons_2004@hotmail.com
طابع : سید انجم الرحمن رضوی
مطبع : انتھار سنز پرنٹرز- لاہور
قانونی مشیر : ذیشان احمد ملک (ایڈووکیٹ) ۹۵۲۳۳۹۶-۳۳۳
قیمت : ۲۰۰/- روپے

BURJ-E-SHARF
By : Dr. Syed Taqi Abedi

ملنے کا پتہ

انتھار سنز

۱۹- اردو بازار، لاہور

مقدمہ

جب شہنشاہ صفوی کے دربار کے ملک اشعر اعظم شہنشاہ کاشی نے شہنشاہ اوران کی ملک نور کی مدح میں دو قصیدے پیش کیے تو انصاف پسند شہنشاہ نے دونوں قصیدے یہ کہہ کر واپس کر دئے کہ عتشم تم نے ہم پر زیادتی کی ہے ہم اس قریب اور تجید کے قابل نہیں، ہم تم اگر محمد آل محمد کی مدح و ثنا کر گئے اور اس میں جتنے بھی الفاظ سہاگے وہ ان کے مقام و مرتبت کو پہنچ نہ پائیں گے اور مزید تمہیں دنیا اور عقبیٰ میں نوازا جائے گا چنانچہ انھوں نے حضرت علیؑ کی شان میں جو مدحت کے اشعار لکھے آج چار صدیاں گزرنے کے بعد بھی شاہکار مانے جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے عجم آفندی اوران سے فیض یاب ہونے والے ممتاز شاعر صبا اکبر آبادی نے کچھ کہا ہے۔

شاعر ہوں جن کا عجم وہ ہیں وجہ کائنات

مکن ہے تا ابد مرا نام و نشان رہے

ہم عاشقان آل محمد ہیں اسے صبا

باقی رہیں گے نام ہمارے فنا کے بعد

فردوسی شاہنامہ میں کہتا ہے میں نے اپنے موئے قلم سے رستم کو رستم داستان بنایا
ورنہ وہ تو سستان کے علاقے کا ایک نیم وحشی شخص تھا اس کے برخلاف میر انیس کو جنیس محمد
آل محمد جیسی برگزیدہ ہستیوں کی سیرت نگاری کی مرقع کشی کرنی پڑی اس میں اپنی عاجز بیانی
کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

میں کیا ہوں مری طبع ہے کیا اے شہِ شاہاں
 حسان و فردوق ہیں یہاں عاجز و حیراں
 شرمندہ زمانے سے گئے دایلی و سہاں
 قاصر ہیں سخن فہم و سخن سنج و سخن داں
 کیا مدح کعبِ خاک سے ہو نورِ خدا کی
 لکنت یہاں کرتی ہیں زباں میں فصحا کی

آج کے معروف گلوبل ویج میں سوشل میڈیا نے بچے سے بڑھے اور عامی سے عالم تک کو اپنے تقارے میں محصور کر لیا ہے، انگلی کی جنبش اور نظر کی حرکت سے چند لمحوں میں بڑی حد تک وہ سب مل جاتا ہے جس کے لیے پہلے کافی جدوجہد کرنی پڑتی تھی چناں چہ ہر گھڑی جدید ٹکنالوجی کے منہ پر اشعار نمودار ہوتے رہتے ہیں جن میں ایک اچھی تعداد اُن شعروں کی بھی ہے جو انسانی اسطفا اور عقیدتی قدروں کے حامل ہوتے ہیں ہمیں احساس تھا کہ ان موضوعات پر عمدہ اشعار موجود ہیں لیکن حُسنِ یوسف کی طرح کتابوں میں بند پڑے ہیں ہماری یہ کوشش حُسنِ یوسف کو اردو دنیا کے تمام بازاروں میں متعارف کرنے کی لگن سمجھی جائے۔

مشاعروں، محفلوں، مجلسوں، عروسون، میلوں اور جلوسوں میں شاہکار مجزہاں شعر سینوں کو گرما کر قبروں میں دفن اور فضاؤں میں بکھر جاتے ہیں لیکن جب یہ اصول موتی سلکب تحریر میں پرودے جاتے ہیں تو ہمیشہ کے لیے سخن کے گلوبند بن کر چپکتے رہتے ہیں اسی لیے ہم نے سچے موتیوں کی طرح چھوٹے بڑے سب کو بغیر کسی امتیاز اور تقسیم بندی کے محبت کے رشتے میں جوڑ دیا ہے۔

اس انتخاب میں تقریباً تین ہزار اشعار شامل ہیں جو کئی سو شاعروں کا نمونہ کلام ہے اور چھ سات صدی کے محیط پر بکھرا ہوا ہے لیکن تمام شاعروں کا تعلق صرف برصغیر سے ہے جن میں برصغیر کے قاری شاعر بھی نظر آتے ہیں۔ یہاں بعض شاعروں کے درجنوں اور

بعض کے ایک دو شعر اس لیے بھی پیش کیے گئے ہیں کہ ایک ہی مجموعے میں ہم ایسے اشعار کا انتخاب کر رہے ہیں جو آج کے دور کی ضرورت اور مصروفیت کا حاصل ہو، چنانچہ بلا تفریق مذہب و ملت اشعار کی جمع آوری کی گئی ہے۔

اس انتخاب کے لیے ہم نے اپنی پسندیدہ اشعار کی بیاضوں سے بھی استفادہ کیا ہے، یہ سچ ہے پر دیس میں دیس کی سہولتیں کہاں شاید اس انتخاب کے بعد ہمیں دوسرے مجموعے کے مواد کی فراہمی میں آسانیاں میسر ہوں۔ ہم نے صد ہا اشعار نعت اور دیگر اہل بیت کی مصلحوں کے الگ کر دیے ہیں جو اس انتخاب کے فوری بعد دیگر عناوین کے ساتھ شائع ہوں گے۔ علامہ اقبال اور بلقین پاک، اقبال اور عشق رسولؐ کے علاوہ مرثیوں میں نعت کے اشعار جو مقدار میں بہت زیادہ ہیں ساقیان کر بلا اور نجف کے ساغروں میں بھرے نہیں گئے۔ اس انتخاب میں کوئی خاص تقسیم بندی اس لیے بھی نہیں کی گئی کہ اولاً ان قدروں کو خانوں میں پوری طرح سے جدا جدا نہیں رکھا جاسکتا، دوسرے ہمارا منشا یہ بھی ہے کہ اس گلشن کی پوری سیر اس جذبے سے کی جائے کہ خوب سے خوب تر کہاں ہے۔ محمدؐ و آل محمدؐ نے دلوں کو جوڑنے اور وصل کرنے کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دی تھیں۔ چنانچہ اس میں کوئی بھی شعر ایسا نہیں جو نفرت اور تفرقہ کا سامان مہیا کرے۔ اس انتخاب میں صحت کے ساتھ شعر کو شاعر کے نام سے جوڑا گیا اور جہاں ٹک تھا مزید تحقیق کے لیے آئندہ پر جھوڑ دیا گیا۔ ممکن ہے کہ اس جمع آوری میں شعر کے نقل کرنے میں غلطی ہو گئی ہو، کتابت کے علاوہ شاعر کے نام میں بھی اشتباہ کی گنجائش ہے۔ شاید بعض شاہکار اشعار اس میں شامل ہونے سے رہ گئے ہوں، ہماری گزارش ہے کہ ان نکات سے ہمیں مطلع کریں تاکہ ہم ان تمام مسائل کو تارمین محترم کی ہدایات کی روشنی میں حل کر سکیں۔

برصغیر کی تہذیب جس میں ملی، ادبی، مذہبی اور عقیدتی قدریں شامل ہیں شاعری کی فضا میں سو پاتی ہیں۔ اسی لیے یہاں کثرت سے محافل اور مجالس منعقد ہوتے ہیں جس سے عوام اور خواص مستفید ہوتے ہیں۔ جہاں تک برصغیر کی مصلحتی محافل اور عزا داری کا

تعلق ہے اس کا احساسی اور احساسی پہلو شعر و شاعری ہی ہے اس لیے یہ ضروری ہے کہ اس کی ترویج اور تشہیر کے لیے شعری خزینوں کے منکھولے جائیں۔ نعت، مرثیہ، منقبت اور سلام وغیرہ فکرِ مطہینہ اور ادبِ عالیہ کا جزو لازم ہیں، یہی اصنافِ سانی اور ثقافتی طور پر آج کے پر آشوب دور کے درد کا درمان بھی ہیں جو دریائے خرمین کر اردو کی آبیاری کر رہی ہیں۔ یہی وقت ہے کہ ہم اپنی غمر زمینوں کو سیراب کر لیں۔ یہ مجموعہ انتخاب اسی فکر کا نتیجہ ہے کہ اگر اس شریں دریا کا پورا پانی سینچا نہ جاسکے تو کم از کم اپنے سفر میں اتنا تو سمیٹنا جائے کہ پیاس کسی حد تک بجھ سکے۔ آخر میں یہی کہوں گا کہ اس نیک شگون کے لیے میں تہ دل سے جناب ڈاکٹر حیدر رضا ضابطہ اور ولایت قاضی نیشن کے سرپرست کا مشکور ہوں کہ ان کی کوششوں کی وجہ سے اس سنگ گراں کو یک دہا اٹھا کر عرابِ عشق میں جاسکا۔

بدشاہ نجف
سید تقی عابدی
(ٹورنٹو)

رو میں ہے رخسِ عمر

- نام : سید تقی حسن عابدی
 ادبی نام : تقی عابدی
 حلقہ : تقی
 والد کا نام : سید سبط فی عابدی (مرحوم)
 والدہ کا نام : سنجیدہ بیگم (مرحومہ)
 تاریخ پیدائش : یکم مارچ 1952ء
 مقام پیدائش : وطنی [انڈیا]
 تعلیم : ایم بی بی ایس (حیدرآباد، انڈیا) — ایم ایس (برطانیہ)
 : ایف سی اے پی (امریکہ) — ایف آری پی (کنیڈا)
 پیشہ : طبابت
 ذوق : شاعری، ادبی تحقیق و تنقید
 شریک حیات : سمیٹی
 اولاد : دو بیٹیاں (محمود اور رونا)
 دو بیٹے (رضوان و رضی)

تصانیف : (62) شبید (1982)، جوشِ مودت، گلشنِ رویا، اقبال کے عرفانی زاویے، انشاء اللہ خاں انشاء رموز شاعری، انکسار حق، مجتہد نظم مرزا دبیر، طالع صبر، سلکِ سلام دبیر، تجزیہ یادگار انیس، ابواب المصاب، ذکرِ دُرباران، عروضِ سخن، مصحفِ قاری دبیر، مشویات دبیر، کائناتِ نجم، روپِ کنوار کمار، دُربارِ رسالت، مگر مسئلہ، خوشہ انجم، دُردِ ریائے نجف، تاثیرِ ماتم، مچی مایا، روشِ انقلاب، مصحفِ تزل، حوائج، تلمیحِ لکھنوی، ادبی مجرہ، غالبِ دیوانِ نعت و منقبت، چوں مرگ آید، رباعیات دبیر، سدِ سخن، دیوانِ غالبِ قاری، فیضِ نبی، مطالعہ دبیر کی روایت، اردو کی دو شاہکار نظمیں، رباعیات رشید لکھنوی، رباعیات انیس، فیضِ شامی، حالی جنی، مسدسِ حالی، کلیاتِ حالی، بچوں کے حالی، کلامِ سلام انیس، کلیاتِ سعید شبیدی، ترویجی اور۔

زیر تالیف : رباعیاتِ حالی، حالی کی نعتیہ شاعری، حالی کی نظمیں، قطعاتِ حالی، حالی کے قصیدے اور حالی کے شخصی سرے، تجزیہ شکوہ جواب شکوہ، قافی لافانی، تجزیہ رباعیاتِ فراں گورکھپوری، اقبال کے چار مصرعے، رباعیاتِ بیدل، ہا قیاتِ فیض



حضرت علیؓ کی شہادت کی چودہ سو سالہ یادگار کے موقع پر ہم یہاں چند اشعار ہزک کے طور پر پیش کر رہے ہیں۔ جو برصغیر کے سلاطین، صوفیاء، علما کے علاوہ مسلم اور غیر مسلم شعراء نے فارسی اور اردو میں لکھے ہیں۔ ابن بلعم لون کی زہر میں بھی تلواریں سے مولانا علیؓ ۱۹ رمضان کو فجر کی نماز ادا کرتے ہوئے مسجدے میں زخمی ہوئے اور ۲۱ رمضان چالیس بھری میں وفات فرما گئے۔

برید ابن بلعم چوں فرق علیؓ
میاں گشت تاریخ فوت علیؓ

علیؓ کا مین یعنی سر کاٹنے سے جولی بچ جاتے ہیں اس سے (نظ ل ی)
40 = 10 + 30 چالیس بھری تاریخ نکلتی ہے۔

برصغیر میں مطلق اشعار سب سے زیادہ شعر حضرت علیؓ کی مدح میں لکھے گئے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ان مقدس ہستیوں کی تعریف و ثناء محدود الفاظ میں نہیں کی جاسکتی اس کے لیے عرفان، عقیدہ، الفت اور حوصلہ چاہیے۔ مرحوم سعید شہیدی کہتے ہیں۔
مدح کرنے چلا ہے علیؓ کی حوصلہ دیکھئے آدمی کا
سعید شہیدی کے والد مرحوم شہید یار جنگ جو میر انیس کے نواسے پیارے صاحب رشید کے شاگرد تھے کہتے ہیں۔

الہام ہو اگر تو علیؓ کی شا کروں
یہ سخت مرحلہ ہے الہی میں کیا کروں

شہنشاہِ بابر کے بیٹا شہنشاہِ ہمایوں نے کہا تھا۔

ہم زباں بندۂ اولادِ علی
ہم ہمیشہ شاد با یادِ علی
چوں سزِ ولایتِ علی ظاہر شد
کردیم ہمیشہ وردِ خودِ علی

(یعنی ہم اپنی جان سے علی کی اولاد کے غلام ہیں اور علی کی یاد میں ہمیشہ کمن رہتے ہیں
کیونکہ ولایت کا سلسلہ حضرت علی سے جڑا ہے اس لیے ہم نے ہمیشہ علی کا ولیفد کیا ہے۔)

عمر قلی قطب شاہ (آرود کا پہلا صاحبِ دیوان شاعر)

دنیا و دیں کا حق سنگار یا علی توں
سب اولیا کے من کا اسرار یا علی توں
سلطانِ مہمندانہ قطب شاہ : نئی صدقے لے عبد اللہ دمِ علی کا
مرے دم سوں بھوم ہو رہیا ہے سارا

شاہِ عالم تائی : مشکل کشائے خلق ترا نام پاک ہے
تو نے کیا ہے قلعہِ خیر کا باب فتح
میں بندہ خاکی تجھ سے یہ کرتا ہوں التماس
کر میرے مشکلات کو یا پیرِ تابِ فتح

آصف جاہ اول : علی کے حکم سے بھرتے ہیں دن رات

ستارے چراغِ سرورِ دہانہ
علی سے پاتے ہیں نورِ ہدایت
ہر اک بے دیں ہر اک گمراہِ دہانہ

شاہ ظفر : زور بازوئے مصطفیٰ ہے علیؑ

مغزِ عرصہ و قہ ہے علیؑ

میری کشتی کا ٹاندا ہے علیؑ

میرا ہادی و رہنما ہے علیؑ

واجد علی شاہ : سزاوار تاجِ نبیؐ ہے علیؑ

علیؑ ہے علیؑ ہے علیؑ ہے علیؑ

وہ ہے دارِ علم خیر البشرؑ

وہ ہے بادشاہِ قضا و قدر

محبوب علی پاشا : علیؑ نبیؐ سے نبیؐ ہیں علیؑ سے یہ حق ہے

ہم اس حدیث کو ام الکتاب کہے ہیں

جہاں میں کہتے ہیں اکسیر جس کو اے آصفؑ

ہم اس کو خاک و درہیزابؑ کہے ہیں

میر عثمان علی خان : علیؑ کی معنوی پیغمبری سمجھا تو میں سمجھا

دفعہ عشق کی وارفتگی سمجھا تو میں سمجھا

مٹا کر آپ کو مٹائے یہی کہتا ہے ہر اک سے

کوئی ہاسہ نجف کی بندگی سمجھا تو میں سمجھا

امیر خسرو : ہمیں دل آباد شد از صحبت پروردگار

کا مہر میں شہری است حیدرؑ برگزیدہ شہریار

(یعنی اللہ کی رحمت سے میرا دل آباد ہوا اور اس دل کے شہر کا شیر یا رحیدر ہے)

فیضی : برگردن ماطوق و بال ابدی باد

مرسلۂ شیر خدا را نکاسم

فیضی نشور غائر ماہ ہدایت

تا ششم امامان حدیثی را نکاسم

(یعنی ہماری گردن میں بدعتی کا طوق ہمیشہ پڑا رہے اگر ہم حضرت علیؑ کے

سطحے کو نہ پہچانیں، فیضی ہدایت کھل نہیں ہوتی جب تک کہ آخری امام ہدئی کو پہچانیں)۔

نظام الدین اولیاء : امام حق کسی باشد کہ باشد ہمسر احمد

چہیں رفعت کر ی جہی بجز حیدر مکیا باشد

(یعنی امام حق وہ ہوگا جو شریک محمدؐ ہے اور اسکی ترقی اور سعادت کسی کو بجز حیدرؑ میسر نہیں)

خواجہ بندہ نواز : اے حیدرؑ شہسوار وقت ہدایت

و اے صاحب ذوالفقار وقت ہدایت

کاری عجب قنادر مشکل مارا

اے والد ہفت و چار وقتو ہدایت

شاد باز قلندر : حیدریم قلندریم مستم

بندۂ مرتضیٰ علیؑ مستم

غوامسی : حق نیل و حق ملن

ہمیشہ مجھے خوش رکھو یا علیؑ

دل : ہے دغیر مجھے یا ملنی ولی اللہ
ہے فقر فقر مجھے، مجھ کو فقر سوں نہیں نک

بختیار کاکی : چوں روز عشر ہر کس نامی طلب کند
مارا بجز ملنی ولی نیست مقدا

(قیامت کے روز ہر شخص اپنا نام ڈھونڈے گا مگر نام سوائے ملنی ولی کے کوئی دوسرا نہیں)

خواجہ حمیری : ہے گردنہ بجا افتادہ ام یا مصطفیٰ دینی
ہے عمر عالم گرفتارم علی مرتضیٰ دینی
ز احوال شب معراج دانستم یہ الہی
چرا دستم نہ گیری یا ملنی بہر خدا دینی

(یعنی میں بلاؤں میں گھرا ہوں یا مصطفیٰ ہاتھ دیجیے، میں مشکلات کے سمندر میں
گم ہوں علی مرتضیٰ ہاتھ دیجیے معراج کے حال سے جانتا ہوں اے یہ اللہ میرا ہاتھ کیوں
فہم پکڑتے اللہ کے واسطے سے)

سراج اور تک آبادی : ہوں سخت بے کسی میں گرفتار یا ملنی
خیرے بغیر کون ہے اب یار یا ملنی

میر تقی میر : محل ہے تو مرا کہا کر تو
جو یا ملنی رہا کر تو
ایک طرح سے یوں بھی رہا کر تو
الٹک رخسار پر بہا کر تو
یا ملنی یا ملنی کہا کر تو

سودا : جن کا سوا ہے مٹی باغ جہاں میں سودا
وہ نہیں دل میں کسی طرح کا غم رکھتے ہیں

مصطفیٰ : اللہ رے تیری شاں کہ ہاں ہر شوکت
پیدا نہ کیا پھر یہ قدرت نے مٹی سا

انقا : محشر کی عقلی سے کیا خوف سید انقا
کڑ کا جام دے گا تجھ کو نام تیرا

تاج : مٹی تھا عالم علم لدنی
مٹی تھا کلاب سر سلونی
عمر ہر علم کبریا تھا
تو اس کا در مٹی بے ریا تھا

نظیر اکبر آبادی : مٹی کو مصطفیٰ نے جی کہا ہے
مٹی کو جسکت جیسی کہا ہے
مٹی کو لھکت لگی کہا ہے
مٹی کو روکت رومی کہا ہے

انیس : دنیا سے اٹھالے کے میں نام حیدر
جنت کو چلا بہر سلام حیدر

عصیاں ہوئے شبِ رات تو رخصاں نے کہا
آنے دو اسے ہے یہ غلامِ حیدر

دہرہ : محروم کسی کو نہ سخی نے رکھا
نے مال نہ زرق کے دتی نے رکھا
کیا زندہ ہے کیا فیضِ کدِ رطبت سے بھی
روزے کے سوا کچھ نہ ملنے نے رکھا

دارِخ و بلوی : داغ کیا خوفِ سرِ مصرِ عصیاں
خاکِ پائے اہِ ترابِ ہوں میں

عالب : غلب نامِ آدم نامِ دانش نامِ ہر
ہم اسد اللہ اللہ ہم اسد اللہ ہم

اقبال : ہمیشہ درو زباں ہے علی کا نام اقبال
کہ عیاں روح کی بھتی ہے اس گھنے سے

اقبال : مرتضیٰ کریم او حق روشن است
بو تراب از لیلِ اہم تن است

(علی کو مرتضیٰ اس لیے کہتے ہیں کہ ان کی تلواریں حق روشن ہوا اور انھیں بو تراب اس لیے کہتے ہیں کہ انھوں نے اپنے بدن پر فتح حاصل کر لی تھی یعنی نفسِ لائزہ کو شکست کر دیا تھا)
حضرت علیؑ کے نام کے حروف سے کئی شاعروں نے نئے نئے مضمون تراشے ہیں۔

ع سے عین عبادت کا سر انجام ہوا
 ل وہ لام کہ جس لام پر اسلام ہوا
 ی سے یاد ہوئے مشکل میں ہر اک بندہ کی
 صدقے اس نام کے کیا خوب ملے نام ہوا

حیدر علی آتش : آتش نظام سالی کوش ہوں چاہیے
 فردوس کا نکلا ہوا دروازہ پاؤں میں

ہجم آفتدی : میں تو لا سے عبادت کا بھرم رکھتا ہوں
 درد دل سوز جگر دیدہ غم رکھتا ہوں
 دل کی قوت کے لیے ذکرِ خدا سے پہلے
 یاقنی کہہ کے مٹنے پہ قدم رکھتا ہوں

سعید شبیدی : فرشتوں کیسا سوال و جواب تربت میں
 اب آگئے ہو تو بھو ملی کی بات کرو

کمال شکاری : کتب ملی نتیجہ ہے حسن آگمی کا
 مولانا پہ جان دینا مقصد ہے زندگی کا

حضرت علی کی مدحت میں غیر مسلم شعرا نے جو غزائے عقیدت پیش کیا ہے اُس کے
 لیے کئی مجموعے ضروری ہیں ہم یہاں صرف چند شاعروں کا کلام پیش کریں گے۔

دورام کوثری : نبی ختم کو جکاتے ہیں علی ساغر کو بھرتے ہیں
ہمارے واسطے کس شان سے بیان آتا ہے

راجہ ہوان سنگھ : جبرئیلؑ کا اللہ نے استاد کیا
اور احمدؑ عطر کا داماد کیا
جب ان کو وحی کیا تو اللہ نے خود
اکسٹری لکھ دیکھ ارشاد کیا

روپ کمار : وہ پلا جس کو محمدؐ سے صبرؑ نے پیا
وہ پلا دے جسے خود ساقی کوثرؑ نے پیا
وہ ہادہ جسے شیر و خمرؑ نے پیا
وہ پلا دے جسے سلاں و بازارؑ نے پیا
جس کو محبوبؑ و جن و بشر رکھتے تھے
جس پہ جبریلؑ بھی لپائی نظر رکھتے تھے

ماہر گھنوی : حق کا روضہ اگر دیکھتے ہیں ہم ماہر
ہمارے ہاتھ بھی اٹھ جاتے ہیں دعا کے لیے

دورام گھنوی : زباں پر کلمہ توحید دل میں نغمہ حیدرؑ ہے
بقول احمدؑ مرسل متفق کا نشان یہ ہے

مکتور گھمنوی : وفا کی راہ چلتے ہیں وفا کی روشنی والے
 کلام حق بھی پڑھ لیتے ہیں آیاتِ مہل والے
 مسلمان تو نہیں ہیں ہم، مگر اتنا سمجھتے ہیں
 درجۂ حق سے واپس آ نہیں سکتے ملن والے

دعوتِ میرزا قاسم : میں ہوں ایک بندۂ احقر مگر یہ باز ہے مجھ کو
 حقیقت ہے مجھ سے ملن سے آلِ حیدر سے
 مری فکر و نظر کو مل رہی ہے روشنی بھیم
 دینے سے بھگت سے کربلا کی خاکِ اطہر سے

لوحِ یحوی : کیا ایک رات کو فہمِ شریعت کا دریچہ نام
 سوٹ کا قتل ہوتا رہا زندگی تمام
 حیدر کے دشمنوں میں ہوس کے اسیر تھے
 جاہل نہیں تھے لگنے پڑے بے ضمیر تھے

شاہانِ دہلوی : کبھی ملن کے فضائل سے اغراف نہ کر
 یہ اغراف شعورِ بشر کی ذات ہے

سعید کشمیری : جہادِ زندگی میں جب کوئی مشکل مقام آیا
 زبان پر بے تکلف یا ملن حیران نام آیا

مہدی علی شہید : پروانہ جمال نئی مرتضیٰ علی
 آئینہ جمال نئی مرتضیٰ علی
 اس کی رضا رضائے محمد کا نام ہے
 اس کی ولا، ولائے محمد کا نام ہے

قمر جلالی : مرتضیٰ کو خانہ زبور رب اکبر دیکھ کر
 عیاں دی جی پیجیر نے بڑا گھر دیکھ کر

جوش ملیح آبادی : لے دو نبی کی ست سے آنے لگی صدا
 اے جوش کچھ سوچ مری انجمن میں آ
 آ اور جھوم جھوم کے نفحات نو سنا
 ساقی مرا سلام لب لے کر میں چلا
 مولائے کائنات اور آواز دے مجھے
 اے جبریل قوت پرواز دے مجھے

اعظم حسنین (تضمین غالب کے شعر پر)

دیوار کعبہ پر جو نمایاں ہے یا علی
 گویا ترے تمہور کا اعلان ہے یا علی
 "خوانا نہیں ہے خط رقم اضطراب کا
 یہ کس پیام شوق کا عنوان ہے یا علی"

شاہ خاموش : شاہ مرداں شیر یزداں قوت پرور نگار
لاٹنی ہا علی لاسیف ہا ذوالفقار

نعت اللہ ولی : لاٹنی ہا علی لاسیف ہا ذوالفقار
این سخن را از سر صدق و صفا باید زدن

شاہ خاموش : ہر بلای پیش آید این بخوان ہفتاد بار
لاٹنی ہا علی لاسیف ہا ذوالفقار

مائی جانسی : لاٹنی ہا علی لاسیف ہا ذوالفقار
قدسیان عرش کے دروزہاں ہونے کو ہے

مائی جانسی : لاٹنی ہا علی لاسیف ہا ذوالفقار
اس صدا سے عرصہ جنگاہ کب گونجا نہیں

بزم آفندی : زبان تیغ سے کیوں نہ کشیں عداوے بزم
کہ ہم شائے خبر ذوالفقار کرتے ہیں

شاہ باز قلندر : اے شہسوار لائٹی وی تاجدار مل اتی
فرماں روائے قل کفا شاہشہ عز و علا

غائب : برش تیغ کا اس کی ہے جہاں میں چرچا
قطع ہو جائے نہ سرِ روضۂ اہباد کہیں

روپ کنوار : ہے لقب تراش لائٹی تو ہے زور بازو سے مصطفیٰ
تو دلی و سرور اقیما تو ہے دوسرا احمد مجتبیٰ

شہید : ع = میدان جنگ میں یہ شہر لائٹی بھی ہے
ع = خیرِ فکین بھی ہے شہر لائٹی بھی

شہید : ہزاروں کے گلے کاٹنے علی کی تیغ نے لیکن
ابھی بچے کی تربت کھودنے کا کام باقی ہے

شہید : الہام ہو اگر تو علی کی شاہد کروں
یہ سلتِ مرحلہ ہے الہی میں کیا کروں
یہ فخرِ انبیاء و رسل ہے لہام ہے
بعد از کلام پاک اسی کا کلام ہے
تظہیر میں شریک ہے شاہ ہے انما
نازل ہوئی ہے اس کی سعادت میں ملتی

شہید : اس کی دلائل نہیں ہے تو مٹی خراب ہے
قول رسول پاک سے یہ پتہ اب ہے

شہید : بے قاعدہ ہیں زمیں اس کے بجھانے میں
نور ملتی چمکتا رہے گا زمانے میں

شہید : مری زباں پہ مٹی ہی مٹی کا نعرہ ہے
اب اس کے بعد لحد میں سوال کیا ہوگا

شہید : دوش احمد پر مٹی قرآن پر قرآن ہے
اس سے آگے بڑھ کے اب موقع نہیں تفسیر کا

شہید : مٹی کا ماننا واجب مٹی کا جانتا مشکل
یہی مطلب حدیثوں میں یہی مضمون قرآن میں

شہید : بستر ختم رسالت دے رہا ہے یہ صدا
جو کہی سویا نہ ہو وہ سونے والا چاہیے

شہید : ہے کلی بات کوئی راز نہیں
بے دلائل مٹی نماز نہیں

شہید : علیؑ کا سر ہوا زخمی کٹا سر اپن زہراؑ کا
وہ آغاز عبادت میں یہ انجام عبادت میں

باسط : علیؑ اور ننگ کے صد ہیں برابر
بغیر علیؑ و سہن احمدؑ ہے پیکا

شہید : مہر ہے فاطمہؑ زہراؑ کا ننگ اور پانی
جتنے دیا میں ہیں وہ ہیں ان کے ننگ خواروں میں

شہید : ہے وقت نزع نہ تشریف لائیں گے کیوں کر
علیؑ نے وعدہ کیا ہے نہ آئیں گے کیوں کر

شہید : یا علیؑ منتظر ہوں مدت سے
خواب میں بھی نظر نہیں آتے

شہید : علیؑ خواب میں میرے آئے ہوئے تھے
میں سویا ہوا سو ہوں بیدار ہو کے

شہید : ہو جاتی ہے زیارت شہیدؑ اے شہیدؑ
اٹھ جاتا ہے نگاہوں سے پردا کبھی کبھی

شہید : آتے ہیں میرے خواب میں سوا بکھی بکھی
میں دیکھتا ہوں طود کا جلوہ کبھی کبھی

شہید : فرشتے میرا بتائیں گے کیا لحد میں شہید
نہ دوں گا مگر انھیں کوئی جواب کیا ہوگا

شہید : اہتراب کے دشمن کا دشمن جاں ہو
میں اس کو خاک میں اک دن ملا کے چھوڑوں گا

شہید : میں جو بے ہوش بھی ہوتا ہوں شہ کے غم میں
اپنے دامن سے علی مجھ کو ہوا دیتے ہیں

شہید : زبان قح سے دن رات کام لیتا ہوں
علی کے دشمنوں سے انتقام لیتا ہوں

شہید : پڑھ رہا ہوں مرثیہ میں، روتے ہیں منکر نکیر
کیا سوال اب وہ کریں ہے حشر برپا قبر میں

شہید : برابر شعر میرے قلب کا آئینہ ہوتا ہے
مرے ہر شعر پر اپنی علی خود صاد کرتے ہیں

شہید : یا یوترا بے قبر میں تشریف لائے
کب تک پھنسا رہوں میں سوال و جواب میں

شہید : میں علیؑ کا مدح خواں ہوں ذاکرِ شیر بھی
ہاں میرے اشعار میں ہے زور بھی تاثیر بھی

شہید : نصیری ہوں نہ غالی ہوں علیؑ کا ہوں میں دیوانہ
خدا کیوں کر کہوں میں جانتا کیا ہوں خدا کیا ہے

کشن پر شاہ : اسلام کے بدن کی رگہ جاں ہے یوترا بے
لکھنؤ نظر کے ملک کا سلطان ہے یوترا بے

انیس : ایمان دشمنان علیؑ ناقول ہے
روزے ہوں یا نماز ہو یہ سب فضول ہے

مومن : زمانہ مہدی موعود مگر پائے مومن
تو سب سے پہلے کہیں سلام حضرت کو

نامعلوم : نہ سجدہ در جاناں سے سر اٹھاؤں گا
یہ وہ نماز ہے جس کا کوئی سلام نہیں

حسن رضا بریلوی : اہل بیعت پاک سے گستاخیاں ہے باکیاں
لنت اللہ علیکم دشمنان اہل بیت

مکھور حسین یار : جو دل میں شبِ محمد کا پارہ رکھتے ہیں
وہی علی سے تعلق زیادہ رکھتے ہیں

ماہرِ گمنوی : کوئیں دیئے عہدہ کشائی دے دی
اپنی ہی طرح جلوہ نمائی دے دی
لوگوں نے خلافت سے پس و پیش کیا
مجبور نے حیدر کو خدائی دے دی

خطبہ الدین ختمی کا کی : آن شاہ یزید اب اسد اللہ پناہ حسن
مال علی ولی خداوند کبریا

نختیار کا کی : شاہ مرداں شاہ علی صفور
ہدم و ہزبان پیغمبر
مصلحتی عمر علم لم یزل است
وہ آن شہر ما کلید علی است
دست نو دست قدرت حق بود
درخیز از ان سبب بکھود

ہر سیر مو اگر زباں سازم
تو اں وصف او بیاں سازم

مہادیو پر سادعاصی : بچا ہی نہیں کوئی بشر میری نظر میں
سودا ہے نصیری کے خدا کا مرے سر میں
دامن پہ ترے اشکوں کے دہنے نہیں عاصی
تحریر ہے رحمت کی بھی دامن تر میں

راہِ بلوان سنگھ : زمانہ برسر جنگ است یا علی مددی
کک بغیر تو تنگ است یا علی مددی

راہِ بلوان سنگھ : ہے رسولِ علی و حسن حسین و ہول
صلے میں نظم کے سرکار سے ہو عند حصول
چشیدہ ام ز ازل شربت و لائے حسین
لوشہ است بلوح دلم ثنائے حسین
بس است حب حسین و حسن بہمد من
ہمیں دمزد و لعل است در غنہ من

شادانِ دہلوی : بھی اساسِ شریعت بھی حقیقت دیں
کہ داستان ہے یقیں نہ سب داستان ہیں علی
ہمیں مصائبِ دوراں سے کیا غرض شادان
سکونِ دل ہیں محمد قرار جاں ہیں علی

شادانِ دہلوی : حیاتِ خضر و سجاوے تو کچھ کہیے
 علیؑ کی مدح کو کافی نہیں یہ مر قلیل
 زیورِ آلِ محمدؐ سجاوے
 ستارے کچھ جلافتِ شعور کی انجیل
 مگر جو نادر علیؑ ہے ولا کا قرآن ہے
 وہ اس کی شانِ نزول اور شوکتِ تنزیل

شادانِ دہلوی : علیؑ کی دسترس میں ہیں مٹا میں بزمِ امکاں کی
 نہ جانے کون سی منزل ہے یہ توفیقِ انساں کی
 علیؑ اک معجزہ ہیں اب بھی سیلابِ فضائل کا
 ہر آئینہ شہادت دے رہا ہے چشمِ حیراں کی
 ہمیں کیا اس سے مطلب کون کب ایمان لایا ہے
 علیؑ ہیں مگر ایماں بس یہی ہے بات ایماں کی

شادانِ دہلوی : اسی اعجاز پر تو سرگوں ہے چرخِ یتائی
 کہ اک مولا کا بندہ اور سب بندوں کا مولائی

شادانِ دہلوی : وہ فصلِ حبِ علیؑ جو لگائی میثم نے
 ہم اہل شوق اسی کا لگان دیجے ہیں

شادانِ دہلوی : علیؑ کو یہ نہ کہو اور علیؑ کو وہ نہ کہو
کب ایسی باتوں پہ ہم لوگ وحیان دیتے ہیں

شادانِ دہلوی : گھر ہوا میداں ہوا مسجد ہوئی منبر ہوا
کون اے جانِ ابوطالبؑ ترا ہمسرا ہوا

شہید : دل سے ہے دل کو راہ کسی کا نہیں ہے دخل
کوئی علیؑ کے اور مرے درمیاں نہیں

شہید : آیا ہوں بزمِ دھر میں کس آن بان سے
عشقِ علیؑ کو زیست کا عنوان کئے ہوئے

شہید : دیکھو فرشتو مسجد دلائے علیؑ ہیں یہ
ان کو نہ پھیرنا کبھی یہ ہیں سچے ہوئے

شہید : علیؑ کا عشق بھی ہے اور غمِ حسینؑ بھی ہے
خدا کے فضل سے ہم دل میں کیا نہیں رکھتے

شہید : غیر از علیؑ ہر ایک کو دنیا کی فکر تھی
تھا کون جو اُٹھاتا جنازہ رسولؐ کا

شہیدہ : کبھی فرش رسالت پر کبھی دوش محمدؐ پر
وہی ایسا کہیں دیکھا نہ ایسا جانشین دیکھا

شہیدہ : خود مٹ گئے مٹانے کا جن کو خیال تھا
نام ملتی جہاں سے مٹایا نہ جائے گا
سمجھو علیؑ کے نام کے معنی مسمروں
رتہ ملتی کا تم سے گھٹایا نہ جائے گا

شہیدہ : عالم کی عبادت کا سر جھک گیا سجدے میں
اللہ رے گراں قدری مولاً تری ضربت کی

شہیدہ : بے حُب علیؑ کچھ اُسے حاصل نہیں ہوتا
ایمان کسی شخص کا کامل نہیں ہوتا
جس دل میں محبت ہی نہیں آلِ نبیؐ کی
وہ شخص کبھی کامل ایمان نہیں ہوتا

شہیدہ : نام علیؑ جب ہے قیام و صلوات کا
یہ کون کہہ رہا ہے یہ جزو ازاں بھی ہے

غالب : بزم تراشع و گل خشکی بہتر اب
ساز ترا زیر و بم واقعہ کر بلا

ہایو جی پرشاد : ہایو کا ہے دل حب علی سے آباد
 ہے دوستی علی سے ہر دم دل شاد
 اس دوستی علی کے گن لو اعداد
 ہے ہم عدد اس سے ہایو جی پرشاد

دیگر : اعداد علی کاو غنی گاہ جلی است
 بر من ز ازل میں عنایات ولی است
 چہ بادہ دفع شد کفتم تارخ
 چشم بدور میں اعجاز علی مست

۱۳۴۱ ہجری ۱۲۹۱ ہجری

حکیم کسائی مروزی : مدحت کن و بستائی کسی را کہ حبیر
 بستود و شاکرد و بدو داد ہمہ کار
 آن کیست بدین حال و کہ بودست و کہ باشد
 جز شیر خداوند جہاں حیدر گزار
 آن کیست بدین حال و کہ بودست و کہ باشد
 چغیر ما مرکز و حیدر خط پرکار
 طم ہمہ عالم بہ علی داد حبیر
 چون لب بہاری کہ وہد سل بہ گلزار

جز سجدہ خاک در سجاد ندانیم
سجاد اصحاب ریا را نہ شناسیم

نظام الدین اولیاء : امامت را کسے شاید کہ شاو اولیاء باشد
 بہ زہد و عصمت و دانش مثل انبیاء باشد
 امام دین کسے باشد کہ در شرع نئی اکثر
 بہر مشکل کہ مے بینی ترا مشکل کشا باشد
 امام دین کسے باشد کہ بے ابر خدا ہرگز
 نہ کردہ لچ کارے او کہ این کار خدا باشد
 امام حق کسے باشد کہ آن در حملہ قرآن
 بہ ہر آیت کہ مے بینی کہ در وصفش ثنا باشد
 امام حق کسے باشد کہ آن در طبیعت عالم
 عجیب را بہم بودہ ولایت را بہا باشد
 امام حق کسے باشد کہ در وقت ولادت او
 بود در کعبہ و کعبہ زکفش در صفا باشد
 امام حق کسے باشد کہ یزداں بست عقید او
 بود خیر النساء زوجہ و غررش مصطفیٰ باشد
 امام حق کسے باشد کہ با ابناء با زہرا
 نیا را فلک نفی بزر یک عبا باشد
 امام حق کسے باشد کہ باشد مہر احمد
 چمن رفعت کہ می بینی بجز حیدر کجا باشد
 محل مصطفیٰ مارا دریں رہ رہبری باشد
 کہ باشد نص قرآن آن علی مرتضیٰ باشد

وہیت کرد امت را محمد در قدر علم
علی ابن ابی طالب خلافت را روا باشد
نظام الدین چہ سال گوید کہ من ہم بندہ شاہم
ولیکن قہر او را کہینہ یک گدا باشد



نظام الدین اولیاء :

آن مہر دو عالم و این بہتر دو کون
آن سرور رسالت و این صدر وفا
آن ختم انبیاست کز ویافت زیب و فر
ہم ملک او بنوت و ہم حجت اصطفی
آن شاہ اولیاست کہ از قدر احترام
و آتش شرف است بہ تشریف انما
آن مظهر لہوت و این مجمع کرم
آن مطلع کرامت و این منبع رحمت
آن حارف حقیقت و این ہادی طریق
آن حاکم شریعت و این دانی ولا
آن آسان رفعت و این آفتاب دین
آن صاحب لعمرک و این نصیر ملایق
آن شاہ من عرف شدہ سلطان لو کشف
ایں ماہ دیا و پس شدہ خورشید طاہر
آن پیشوائے امت و این رہنمائے خلق
آن قاطع غلالت و این دافع بلا

آں عمر رستگاری و این کشی نجات
 آں جرم رافعات و این رنج رافقا
 آں کعبہ شفاعت و این قبلہ مراد
 طہائے عالم لدنی و این عالم لقا
 محکوم آں دو حکم قضا آمد از قدر
 ماسود این دو امر قدر آمد از قضا
 آں راست چرخ تلویح و اجرام زیر حکم
 این راست صدر منزل و عرش است متکا
 این ہر دو شاہ گوہر دریائے رحمت اند
 با گوہر نقیض سماویز کمر با
 دانی صفت نمک لگی زہر حیات
 این ہر دو تن یکیت یکے را ہمیں دوتا

شورش : جلال پنجہ مرحب قلن کی آزمائش ہے
 کمال قوت خیر قلن کی آزمائش ہے

شورش : تفسیر کائنات کی تفسیر دل فریب
 خیر قلن کی ضربت مشکل کشا میں دیکھ

شورش : ہم مسلمان ہیں محمدؐ کے گھرانے والے
 پرچم حیدرؑ کراڑ اٹھانے والے

میرن شورش : سز و بدست ید اللہ خاتم کوئین
حسن کلین زمرہ کلین لعل حسین

ہدایت : السلام اے صاحب عراب و منبر السلام
السلام اے صاحب سلمان و قعر السلام
السلام ای ایکہ حق گفتہ ثناء اندر قرآن
کعتی بحرہا گفتہ دبیر اسلام

گنہگار : غور ہو ملک ملک ذر تاج علی ہے
کری سے فزوں پایہ معراج علی ہے
مریم سے سوا رجہ ازواج علی ہے
خالق کے سوا جو ہے وہ محتاج علی ہے
یہ کاسم رزق ملک و جن و بشر ہیں
اللہ کے ہاتھوں کے سبھی دست گر ہیں

جہم آندی : وہ شیخ کعبہ ساکن یشرب سہی گر
مجرم ہے جو نہ اجر رسالت ادا کرے
مسلم رہے گا کتنی نمازیں قضا کیا
کافر ہے جو نماز موت قضا کرے

جہم آندی : علی کہنا زباں سے کس قدر آسان ہے لیکن
دل انسان تصور کر نہیں سکتا جلالت کا

بحم آفندی : مولاً کو جانتے ہیں پہچانتے نہیں ہیں
آنکھوں کا دوش کیا ہے ذہنوں کی مفلسی ہے

بحم آفندی : عام منبر سے جہاں ہے بیٹی منبر کی شان
دار پر ہوتی ہے تفسیر ولائے یو تراب

غواصی : عنی نئی و عنی علی
ہیش مجھے خوش رکھو یعلیٰ

نعت حیدر آبادی : عمر بھر حق کی عبادت کر کرے انسان تو کیا
حب حیدر نہ ہو جنت میں جاسکتا نہیں
بے ولائے مصطفیٰ و اہل بیت مصطفیٰ
خلد میں واللہ نعت کوئی جاسکتا نہیں

دلورام کوثری : میدان ذوالفقار دو دم اور علی کا ہاتھ
منبر پہ مصطفیٰ کی زبان اور بیان علم
کیوں کر نہ آسمان سے اونچی ہو شان علم
حیدر پھر رہا اور نئی ہے بیان علم

قمر جلالی : مرحب کا قتل بھی کوئی خیر میں قتل تھا
پہینکا تھا ذوالفقار کا صدقہ اتار کے

قلم حسن : جب شریعت بھی ہو اور طریقت بھی ہو
 قلب روشن ہو و عظم بصیرت بھی ہو
 کچھ عقیدت بھی ہو اور اطاعت بھی ہو
 تو صدا دل سے ہر دم بکھا آئے گی
 جس کے مولا نئی اس کے مولا علی
 میرے مولا علی میرے مولا علی

انتقا : ہفت دوزخ کو بجا ڈالے فرض ہے وہ شے
 آتش دوستی حیدر کراز کی آج

انتقا : یا شاو نجف نام اشارے میں ترا لوں
 ہو جائے دم نزع زباں میری اگر بند

انتقا : انتقا کا دل بنایا سید علی سے حق نے
 لازم ہے اس کو کہنا سید علی کی مسجد

شادان : پر تو نصیریت کا دلائے علی میں ہے
 پر حوصلہ کسی میں نہیں ہے کسی میں ہے

شادان : جو نصیری لگاتار کہتے رہے
 ہم کبھی کہہ نہ پائے کبھی کہہ دیا

شادان : اک مسلمان تھا جسے سولہ نے سلماں کر دیا
ایک بے زر حب حیدر میں ابوذر ہو گیا
تا ابد باقی ہے اس دنیا میں ابوالہ رسول
جس کو دنیا نے کہا ابرو وہ کوڑ ہو گیا

شادان : نصیری فکر کو اہل خود کیا کہہ کے چلیں گے
کوئی انسان اب تک اس بلندی پر نہیں ملا

شادان : نصیریوں کی خطا کیا علی کے بارے میں
یہ ہم نے اپنی بھی حالت کبھی کبھی پائی

شادان : کوئی نصیری کسی جہد سے کہتا تھا
تری خود مری دیوانگی عبادت ہے

شادان : پھول کاغذ کے سجالتے ہیں گلدانوں میں
کتنے آگے ہیں موت میں نصیری ہم سے

شادان : محل کی کم مانگی کا ہم کو اعزاز ہوا
اے نصیری تیرا اعزاز تو لا دیکھ کر

شادان : نصیریوں کا ہے دشمنی کہ غلہ اور نہات
کہیں خود کہیں دیوانہ پن سے ملتی ہے

شہید : نبیؐ کو صاحبِ تاج و سرور کہتے ہیں
 علیؑ کو اپنے نبیؐ کا وزیر کہتے ہیں
 علیؑ کو نفسِ خدائے قدیر کہتے ہیں
 شہید ہم تو جنابِ امیر کہتے ہیں
 ترپ رہا ہے دل بے قرار کہنے دو
 علیؑ کو کہتے ہیں پروردگار کہنے دو

شادان : شرابِ حبِ حیدرِ اصل میں امِ المہمان ہے
 یہ کر دیتی ہے عقلِ عقلِ انسانی کے جوہر کو

شادان : علیؑ ہیں میرے رفقہ میں فرشتہ پوچھتے کیا ہو
 اگر چاہو تو شاملِ تم بھی ہو جاؤ عبادت میں

شہید : سبزِ صدیِ راشدہ تو دانی و نہ من
 ایں رازِ مخفیِ راشدہ تو دانی و نہ من
 بسیار در این راہِ دویدیم ای دوست
 حاکمِ علیؑ راشدہ تو دانی و نہ من

شہید : سجدے لگ رہے ہیں جبینِ نیاز میں
 ذکرِ علیؑ بھی کم نہیں حق کی نماز سے

شہید

میرا علیؑ نیا کا وہی حق کا ہے ولی
اس نام سے ہر ایک کے دل کی گھٹی گل
یہ نام وہ ہر ایک نیا کی بلا علی
قرآن جس کی مدح میں اک آیت چلی
ہے قول حسنؑ دل کو منور کرے علی
بے جبریل کا رہبر کرے علی

شہید

ایمان کیا ہے اس کی محبت کا نام ہے
اسلام کیا ہے اس کی شجاعت کا نام ہے
معراج کیا ہے اس کی فضیلت کا نام ہے
توحید کیا ہے اس کی عبادت کا نام ہے
میں ان کے دشمنوں سے نہ ہاروں گا اے شہید
مدح علیؑ پہ سب کو ابھاروں گا اے شہید
ذکر علیؑ میں عمر گزاروں گا اے شہید
مرتے ہوئے علیؑ کو پکاروں گا اے شہید
عبود غدیر میں لب کوڑ سناؤں گا
جنت میں جا کے جشن یہ گھر گھر مناؤں گا

حکیم آشتی

لب قدرت نے جنبش دی کہ تم کو خود نشی آئی
علیؑ والو ذرا کعبہ کی دیواروں سے تو پوچھو
نصیری خاک سمجھا یہ تو دیوانہ خدا سمجھا
حقیقت کو علیؑ کی ہم تنگ خواروں سے تو پوچھو

سازگفتاری : یہ وہ شراب ہے صہائے لطیف حیدر
 لیے جو بیضا ہے رضوان باب جنت پر
 کیے ہیں اس سے فرشتوں نے اپنے دامن تر
 یہ مجھ سے کہتا ہے دلفریب کہ اس سے توبہ کر
 مے ولائے علی سے عدد کرے توبہ
 میں اس شراب سے توبہ کروں ارے توبہ

حسن نقوی : ترا لہا ب شریعت ولا کے دھاکے سے
 اگر سلا ہی نہیں ہے تو پھر صلہ ہی نہیں
 عجب مرض ہے بغض علی ولی جس میں
 کوئی دوا بھی نہیں اور کوئی شفا بھی نہیں
 بغیر صفت علیؑ کو نے اس زمانے میں
 طویل عمر گزاری ہے اور چہا بھی نہیں
 علیؑ ولی کے عدد اور کیا سزا ہو تری
 نماز پڑھ بھی رہا ہے ہوئی ادا بھی نہیں

نامعلوم : ہمیں ملا ہے مکمل فدیہ سے اسلام
 ہم ہی وہ ہیں جو مکمل اذان دیتے ہیں

نامعلوم : ہے اب بھی وقت کر لے ولائے علیؑ قبول
 شاید ترا یہ سانس کہیں آخری نہ ہو

دیہ : حیدر کو غنی سب کو غرض مند کہوں
 بے حد ہیں شرف ان کے بھی تا چند کہوں
 ہے شہر خدا میں بخدا شان خدا
 اس بندہ کو سو بار خداوند کہوں

دیہ : مذہب میں سرے رکھ کر غنی شرک جلی ہے
 واللہ یہ دلوں کی جلی ہے

دیہ : سرمہ ہے نجف کا یہ سخن گرد نہیں ہے
 آمد کے مضامین میں آورد نہیں ہے

غالب : شرط است کہ ہر ضبط و آداب و رسم
 خود بعد از نئی امام معصوم
 ز اعلا چہ گوئی بہ علی باز گرای
 نہ جای نصیحتا مہر باشد نہ نجوم

رند گھنوی : عزیز رکھے نئی اس کو بھی اخی کی طرح
 اکھاڑتا درخیر کو جو علی کی طرح

میر حسن : میں دوست دارِ بختن اور اہل بیت ہوں
 بندہ ہوں جاں نثار ہوں بارہ امام کا

انجس

: یا علی زور طبیعت کو روانی دیجے
 دم اوصاف وفا سبب زبانی دیجے
 سبب مداح میں مٹی صنفانی دیجے
 دفتر رزم کو خوں ریز رسالہ کردوں
 آپ حامی ہوں تو فوجیں تہہ دہا لا کردوں

انجس

: بھری تو آہنگی ہے مگر مہلت اے اجل
 کرلوں طواف قبر جناب امیر کا

نظیر مابدی

: کرے سلونی کا دعویٰ یہ کس میں تمت ہے
 یہ حوصلہ تو فقط بوز آب رکھتے ہیں

دہرہ

: کہا کیا نہ علی نامور سے پایا
 لہو ایماں کا خاک در سے پایا
 وہ بندہ حق شیر خدا ہے بخدا
 بندوں نے خدا کو جس کے گھر سے پایا

دہرہ

: قربان علی نام خدا کا یہ ہے
 لو ترجمہ بین و لام دیا کا یہ ہے
 کیا اسم مبارک کا متنا ہوا حل
 سر علم کا دل علم و حیا کا یہ ہے

دیر : محروم کسی کو نہ سخی نے رکھا
 نے مال نہ ذر حق کے دل نے رکھا
 کیا زہ ہے کیا فیض کر رغبت سے کبھی
 روز کے سوا کچھ نہ علی نے رکھا

انہیں : اعلیٰ رہتے ہیں ہر بشر سے پایا
 افضل انہیں خضر راہبر سے پایا
 یہ در جو نہ ملا تو بھٹکتے پھرتے
 جنت کا پتہ ملنے کے گھر سے پایا

انہیں : حیدر سا امام حق کی رحمت سے ملا
 کیا کیا نہ شرف ان کی اطاعت سے ملا
 عالم میں ہوا قبلۂ اوّل بھی وہی
 کیجئے کو شرف جس کی ولادت سے ملا

جوئی : ضعف کا احساس اور مومن کو یہ کیا غلطی
 لائلیٰ ہا علیٰ علی لاسیف ہا ذوالفقار

لکن صاحب : ہاتھ میں لائلیٰ نہیں اور لب پہ ہے ترے پکار
 لائلیٰ ہا علیٰ علی لاسیف ہا ذوالفقار

علی شاہ نظامی : امام دو جہان و قبۃ دین کعبہ ایمان
 بہ کعبہ ہم شہید آمد، بقرآن مصفیہ آمد
 علی اکبر ابی طالب کہ ہارون محمد بود
 مشیر آمد، ظہیر آمد، نذیر آمد وزیر آمد
 علی را جانشین خود پیغمبر منتخب کردہ
 نویدے ایں چنین از جانب خم غدیر آمد
 علی را اہل خیر دید و می گفتند از مرحب
 ہمیں ایک ہو خیر کش و قلعہ گیر آمد
 ہمد شادی و عشرت ہا ہزاراں غری علی
 پس عید انعی، عید دگر عید غدیر آمد

نیاز : پیغمبر بر سر منبر نشست و خواند مولائش
 کہ تا مویا بخش را باشد اندر خلق برہانے
 نیاز اندر قیامت بے سرو سامان خوانی شد
 کہ از حب و تولدے علی داری تو سامانے

بولی کلندر : حیدریم قلندر مسم
 بندہ مرتضی علی مسم
 من بہ غیرہ علی ندا مسم
 مولائد حوالعلی مسم

حضرت جلال الدین محمود قمانی:

علی شاہ حیدر الما کیرا
 زبیر نبی شد بشیرا خدیرا
 زمین آسمان عرش و کرسی پہ حکمش
 علی دان علی کن شیخ قدیرا
 علی مرتضیٰ ابن فہم رسول است
 چو سونے انبی گفت ہاروں وزیرا
 تو هست و ہمدرد و مہر و کوب
 توئی در دو عالم سراجا منیرا
 بہ فضل کرم کن علی شاہ حیدر
 بایں خاکسار جلال فقیرا

پیامِ محفلی : ہر دم لافنی کا نیا شاہکار ہے
 ہر داغ روکش اسد کردگار ہے
 لے ذوالفقار تیری ضرورت نہیں ہے اب
 اک اک ادا حسین کی خود ذوالفقار ہے

سہا کبر آبادی : سب علی ہے کیسی روانی کا ساتھ ہے
 روکے گا کون اس کو جوانی کا ہاتھ ہے
 گلے اڑا دیں ضرب لگا کر پہاڑ کے
 چکی سے پیچک دیں درخیر اکھاڑ کے

سردار تقوی : لوہا کسی کو چلی کا کب مانتی ہے یہ
 کیا کثرت سپاہ کو گردانتی ہے یہ
 ٹھیرے کہاں، کہاں پہ چلے جاتی ہے یہ
 چلی ملتی ہے نسل کو پہچانتی ہے یہ
 پیش نظر عمل بھی عمل کا مال بھی
 لوگ ذہاں حدیث بھی علمِ رجال بھی

ہیثم کرہانی : قہرِ نوائہ، حائی آزادیِ لہام
 اسمِ شہنشاہی کی حدود، مخلصِ عوام
 دنیا کو دے رہی تھی نیا مجلسی نظام
 پہنچا رہی تھی دہر میں توحید کا پیام
 جہلغی حق میں مائل، صدا انہماک تھی
 جی علی مفسرِ قرآن پاک تھی

ہیثم کرہانی : سلطانِ دہر ہوں کو فقیرانِ فاقہ مست
 تھے بدل کی نگاہ میں یکس بلند پست
 کرتی تھی انقلابِ حمدن کا بندوبست
 رجعت پسند ذہن کو دیتی تھی وہ شکست
 جمہور کی رفیق، حدودِ سامراج کی
 ناظمِ معاشرت کی، مدبرِ سماج کی

شادانِ دلہوی : بھیجتی ہے اس کا پیغام تیری ذوالفقار
 عطا لیے پھرتے ہیں اپنے پر پہ جبریل اس

آلِ رضا : جب مہر کے نیام سے نکل تھی ذوالفقار
 شیرِ خدا کی یاد دلاتی تھی بار بار
 کھوار کی وہ کلاٹ کہ بجلی ہو جیسے دھار
 ہلتا تھا زورِ شور سے میدانِ کارزار
 دکھلا رہا تھا باغِ شہادت بکھلا ہوا
 آہنگِ تنگی و راکب و مرکب ملا ہوا

عارف : کیا ہے حنفی دوسر آسمان سے آئی ہوئی
 بنی بنائی ہوئی اور سخی سجائی ہوئی
 خدا کی بھیجی ہوئی مصطفیٰ کی پائی ہوئی
 علیؑ سے صفد و غازی کی آزمائی ہوئی
 بسرِ رفاقت حیدرؑ میں اس نے راتیں کیں
 بڑھ تھی ایسی کہ شیرِ خدا سے باتیں کیں

انیس : حسینؑ کہتے تھے اک ذوالفقار کافی ہے
 نبرد میں نہ زورہ چاہیے نہ اُحال مجھے

انیس : اشرف کا بناؤ رئیسوں کی شان ہے
 شاہوں کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے

پیامِ عظمیٰ : سوچتا ہوں جب نصیری اس کو کہتے ہیں خدا
وہ خدا کتنا بڑا ہے جس کا بندہ ہے علیؑ

بحم آفندی : اے بحم سوال آئے اگر لطف و کرم کا
مولانا کی زباں پر کبھی نہ ہو نہیں سکتا

بحم آفندی : حاجی ہو کوئی حافظِ قرآن ہو کوئی بحم
کچھ بھی نہیں علیؑ سے محبت اگر نہیں

بحم آفندی : اجل جب چاہے منہ پر نہر کر دے
علیؑ کا نام دل پر لکھ گیا ہے

بحم آفندی : اے بحم جنیں ہوتی ہے چو کوٹ پہ نجف کی
میں درج کے عالم میں فلک پر نہیں ہوتا

بحم آفندی : بحم اڑ اڑ کر ہماری خاک کے ذرے ہمیں
یا نجف لے جائیں گے یا کربلا لے جائیں گے

بحم آفندی : اک طرف ارضِ نجف اک سست ارضِ کربلا
بحم ہمیں لے رہا ہے کیا مقدر دیکھئے

جہنم آندی : اے جہنم مقبوت ہو اس وقت بھی نہاں پر
جب نزع کی ہو ساعت عالم روا روی کا

قرہ جلالوی : جب بھی اٹھے گا نئی کی جانشینی کا سوال
فیصلہ ہوگا شب ہجرت کا بستر دیکھ کر

ضاعت : علی عالی ولی کے اوپر درود واجب سلام سنت
نئی کے عاشق دہی کے اوپر درود واجب سلام سنت

انیس : کہتے ہیں جسے عرش وہ ہے منزل حیدر
ظلمات گر خلاق جہاں ہے دل حیدر
ہر حال میں ہے قدر مستحق شامل حیدر
ہے نور خدا روشنی عظمیٰ حیدر
وہ محبوب خالق ہے چراغ رہ دیں ہے
پردانہ اسی شمع کا جبریل امیں ہے

چند آہل دلالتا : نہ چہا کو طمع جنت کی نہ خوف جہنم ہے
رکھے ہے دو جہاں میں حیدر کرات سے مطلب

عیاس عظمیٰ : انسانیت کی قوت پرواز ہے علی
ہر دور کے ضمیر کی آواز ہے علی
عرباب میں علی ہیں تو ضمیر پہ ہیں علی
کعبہ گماہ دوڑیں ضمیر پہ ہیں علی

ہجرت کی شب رسول کے بستر پہ ہیں علی
جنت علی کی ملک ہے کوثر پہ ہیں علی
ہر جا علی ملیں گے نہ دامن بچائے
پہنا علی سے ہے تو جہنم میں جائے



شیر کشمیری : تو اپنے ایک جام پہ نازاں ہے ساقیا
چودہ چالے والے ہیں پردا ہے مجھ کو کیا
بتلائے دیتا ہوں تجھے میٹھانوں کا پتا
بھی د کاظمین د خراسان د کر بلا
خورشید دعا میر برہج شرف میں ہے
اک کر بلا میں اک مراساتی نجف میں ہے



جعفر ادوج : حساب تینہ سے بے تکلف یہ نمایاں
علی کے ایک سو دس ہیں مطابق اس کے ایہیں ہے
علی اور لا الہ الا ہو گنتی میں یکساں ہیں
نظر جن کی بحق ہے ورد ان کا بعد قرآن ہے
کلی ہے ہم عدد اس نام کا یہ خور کی جا ہے
کلی ہاں کہ کافی جزو کل کو حفظ سولا ہے
نزدل قل کلی سے شیر حق کی شان پیدا ہے
نکسین آفتاب د ماہ پر یہ نقش زیبا ہے



حقیر : جی بھر کے خدا چاہے تو دیکھیں گے علیؑ کو
بہتر نہیں تربت سے ہمیں کوئی مکاں اور

نقیس : ذاکر ہوں اس دلی کا جو عالم کی جان ہے
ذکر اس میں اس کا ہے جو خدا کی زبان ہے

نقیس : نہ فنی کی مجھے حاجت نہ کسی شاہ کی ہے
میری جاگیر ولایت اسد اللہ کی ہے

سکندر بیگم فدا : وہ ہجرت بھلا کیا کوئی سوتا فرش احمد پر
کہاں سے سینے میں دل لے کے آتا شاہ مرداں کا

برجیس امر دہوی : جو کردگار کی مرضی وہی رضائے علیؑ
خدا کی حمد ہے نام خدا شائے علیؑ
علیؑ کی مدح نہیں یہ خدا کی طاعت ہے
بشر کے واسطے ذکر علیؑ عبادت ہے
نئی کی طرح ہر اک سے شرف میں افضل ہیں
جو وہ ہیں ختم رسل یہ امام اول ہیں
وہ شمع دیں ہیں تو روشن ضمیر ہیں حیدر
نئی ہیں شاہ دو عالم وزیر ہیں حیدر
رسول خاتم دوراں ہیں اور نگین حیدر
رسول پاک ہیں نہیں تو ہیں سبب حیدر

شیم امروہوی : اعجاز رسولوں کے ہیں خالق کے ولی ہیں
جو عین ہے عینی میں وہی عین علی ہیں
ابرار ہیں جزا رہیں عالم ہیں سلی ہیں
اللہ کا تو ہاتھ ہیں بازو سے نئی ہیں

سردار تقوی : کعبہ کے ولادت اطہر کا واقعہ
آغوش مہد کلمہ اژدر کا واقعہ
مہری لہاں پہ ہے درخبر کا واقعہ
روح الامیں غناؤ ذرا پر کا واقعہ
جبریل کچھ بیاں کریں کچھ ہم رقم کریں
ممدوح جب ہے ایک تو مدحت بہم کریں

صادقین : جب بھی یہ قلم نادر علی لکھتا ہے
پھر حرف جو لکھتا ہے جلی لکھتا ہے

صادقین : یہ وہ ہے قلم جس سے علی لکھتا ہوں
اور اُن کو محمدؐ کا ولی لکھتا ہوں
سچائی کی ہر بات کو لکھنے کا یہ شوق
قرآن کی آیات کو لکھنے کا یہ شوق
اللہ کے اُس ولی سے ورثے میں ملا
مجھ کو حضرت علیؑ سے ورثے میں ملا

جوش

: مولائے کائنات اور آواز دے مجھے
اے جبرئیل قوت پر دواز دے مجھے

جوش

: کیا اُسے خوف، ہو جو شبیر خدا
کیا ڈرے، ہو جو قاتل مشر
خوف کیا اس کے دل کو توڑ سکے
جس نے توڑا ہو قلعہ خیبر
اس کے سینے میں کیا ہر اس آئے
جس کو کہتے ہیں نفسِ پیغمبر

جوش

: محرابِ آب و رنگ میں تیری زبان کا
ایک ایک حرف لولو و مرجاں ہے یا علی
تیری ہر ایک سانس تری ہر نگاہ میں
رُخِ حدیث و دولتِ قرآن ہے یا علی
ہندے کو تیرے عشق نے بخشا ہے وہ نگاہ
کوئینِ زیرِ جہنمِ حراں ہے یا علی

ادج

: خدا کی عینِ حکمت عین سے اول نمایاں ہے
یہ عاشق کی عبادت اور عبودیت کا عنوان ہے
دلِ بولہ کا پیدا لام دیا سے رازِ پنہاں ہے
حروفِ نام سے ہمام کا اپنے ثنا خواں ہے
علی کا نام بھی نامِ خدا کیا راجبِ جاں ہے
صائے یہ ہے تجی جواں ہے حرزِ مظاہر ہے

فرناش سید : یا علی! ورنہ بھٹک جاتا میں اوروں کی طرح
بس تری ذات ہے جو سمت نہ لگتی ہے

مجا اکبر آبادی : مختلف شکل میں مل جاتی ہے اس کی تصویر
کہیں مسجد میں اک انداز سے اس کی تعمیر
کہیں میدانِ دعا میں سرِ مرکب تکبیر
کہیں ناسخ کا کباہہ ہے سرِ طمغہ
جب کبھی جانبِ کعبے سے ہوا آتی ہے
آج تک خطبہ آخر کی صدا آتی ہے

سلیس کشنوی : ہاں ساتیا پلا دے مئے ملک بر مجھے
اک عمر سے ہے بارہ پرستی کی خو مجھے
وہ مست ہوں کہ اب نہیں کچھ آرزو مجھے
میتانہ نجف کی ہے یاں جستجو مجھے
ہر دم زباں پہ نام ہے پہلے امام کا
طالب ہوں ایک بادۂ کوثر کے جام کا

کرار حسین : علیؑ کے نام کو دریائے زندگی کہیے
جو زندگی ہے اسے دھبہ نشی کہیے
اگر عبادت حق زندگی کا مقصد ہے
تو پھر علیؑ کی عبادت کو زندگی کہیے

قر جلاوی : بیان کرنی پڑے گی غمِ غریب کی بات
چھپائیں کیسے کہ ہے غمِ کثیر کی بات

قدیم لکھنوی : حیرا منوں ہوں جب تک کہ جیوں گا ساقی
بارہاں جامِ کھڑے ہو کے پیوں گا ساقی

قدیم لکھنوی : خیر کیوں اس کو پیش اُن کے یہ کس کام کی ہے
باتی جو غم میں لگی ہے وہ مرے نام کی ہے

نہیں لکھنوی : امین و جامع فرقان و حافظہ تزیل
مطالع انس و جن و جبریل و میکائیل
نصیروں کے خدا بعدِ خدا نے جلیل
مٹا رہے ہو شرف اُس کے اے گردِ و ذلیل
جلال و قدر جنابِ امیرِ بھول گئے
یہ غدر ہے کہ صدمہِ غدرِ بھول گئے

نایز لکھنوی : خدا سے جس نے جو مانگا علی کے ہاتھ سے پایا
بتاؤ مکرو اب معنیِ وسبِ خدا کبھے
ہزار افسوسِ باندھے جائیں اُن کے ہاتھِ رسی سے
دمِ مشکل جنھیں سارا جہاں مشکل کشا کبھے

ذکی لکھنوی : رونق کن فیکوں غیر دیں باسب عہد
 حاکم مکن جہاں حکم خدا کے محکوم
 ان کے خادم ہیں ملائیک یہ ہیں کل کے مخدوم
 استہا ہے کہ ہیں سب راز الہی معلوم
 جز نبی افضل کل عالم ایجاد ہوئے
 یہ بزرگی تھی کہ جبریل کے استاد ہوئے

قتیل مہاس جعفری: ہو گیا اس سے مکمل دین حق
 دین حق پر ہے یہ احسان غدیر
 وہ قلندر بن گیا ہے یہ ولی
 ہو گیا جس کو بھی عرفان غدیر
 روز محشر ہے مرا ایمان قتیل
 سرخ رو ہوں گے غلامان غدیر

اقبال حیدر : وہ اتنا ہو کہ ہو قل کلی کہ سورۃ وہر
 طی کی مدح کتاب خدا میں شامل ہے

انیس : فخر وں کا ادا الفقار کے مطلب ادا نہ ہو
 کٹ جائے ساری عمر تو اس کی شان نہ ہو

انیس : گھونگھٹ ہٹا تو برق سی چٹکی لڑائی میں
 نقد حیات لینے لگی رونمائی میں

انہیں

: زیبا تھا دمِ جنگ پری دُش اُسے کہتا
مستوق بنی سرخ لباس اس نے جو پہنا
جو ہر تھے کہ پہنے تھی دُہن پھولوں کا گہنا
اس اوج میں وہ سر کو جھکائے ہوئے رہتا
سہج چمنِ غلد کی بو ہاں تھی پھل میں
رہتی تھی وہ شبیر سے دُلہا کی بھل میں

انہیں

: بے وجہ نہ منہ لال تھا اس عریضہ جو کا
بیڑہ وہ اٹھائے ہوئے تھی خونِ عدو کا

انہیں

: اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے
قیچی سی زباں چلتی تھی فقرے تھے غضب کے

ثروتِ رضوی

: علی کا نام لینے سے متحرک جاگ جاتا ہے
سودت کا فرشتہ دل کے اندر جاگ جاتا ہے
غریبِ غم کا سن کے نام اکڑ میری آنکھوں میں
نزل آئے طلع کا سطر جاگ جاتا ہے

سودا

: کاغذ و خامہ و تحریر و مرکب سودا
ہو کے کہتے ہیں بہک اہلِ کرم چاروں ایک
شاہِ مردان جو نہ ہوتی تری خلقت منظور
ہوتے عنصر نہ کبھی مل کے بہم چاروں ایک

سیدہ نور جہاں : عقیدتوں کا بھی چہرہ سجا غدیر کے دن
بتا رہا ہے یہ اگست نعمتی کا نزول

ناح : رات دن نور خدا کوہ نجف سے ہے حیاں
فکر نواح جبل طور سے کچھ کام نہیں

مذائق : مرتضیٰ و بو تراب و بو الحسن بوال دین
بوالاعتر سیدہ الاعلیٰ مشکل کشا

انیس : وہ شاہ کہ شاہوں سے لیا باج نیا
اور عرش پہ تھا شریک معراج نیا
فرماتے ہیں میں تن ہوں علی سر میرا
اب کہیے کہ لیا ہے کسے تاج نیا

محرم : محشر نہیں ہے عرصہ عالم میں بالیقین
غیر از علیؑ جو ان جزو الفقار تیغ

انشاء : فضل حیدر سے جہاں میں ہوں میں وہ روئیں تن
کہ کبھی کبھج کے گر تیغ بھی دشمن مارے
تو مجھے کچھ نہ ہو مظلوم مگر اتنا ہو
چھڑی پھولوں کی جیسے کہ کوئی دشمن مارے

میر حسن : نہیں ہسر اس کا کوئی جز علی
کہ بھائی کا بھائی دسی کا دسی

انیس : ولی ولی کی صدا تھی جہاں جہاں پہنچا
علی علی نظر آئے جہر جہر دیکھا

ناج : کیوں کر قسم مارو جتاں ہو نہ مرتضیٰ
نائب ہے وہ جناب بشیر و نذیر کا

قد ریلگرای : جو یا عہاں کہہ کر میں اٹھاؤں نیزہ و خامہ
جو کہہ کر یا علی میں کھینچ لوں تیغ شاخوانی
ابھی تو مدح کے میدان گزرتا ہے مرا جھنڈا
ابھی تو جھوٹی ہے عرش سے تیغ زباں دانی

وحید اختر : ہڈیاں ہیں گئیں قلعوں کو بنانے کے لیے
لاشیں کام آگئیں دیوار اٹھانے کے لیے
در نیا کھلنے کو ہے قلعہ کشا آئے گا
گر کے بت کہتے ہیں کہے میں خدا آئے گا
ساتھ اس کے حرم کعبہ میں ایماں اترا
آیا آغوش رسالت میں تو قرآن اترا
ذوالفقار احدی کو اسد اللہ ملا
دہر کو عقدہ کشا حق کو ید اللہ ملا

مل گیا صم کو در روح امیں کو استاد
 مل گیا سیدہ کو زوج نبی کو داماد
 نفس بے نفس خدا اور پیسبر کو ملا
 ذوالعشیرہ کا دمی حق کی ضیافت کو ملا
 نور واحد کا امیں بستر ہجرت کو ملا
 حکیم طبع نے سرعام صراحت پائی
 کتب مولا کے معانی نے بلاغت پائی
 مستی روح تو لا کو ملا جام غدیر
 پایا اسلام نے اکسلف کا انعام غدیر

وحید آخر : مرتضیٰ علی سے رسالت کا پتہ ملتا ہے
 اسی دروازے سے غالب کو خدا ملتا ہے

وحید آخر : دیکھنا چہرہ حیدر کا عبادت ٹھہرا
 مرنے بھی ان کی محبت میں شہادت ٹھہرا

وحید آخر : ہر شرف اہل تصوف کو اسی در سے ملا
 سلسلہ جس کا مل ان سے، وہ داور سے ملا

وحید آخر : نہ ہو مگر حُب علیؑ سب سے ایسا ہے
 بے علیؑ نقطہ ہا معنی قرآن سے جمی

وحید آخر : بغض رکھے جو علی سے وہ مسلمان نہیں
 منکر اشرف الانساں ہو جو انسان نہیں

امید فاضل : حیدر، ابوزب، علی، مرتضیٰ ہو تم
 سب نام جانتے ہیں خدا جانے کیا ہو تم
 احزاب ہو، اُحد ہو کہ خیر ہو، بدر ہو
 ہر اک جہاد حق میں نئی کی دعا ہو تم
 میدان کارزار اگر ہو تو لافنا
 منیر ہو علم کا تو سلونی قبا ہو تم
 ہر حال میں ہو قوت بازوئے مصطفیٰ
 ہر معرکے میں نصرت و من خدا ہو تم
 ہر منزل قیام میں شہادت کی راہ سے
 خالق سے جو ملاتا ہے وہ سلسلہ ہو تم
 مولا رسول جس کے ہیں مولا تم اس کے ہو
 قبلہ نئی کی ذات ہے قبلہ نما ہو تم
 محرابِ آرزو میں اُجالا تمہیں سے ہے
 طالب کا دعا ہو، طلب کی دعا ہو تم
 عرفان و آگہی کا بھرم ہے تمہارا نام
 کہتے ہیں اولیا کہ شہید اولیا ہو تم
 شاہ ہے علم بسترِ ہجرت گواہ ہے
 شایانِ اعتبار صیبِ خدا ہو تم

پرسانہ حال جن کا جہاں میں کوئی نہیں
 اُن کے خدا کے فضل سے مشکل کشا ہو تم
 امید کو تو علم بھی ہے کہ آج بھی
 جس میں نبی کا فکس ہے وہ آئینہ ہو تم



امید فاضل : آ میں بتاؤں حق کو جو معیار چاہیے
 سر کر بلا میں بدر میں نکوار چاہیے
 مژدہ ہوا سے حرم کہ جو خود در میں داخل سکے
 بیت اسد کو آج وہ دیوار چاہیے
 ذمہ مرا جو عمل نہ ہو مشکل تری مگر
 نادر ملن زباں پہ لگا تار چاہیے
 خمیر وہ مرحلہ کہ علم کے لیے جہاں
 صرف اور صرف حیدر کرات چاہیے
 لاسیف و رافقا ہوئے یک جا تو یہ ٹھلا
 جیسا جواں ہو ویسی ہی نکوار چاہیے
 جس ہو کے جس سے حرف سلونی رک اٹھے
 دین نبی کو وہ لب اظہار چاہیے



امید فاضل : اے حرف حق میں تیرا پرستار تھا سو ہوں
 سچائی کے لیے لب اظہار تھا سو ہوں
 میخانہ رسول کا میخوار تھا سو ہوں
 نفس نبی کا دل سے طلب گار تھا سو ہوں

میں آج بھی گدا ہوں اُسی بوتراب کا
جس نے پلٹ کے رکھ دیا زخ آفتاب کا

امید فاضلی : کو ناشائس رسم قعود و قیام ہوں
لیکن نئی کا مدح سرا صبح و شام ہوں
میرا شرف ہے یہ کہ ملتی کا غلام ہوں
جاں دادِ حسین علیہ اسلام ہوں
مشغول جب سے مدحِ سبطِ نبی میں ہوں
محسوس ہو رہا ہے کہ میں روشنی میں ہوں

امید فاضلی : ہجرت کی رات اور وہ بسترِ رسولؐ کا
وہ گھر گھبرا ہوا وہ برادرِ رسولؐ کا
تھا وہ اپنی ذات میں لشکرِ رسولؐ کا
بے خوف ہو کے سو گیا صفدرِ رسولؐ کا
وہ سو گیا تو شب کا منظر چکا دیا
مولانا نے نیند کو بھی عبادت بنا دیا

امید فاضلی : قرآن کہہ رہا ہے پس اتنا ہے وہ
کہتی ہے ذوالفقار کہ دسویں خدا ہے وہ
وہاں اور بھی جو ان مگر لائق ہے وہ
کہنے لگا، علم برا مشکل کشتا ہے وہ

ارشاد یہ خدا کا خدا کے نبیؐ کا ہے
 رُخِ حق کا اُس طرف ہے جدھر رُخِ علیؑ کا ہے

امید فاضل : دو شاو ذوالفقار وہ مولائے کائنات

نفسِ نبیؐ، ولی الہی، خدا کا ہات
 وہ آفتابِ عزم سرِ مطلعِ حیات
 علیمِ رسولؐ پاک کا مظہر ہے جس کی ذات
 نعرہ اُسی کے نام کا ہر الجھن میں ہے
 یہ نام تو لبہ کی طرح جان و تن میں ہے

وحید آخر : فکر کو اک رمق طبعِ یدِ الہی دے

نطق کو جوہرِ صحیحِ اسدِ الہی دے
 اک جہاں سجدہ کرتے جائے واداد و ملی
 دونوں عالم کی جو رحمت ہے محبت وہ ملی

امید فاضل : حق شایِ حق شعاریِ حق پرستیِ حقِ ربی

روشنیِ اسمِ محمدؐ روشنیِ نامِ علیؑ
 نامِ علیؑ کا وردِ وحدت ہے دوستو
 یہ نامِ روشنی کی طاعت ہے دوستو
 یہ ذکرِ آگہی کی شریعت ہے دوستو
 رحمتِ نبیؐ یہ سایہِ رحمت ہے دوستو

امید فاضلی : آتی ہے دم بدم یہ صدا آسمان سے
قرآن پڑھتا ہے علی کی زبان سے

امید فاضلی : قرآن و صحیفہ کو سمجھتا ہے تو امید
پیغام نبیؐ کی طرف کرب و بلا دیکھ

امید فاضلی : علم و یقین و عشق کا حرف علی علی
کعبہ حجاج، نفسِ حبیبؐ ولی علی
پوچھا جو کائنات نے سوا ہے میرے کون
عرشِ علیؑ نے بڑھ کے نکارا علی علی
حب علیؑ و عشقِ نبیؐ کے لیے امید
میشم کا دل اویس کا کردار چاہیے

امید فاضلی : یہ مئے حب علیؑ وہ ہے شیخِ محترم
اک ذرا بھی جس نے پکھلی پارسیائی مل گئی
جو ذرہ ذرہ تک آئے یا علیؑ کہتے ہوئے
ان کو یہ ذکر کیا بلا، گویا اللہ الٰہی بل گئی
جانے وہ کعبہ تھا یا قوسین کی منزل کہ جب
بندگی کی حد سے حد کبریائی بل گئی

مجموعہ نقدی : کہتی ہے جسے فکر و نظر کج بلائے
رعدوں کی زباں میں ہے وہ میکانہ علیؑ کا

کعبہ میں ولادت ہوئی مسجد میں شہادت
 اللہ کا گھر بن گیا کاشانہ علی کا
 حق یہ ہے کہ سرکار نبوت کے سوا جہم
 معیار فضیلت کوئی سمجھا نہ علی کا



بحم آفندی

: روشن چراغ گل ہوا ہر کشور گزار میں
 باد صبا نے چھیڑ کر غنچہ کو شعلہ کر دیا
 آبادہ گھر بھی ہوا صدیوں سے جو تھا ہے چراغ
 قسمت صدف کی جاگ اٹھی وہ بے بہا گو ہر دیہ
 ہاشم کا گھر روشن ہوا محنت خلیل اللہ کی
 مومنا علی کے نور نے کعبہ کو روشن کر دیا
 مداح کے دل میں ہوا روشن چراغ معرفت
 اک مطلع نو لکھنے روشن سے روشن تر دیا
 معصوم کی آغوش میں معصوم کو لکر دیا
 دولت خدا کے گھر کی تھی دامن نیا کا بھر دیا
 نور رسالت سے ہوا نور امامت احمد
 اس اتحاد حسن نے قوموں کو یک جا کر دیا
 اک شان رب العالمین اک رحمت اللعالمین
 تحزید کا ان کو انھیں تقدیس کا جیکر دیا
 تحریک کا ان کو انھیں تائید کا منصب ملا
 ان کو نبوت کا وصایت کا انھیں کشور دیا



: ہے جہاں دنیا گرفتار تردد فی الکلام

ہلکے انعام الہی کو لبوں پر دیکھیے

اُس کے لغتوں سے کیے دنیا نے مستنبط علوم

مٹھائے علم کس سے آنکھ لے کر دیکھیے

ہیں جلدوں میں ہو جب تشریح خطبوں کی قسط

صورتِ گلن کیوں نہ ہر نقطہ میں دفتر دیکھیے

شعبی و سلسلی بن عباس ابوالاسود کسب

ریزہ خوار و خوش چمن علم حیدر دیکھیے

جس نے ان کی آڑ پکڑی دستگیر خلق ہے

اک زمانہ کو تصوف کا مسخر دیکھیے

شلی و معروف کشتی خس تبریز و جنید

ہیں یہ کس آئینہ عرفاں کے جوہر دیکھیے

کاوری چشتی رفاہی نقشبندی شاذل

سلسلہ کرتے ہیں اپنا قسم کس پر دیکھیے

آج ہے مغرب کو بے حد ناز تحقیق جدید

علمِ حست میں ذرا ارشادِ حیدر دیکھیے

ذرا دیا کس ہاتھ نے تعمیر بطیموس کو

قفسہ یونان کا ہے کب سے ابتر دیکھیے

لحم و اقوام و دسایا میں وہ مہلشی نظام

یہ جہاد بالقلم اللہ اکبر دیکھیے

ہجم آفندی : نماز مدح پڑھتا ہوں مودت کے مسئلے پر
دکھا دو ہجم دنیا کو یہ رتبہ ہے سخنور کا

ہجم آفندی : کچھ شعر جو منقبت میں کہلاتا ہے
کس خواب سے اپنے دل کو بہلاتا ہے
مودوں ترے کردار پہ بھی ہے یہ خطاب
تو شاعر اہل بیت کہلاتا ہے

مظہر جان جاناں : ہوں توسنی پر مٹی کا صدق دل سے ہوں غلام
خواہ ایرانی کہہ تم خواہ تورانی مجھے

مظہر جان جاناں : نہ کرو مظہر ماعامت و رفت بناک
نبوت خود پہ مولائے بو تراب گذاشت

عبدالولی عزلت : جن کے دلوں میں درد حسین و علی نہیں
اب تک پکڑ رہے ہیں وہ سنت یزید کی

تاسعلوم : کانر کا جگر سینے میں یاں خوف سے شق ہے
گر غور کرو نام علی کو تو بحق ہے

حمود شاہ بہمنی : در بحر غم قیام و اسواج بے درد
تا چند دست و پا زخم و یا مٹی درد

ذوق : اہل جو علی کی ہے امامت کا مقام
 رکھتے ہیں خبر اس سے یہاں خاص و عام
 جو لوگ صوبہ اول جثاق میں تھے
 پوچھے کوئی اُن سے کہ وہ کیسا تھا امام

دیر : مولانا امام علی مقتدا علی
 وسیع خدا علی ہے زبان خدا علی
 ہم کیا ہیں انبیاء کا ہے مشکل کشا علی
 مشکل میں سب کے منہ سے نکلتا ہے یا علی
 ہر سمت بے عصا جو رداں چرخِ حق ہے
 باعث یہ ہے کہ نام علی دگر ہے

دیر : کعبہ میں نصب روشنیٰ یہ امام ہے
 ہم نام حق کا سرِ نبوت مقام ہے
 زیرِ نگین جہاں ہے رمانہ نظام ہے
 روشن اسی عین سے خاتم کا نام ہے
 ہاشمہ حکم حق سے دبیر جو ہو گئے
 نگہ خدا پہ کر کے یہ بستر پہ سو گئے

دیر : حق سے کیا علیہ باطل کو یک قدم
 کعبہ سے بت، جہنم سے فک، عدل سے ستم

احدات سے شرک، خیر سے شر، دیر سے دم
عصیاں سے توبہ، کفر سے دین، بخل سے کرم
ثابت ہر ایک قطع سے توحید کو کیا
جن جن کے مشرکوں کو یہ قطع وہ کیا

محمد طاہر رنج : دنیا معص ہے دل امیری کے لیے
ہاڑوئے نیا ہے دیکھیری کے لیے
طرش جو قدم میں ہو تو لوں نام معنی
چھوڑی ہے جوانی اسی پیری کے لیے

محمد علی قصب شاہ معانی : دنیا و دین کا حق سنگار، یا علی ٹوں
سب اولیا کے سن کا اسرار، یا علی ٹوں

سب جگ میں نالو (نام) تیرا ہے سب پر چھالو (چھاؤں) تیرا
ہر ٹھالو (ٹھکانہ) ٹھالو (ٹھکانہ) تیرا ادھار، یا علی ٹوں

برحق ولی توں رب کا، صاحب سچا ہے سب کا
معراج کی سوشب کا جھلکار (لور)، یا علی ٹوں

سید حسینی : دم بدم، اے دل! کو پڑھ نام معنی
مت کرے اس ورد میں تو غافل
مشکل اندر ہم غفلتی وہم جلی

ذکر یہ کرتے ہیں سب انبیاء ولی
یا علی! مولائی! مولائی!

سراج اور ملک آبادی : ہوں سخت بے کسی میں گرفتار، یا علی
تیرے بغیر کون ہے اب، یار یا علی!
آج حادثات دہر میں مضطرب رکھ مجھے
کشتی مری تباہ ہے، کرپار، یا علی!
بے تاب ہو اگر نہ کہے حال دل سراج!
یہ درد کس سے چاکرے اٹھار، یا علی!

درگاہ قلی خان : شہ سربر کرامت امیر گل امیر
اٹھی حضرت مولیٰ دھی پیغمبر
امام جن و ملک، تاجدار ملک و ملک
کہا سے لعل لگی جسے وہ سرد
جناب اقدس حیدر ہے صف سے برتر
یہاں ہے صف سے عاجز لب و زبان بشر
بغیر اس کے کہ کون شہا مرداں ہے؟
خدا نے سیف دیا اور رسولؐ نے دُختر

عمر شاہ کراچی : محبت سے علی کی دیکھ ناجی
ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد

شاہ عالم ثانی آفتاب : علیٰ عالی دل کے اوپر درود واجب، سلام سنت
 نئی کے عاشق و صی کے اوپر درود واجب، سلام سنت
 غریب بے کس شہید بے بس ستم رسید، چہ غم کشیدہ
 رنج کی بے بسی کے اوپر درود واجب، سلام سنت

فصل علیٰ فضل : وہ علیٰ دل کہ جس کے سرتاج
 ہے سزاوار علیٰ آقی کا آج
 اس کے حق میں ہے قل کلمی باللہ
 مقصد الہی پر پیداللہ
 ہے وہی نئی ز روز الست
 اور نئی کی متابعت میں مست
 نئی فرما دو حق میں یہ مضمون
 انت بینی بہ منزل ہارون

مرزا رفیع سودا : یارو، مہتاب و گل و فہم، بہم چاروں ایک
 میں کساں بلبل و پروانہ بہ ہم چاروں ایک
 شاہ مرداں اتیری خلقت جو نہ ہوتی منظور
 ہوتے غصہ نہ کہو مل کے بہم چاروں ایک
 دشمن و دوست، ہر و نیک زندانے کے بیچ
 حکم رکھتے ہیں تیرے پیش کرم چاروں ایک

اتوری، سحری و خاقانی و مراح ترا
رجہ شعر و سخن میں ہیں ہم چاروں ایک

میر حسن دہلوی :
 علی دین و دنیا کا سردار ہے
 کہ عمار کے گھر کا عمار ہے
 علی رازدار خدا و نئی
 خیردار سزا محض و جلی
 علی بندہ خاص درگاہ حق
 علی سالک و راہ دو راہ حق
 خدا نفس پیغمبر خواندہ است
 و گر انصافیت بہ کس مانده است
 علی کا عدد دوزخی دوزخی
 علی کا محبت جنتی جنتی
 نیا اور علی، قاطرہ اور حسن
 حسین ابن حیدر، یہ ہیں بیخ تن

میر تقی میر :
 وہ دلائے علی کا خواہش مند
 ہے یہ شیوہ خدا رسول پسند
 دب کے ہرگز نہ رکھ زبان کو بند
 پست کرنے کو مدی کے بلند
 یا علی! یا علی! کہا کر تو

میر تقی میر : جو حیدری نہیں اُسے ایمان ہی نہیں
 ہو گو شریف مگر مسلمان ہی نہیں
 سجدہ اس آستان کا نہ جس کو ہوا نصیب
 وہ اپنے اعتقاد میں انسان ہی نہیں

انشاء اللہ خاں انشاء : نظر کر علیٰ کو قرین محمدؐ
 ہوا نور حق ہم نشین محمدؐ
 ریاض القدس میں ہیں کہتے فرشتے
 یہ ہے آئینہ جبین محمدؐ
 علیؑ سے جن اشخاص نے بغض رکھا
 انہوں نے کیا قصہ کہیں محمدؐ
 امیرؑ کی تعریف کس سے بیاں ہو
 مزار ہوا اُن سے دین محمدؐ

نظیر اکبر آبادی : علیؑ کی یاد میں رہنا عبادت اس کو کہتے ہیں
 علیؑ کا وصف کچھ کہنا سعادت اس کو کہتے ہیں
 علیؑ کی مداح کا پڑھنا کرامت اس کو کہتے ہیں
 علیؑ کے نام کا لینا عبادت اس کو کہتے ہیں
 علیؑ کی حسب میں مرجانا شہادت اس کو کہتے ہیں

ناخ کنصوی : بلیں ہوں بوستان جناب امیرؑ کا
 روح القدس ہے نام مرے ہم صغیر کا

ناتخ : دو خدا کا دوست ہے اور دوست ہے اس کا خدا
کیوں نہ ہو ناتخ محبت حیدر کرات کی

شیخ محمد براہیم ذوق : کرے ہے میری دل کو صاف پر انوار
ظہورِ شمس پہ موقوف ہے وجود نہار
علیٰ سے کیوں نہ ہو اب زیرِ نظرِ کفار
علیٰ ہے فعلِ علیٰ اور علیٰ ہے حرفِ جار

مرزا غائب دہلوی : خدا کا بندہ خداوندگار بندوں کا
اگر کہیں نہ خداوند کیا کہیں اس
یہ اجتہادِ عجیب ہے کہ ایک دشمن دیں
علیٰ سے آگے لڑے اور خطا کہیں اس کو
نئی کا ہو نہ جیسے اعتقادِ کافر ہے
رکھے نام سے جو بغض کیا کہیں اس کو

غائب : غائب اندم دوست سے آتی ہے بوئے دوست
مشغولِ حق ہوں بندگیِ ہیراب میں

غائب : بہت سہی خمِ میثی، شرابِ کم کیا ہے
غلامِ ساتی کوثر ہوں، مجھ کو خم کیا ہے

غالب : کل کے لیے کر آج نہ خست شراب میں
یہ سوئے نلن ہے سہلی کوڑ کے باب میں

غالب : سات اور سات ہوتے ہیں چودہ
ہا ایسے سعادت افزائی
غرض اس سے ہیں چاروہ معصوم
جن سے ہے چشم جاں کو زیبائی
اور بارہ امام ہیں بارہ
جس سے ایمان کو ہے توانائی
ان کو غالب یہ سال اچھا ہے
جو اینہ کے ہیں توانائی

میرا نہیں لکھنوی : دل میر ہے گدائے جناب امیر کا
خالی کبھی رہا نہیں کارہ فقیر کا
مطلب یہی ہے ہاتھ کی ہراک لکیر کا
دامن نہ چھٹنے پائے جناب امیر کا
کیا پوچھتے ہو نام مرے دستگیر کا
بارد نمی کا، ہاتھ خدائے قدیر کا
خیر کا در اکھاڑ لے وہ جن شانہ
گلزار تک سے کھائے جو نان شعیر کا
کیا پوچھتے ہو مذہب و مشرب فقیر کا
شیشہ بغل میں ہے مئے خم غدیر کا

بھری تو آجکی ہے مگر مہلت، اسے اجل!
کرلوں طواف قبر جناب امیر کا

انیس : دشمن نہ ہوتا مگر کوئی زوہج بتول کا
کرتا کبھی نہ خلق جہنم کو پھر خدا

دبیر لکھنوی : حیدر کو جو حق کا ولی کہتا ہے
شاباش! قدرِ ازیلی کہتا ہے
کہتا ہے نصیری علی کو اللہ
بندہ اللہ کو علی کہتا ہے

احمد رضا خان بریلوی : ہم خاک ہیں اور خاک ہی مادہ ہے ہمارا
خاک تو وہ آدمِ جدِ اعلیٰ ہے ہمارا
اے مدعو! خاک کو تو خاک نہ سمجھو
اس خاک میں مدفون قبرِ بھلا ہے ہمارا
اس نے لقب خاک شہنشاہ سے پایا
وہ حیدر زکریا جو مولّا ہے ہمارا

مہدی مجروح : یا علی! تائب خدا ہو تم
کیوں نہ بندوں کے پیشوا ہو تم
مصطفیٰ کے خلیفہ برحق
حسب فرمانِ انما ہو تم

کس کا ادراک جز جبر کے
 کون سمجھے تھیں کہ کیا ہو تم
 جائے معصوم کار حق معصوم
 نامہ سیدالمرآۃ ہو تم
 صابر و شاکر و عظیم و کریم
 مرکز الہی کے مرتضیٰ ہو تم
 دم یہاں کون مار سکتا ہے
 نفس عظیمہ خدا ہو تم

محفل شاد و عظیم آبادی : اے شاد اکرم علی کی زیارت بوقت نزع
 تصویر دیکھ قدرت پروردگار کی

بیدم : بیدم ایسی تو پانچ ہیں مقصود کائنات
 خیر النساء، حسین و حسن، مصطفیٰ، علی

بیدم : بعد تلاش نہ کچھ وصفت نظر سے مل
 نشان منزل مقصود راہبر سے مل
 میں ملے تو ہمیں خانہ خدا سے ملے
 خدا کو ڈھونڈا تو وہ بھی علی کے گھر سے ملا

جوش ملیح آبادی : سلمائے روزگار کو زریں تباہی
 انسانیت کو دولت صد ارتقا ملی

ہستی ہوئی قدر کے گلے سے تھام لی
 آغوش میں رسول کو اپنی دعا لی
 جیسے ہی نصیب نور ملا نصف نور سے
 اپنے کو کردگار نے دیکھا غرور سے

میر شہادت علی مہج: ہاں وہ تخلیق عالم آپ ہیں
 انکار نسل آدم آپ ہیں
 رازدار اسم اعظم آپ ہیں
 نسب انساں کے عمرم آپ ہیں
 شان ہے عالم پناہی آپ کی
 دونوں عالم میں ہے شای آپ کی

سید فرزند حسین خیر گمشوی: سو جاں سے غلام نفس وغیرہ ہوں
 خاک در بادشاہ بحر و بر ہوں
 کیوں تکتہ مضمون پہ نہ قبضہ ہو خیر
 مزاج سرائے خرم خیر ہوں

فیض بھرت پوری: نور کچھ کہتے ہیں، کچھ کہتے ہیں یہ انسان ہے
 جو ہیں عارف، وہ یہ کہتے ہیں خدا کی شان ہے
 ہیں علی آغوش وغیرہ میں، کہتے ہیں ملک
 خانہ کعبہ میں دیکھو رمل پر قرآن ہے

مولانا کوثر نیازی : اللہ مصطفیٰ ترے، دلوں جہاں گدا ترے
 کون و مکاں سدا ترے، قلب و جگر خدا ترے
 بارغ جہاں گلی تری، بید مرا علی ولی
 دم ہر دم علی علی، دم ہر دم علی علی

سرور نواب سرور : تھوڑے سونے میں جلی لکھا ہے
 جاگیر امام ازل لکھا ہے
 قدرت نے غازی کے قلم سے سرور
 ہر علم کے ماتھے پہ علی لکھا ہے

اختر ملوی : نکلیں عرش رب پر چڑھ رہی ہیں
 ادھر سے رحمتیں بھی بڑھ رہی ہیں
 میں بیٹھا ہوں تصور میں علی کے
 میری سائیں نمازیں پڑھ رہی ہیں

رشید شہیدی : فراز دار سے میثم بیان دیتے ہیں
 کہ ہم علی کی محبت میں جان دیتے ہیں
 چڑھا لو دار پہ جو چاہے قلم کر لو مگر
 رہے گا ذکر علی ہم زبان دیتے ہیں
 منہیں بتاؤ عتبہ کہ دار سے میثم
 نماز عشق علی کی اذان دیتے ہیں

علیٰ کی جائے ولادت کی بات جب آئی
کہا خدا نے ہم اپنا مکان دیتے ہیں
ابو تراب کی مدحت کا قصد کر کے رشید
ہم اس زمین کو اک آسمان دیتے ہیں

اکثر زیدی : ایسا بندہ ہے جسے لم یزلی کہتے ہیں
عبودِ معبود کے رشتے کو علیٰ کہتے ہیں

مقصود جاوید : مدح سکھلائی ہے دوزخ سے اماں بخشی ہے
عزت و کبرِ شہ کون مکاں بخشی ہے
ایک میثم کی زباں کاٹ کے خوش تھا عالم
اُسی میثم نے ہزاروں کو زباں بخشی ہے

رشید شہیدی : ہو با وضو جو سماعت تو شاید آئے صدا
کہ چاہیے تجھے کیا تجھ سے پوچھتا ہے علیٰ
حطا د کرتا ہی رہتا ہے ہم جو چاہتے ہیں
کبھی تو سوچو کہ کیا ہم سے چاہتا ہے علیٰ

علیٰ آفندی : ہے فضا میں آج تک محفوظ قدرت کی پکار
لائی لا علیٰ لاسیف اللہ ذو الفقار
خانہ کعبہ ہے شاہد مسجد کوفہ گواہ
تیرے آنے کے قصد حق تیرے جانے کے ثار

مصداق علی گوہر : ہم اپنے پاس ہزار آفتاب رکھتے ہیں
بلند فکر نظر ماجواب رکھتے ہیں
ہمارے سامنے سورج کا کیا چرغ چلے
جہیں پہ خاک در بر آفتاب رکھتے ہیں

عادل بختی : رشتہ جو تھا حیات سے بالکل وہ کٹ گیا
دیکھی اندھیری قبر تو دل غم سے پھٹ گیا
ایک دم ہوا یہ شور کے وہ آگئے علی
سو جی نہ کچھ تو پائے علی سے لپٹ گیا

محمد علی دقا : مرا ہے کبھی شرک کا الزام نہ لینا
جو نام علی اور کوئی نام نہ لینا
شیراز پہ گر ہے کے سوا دین علی تک
آنکھوں سے دقا اور کوئی کام نہ لینا

حیدر علی اختر : دور مجھ سے تیرکی ہے یا علی کہنے کے بعد
روشنی ہی روشنی ہے یا علی کہنے کے بعد
ہور ہا ہے میرے دس پر آیتوں کا اب نزول
شاعری، پیغمبری ہے یا علی کہنے کے بعد
کاش دم نکلے میرا بھی یا علی کہتے ہوئے
سوت پھر تو زندگی ہے یا علی کہنے کے بعد

مدحتِ مولانا پر انخرا سرخرو ہوں اس لیے
محبوبی میں نے کئی ہے یا علیٰ کہنے کے بعد

سعید شہیدی : میرے لب پہ تو رہتا ہے صبح و ساء، یا علیٰ! یا علیٰ! یا علیٰ! یا علیٰ!
بندہ پرورا بھی ہے وعیفہ مرا، یا علیٰ! یا علیٰ! یا علیٰ! یا علیٰ!
ہے زمانہ مخالف تو ہوتا ہے کیا، مجھ کو مطلق زمانے کی پردا نہیں
سائس جب تک ہے باقی کہے جاؤں گا یا علیٰ! یا علیٰ! یا علیٰ! یا علیٰ!
آپ کو اہم حقیقت ہے کیا، آپ کی خود مشیت کا بھی ہے اشارہ یہی
مصطفیٰ کو بھی مشکل میں کہتا پڑا یا علیٰ! یا علیٰ! یا علیٰ! یا علیٰ!

سعید شہیدی : مرضی کبریا میں رسائی علیٰ کی ہے
دنوں جہاں میں جلوہ نمائی علیٰ کی ہے
گر یہ خدا نہیں ہیں تو اتنا ضرور ہے
خالق خدا ہے اور خدائی علیٰ کی ہے

سعید شہیدی : حقیقت اور محبت کا رہنما کہتے
نظر قیام جو کرتی تو اتنا کہتے
تمام جلوے تھے یکجا علیٰ کے چہرے میں
خدا نہ کہتے نصیری تو اور کیا کہتے

سعید شہیدی : نگاہ حق کی بدلتی نہیں کسی کے لیے
چراغ نور کا ہوتا ہے روشنی کے لیے

ماہرِ کسٹنوی : مری نظر بھی جس اتنا ہی کبھی ہے ماہر
نئی علی کے لیے تھے علیؑ نئے کے لیے

لوہ حق کہتے کہ خالق کہ ضیا کہہ دیتے
سامنے ہوتے تو کیا جانے کیا کہہ دیتے
ہوں تو کہتے ہیں نصیری کی نظر چوک گئی
دیکھتے ہم بھی علیؑ کو تو خدا کہہ دیتے

وہی ہے پھول جواہلِ نظر میں پھول ہے
علیؑ کے واسطے کیا جانے کیا اصول ہے
ادھر نگاہ نصیری، ادھر شبِ بھرت
وہاں خدا نظر آئے یہاں رسولؐ ہے

نہیں ہے موت جسے ایسی زندگی تو نہیں
ازل میں دیکھا تھا جس کو وہ روشنی تو نہیں
نئے بھی دیکھتے ہیں طور سے شبِ معراج
علیؑ کا ہاتھ ہے پردے میں خود علیؑ تو نہیں

قرار نام علیؑ ہے دل حزیں کے لیے
نجف کی خاک بھی مخصوص ہے جہیں کے لیے
کبھی رسولؐ کا بستر کبھی شبِ معراج
جو آسمان کے لیے ہے وہی زمیں کے لیے

لتی جلتی شکل ہے لٹی ہوئی تقدیر ہے
چشم ایماں میں نمایاں نور کی تحریر ہے
یکساں ہے جلوہ حق وہ نیا ہوں یا ملتی
دوہری عویریں ہیں لیکن ایک ہی تصویر ہے

آفت کے واسطے ہو کہ حکمت کے واسطے
یا اہل دین کی خاص عبادت کے واسطے
ہم تو یہی سمجھتے ہیں اے مرتضیٰ علی
کہہ بنا تھا تیری ولادت کے واسطے

خود اپنی طرح سے جلوہ نمائی دینے والے نے
کیا مشکل کشا عقدہ کشائی دینے والے نے
ملیٰ امین ابی طالب عطا ہو کر تو ایسی ہو
مشیت بھی تمہیں دیدی خدائی دینے والے نے

نہ پھول کھل سکے گلشن میں انتظار کے بعد
نزاں کا رنگ تو جتنا نہیں بہار کے بعد
نہ پھر ہوا کوئی حیدر سا غلامِ خیر
نہ ہو سکی کوئی تگوارِ ذوالفقار کے بعد

عہد اقبال لاہوری : یہ ہے اقبال نہیں یا رب نام مرتضیٰ جس سے
نکا و فکر میں غلوت سرائے لامکاں تک ہے

اقبال : خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوہ دانش فرنگ
سرمہ ہے میری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف

اقبال : فیض، اقبال! ہے اسی در کا
بندۂ شاہ لائق ہوں میں

اقبال : کرم کرم کہ غریب الدیار ہے اقبال
مرد و نرجس ہے، غلام ہے حیرا

دل میں ہے مجھ بے عمل کے دارغ عشق اہل بیت
ڈھونڈتا پھرتا ہے ظل دامن حیدر مجھے

آغا شاعر و لباش دہلوی : صفائے قلب سے لینا ہے کاریک نہاد
حق آئے ظہیر یا علی امداد

شاعر و لباش : تو مالک کونین ہے پر کیا ہے بڑی بات
لکھا ہے سر عرش، نہیں میں نے گھڑی بات
سچ کہتا ہوں بن جائے گی موتی کی لڑی بات
گیارہ ترے نائب ہیں یہ کہہ دوں جواڑی بات

شاعر و لباش : میں اور تری ذات سے محروم رہوں گا
بارہ مرے ساتی ہیں، ہزاروں میں کہوں گا

باتر زیدی : منقبت جب علی کی پڑھتے ہیں
ہم زمیں پر قدم نہیں رکھتے

باتر زیدی : میں بندۂ خدا ہوں علی کا غلام ہوں
شوکر میں میری گردش لیل و نہار ہے

باتر زیدی : سارے جہان کو چھوڑ کر ہم نے علی کو چن لیا
دونوں جہاں مل گئے ایک ہی انتخاب میں

روپ کنوار کمار : وہ مئے پلا کہ ملی ملتی کے پردے میں
وہ مئے حیاں جو ہوئی اتنا کے پردے میں
وہ مئے جہول نے جو ملی حیا کے پردے میں
جسے علی نے پیا ہے خدا کے پردے میں
وہ مئے جو عرش معلیٰ پہ تھی کشید ہوئی
دوبارہ کھینچ کے پھر فرم میں جس کی عید ہوئی

دبیر : کیا کاسب زہرا و علی زیبا ہیں
بے شک ایمان کے دو الف اک جا ہیں
ان دونوں کے فرزند ہیں گیارہ مصوم
جیسے دو الف سے یازدہ پیدا ہیں

دھرمیندر ناتھ : میں ہوں اک بندہ احقر مگر یہ ناز ہے مجھ کو
عقیدت ہے محمدؐ سے حق سے آل حیدر سے
میری فکر و نظر کو مل رہی ہے روشنی عجم
دہینے سے نجف سے کربلا کی خاک طہر سے

مائی جانسی : کعبہ سکھو جہاں ہے تیرے دم سے باطن
اس طرح رہو جہین و آستان پہلے نہ تھا

شبیر حامد : ڈرے گا آتش دوزخ سے وہ بھلا کیا خاک
جو دل میں دوستی بوترابؑ لے کے گیا

شبیر حامد : وہ اور تھے جنہیں عزت ملی خلافت سے
یہ امر موجب فکر بوترابؑ نہیں

شبیر حامد : در لہاس حق جہاں مصطفیٰؐ دیدے کلیم
در گیم مصطفیٰؐ بنم جہاں بوترابؑ

کمال شطاری : نجات کے لیے منہ کیا ہے پھر اگر کامل
جہیں پہ خاک کعبہ پائے بوترابؑ نہیں

نعت الشہوتی : ماسوائے از ولائے آل ولی افراشم
طبل در زیر گیم آخر چرا باید زدن

کائنات شطاری : جب علی نبیؑ ہے حسن آگہی کا
مولانا پہ جان دنیا مقصد ہے زندگی کا

حسن علی جانی : حبث در معنی سن کنت مولای ردی ہر سو
علیؑ مولانا یہ آں معنی کہ پیغمبر بود مولانا

خواجہ جمیری : دعوائِ خلافت بہ سند می باید
من کسک حدیث در مدوی باید
ایں جائے نفاق و مکر و خائن نیست
ایں منزل شیر است اسدی باید

عبدیم تقوی : یک جاتے عقیدے بھی یہاں زر کی طلب میں
سولی پہ اگر میثم حماد نہ ہوتے
لاٹے نہ تصور میں کبھی خلد بریں کو
حسنین اگر خلد کے سردار نہ ہوتے

دیر گسنوی : عید نوروز عید اکبر شد
جاہلین رسولؐ حیدر شد
عدل حیدر ہمین کہ از امروز
در جہاں روز و شب برابر شد

جگر مراد آبادی : یہ خوں ہے جو مظلوموں کا ضائع تو نہ جائے گا لیکن
کتنے وہ مہارک قطرے ہیں جو صرف بہاراں ہوتے ہیں

شادان دہلوی : وہی رہے گا قیامت کی دھوپ سے محفوظ
 نصیب ہوگا جسے سایہِ روائے غدیر
 کھیل و یوزر و سندان و میثم و مقداد
 تمام عمر ملی ہے انھیں سزائے غدیر

شادان دہلوی : غدیر آج بھی سرچشمہ ہدایت ہے
 یہ بات تم نے نہ پائی تمہاری قسمت ہے
 کبھی علیؑ کے فضائل سے انحراف نہ کر
 یہ انحراف شعور بشر کی ذلت ہے

شادان دہلوی : چار لفظوں میں دین کی تفسیر
 ذوالعشیرہ علیؑ رسولؐ غدیر
 نہ سمجھ پاؤ گے بلیر غدیر
 ضرب حیدر نہ سجدہ شیر

شادان دہلوی : وہ شاعری جسے جزوِ پلیری کہیے
 مقامِ معرفتِ مدحتِ علیؑ کہیے
 کبھی علیؑ کو سمجھ کے جو یا علیؑ کہیے
 اس ایک لمحہ عرفاں کو اک صدی کہیے

شادان دہلوی : وہی میرا خدا سنا ہے شادان
 جو کہتا ہوں نصیری کے خدا سے

شادانِ دہلوی : اسلام میں غدیر اک ایسا مقام ہے
 مومن کی جو عمر ہے منافق کی شام ہے
 یہ راز بھی غدیر کے خطبے سے کھل گیا
 اسلام تو وطن کی محبت کا نام ہے

شادانِ دہلوی : جو ہاتھ آئے شعور بوزری و فکر سلانی
 تو مل سکتی ہے انساں کو فقیری میں بھی سلطانی

شادانِ دہلوی : تو چراغ و مسجد و محراب و منبر کا امیں
 انتخابِ فکر کا پروردگار اذلیں

شادانِ دہلوی : جو پہ فضل رب در مشکل کشا پر جھک گیا
 پھر وہ سر جھٹکا نہیں ہرگز کسی کے سامنے

شادانِ دہلوی : بس ایک مہرِ سلونی بقدر عارفِ طلب
 فراستِ علم ہے ذہنوں کی تفکلی کے لیے

شادانِ دہلوی : چراغ و مسجد و محراب و منبر دیکھنے والو
 تمہیں اب بھی نشانِ عظیمِ حیدر نہیں ملتا

شادانِ دہلوی : اسی شاعر کو حق ہے صرف مدحِ آلِ اطہر کا
 جو اربابِ حکومت سے کبھی دب کر نہیں ملتا

شادانِ دہلوی : آپ کو یورشِ آلام کا شکوہ ہے بہت
کیا کبھی نامِ علیؑ آپ نے لے کر دیکھا

شادانِ دہلوی : پل رہا ہوں ہدوءِ پر نورِ حبِ مرتضیٰؑ
آگیا ہے میرے ساغر میں پھل کر آفتاب

شادانِ دہلوی : نہ ہے یہ آیۂ محکم نہ سورۂ قرآن
مگر طاوتِ نادلیٰ عبادت ہے
علیؑ کو دیکھ کے اللہ یاد آتا ہے
جیسی زیارتِ رسولؐ علیؑ عبادت ہے

شادانِ دہلوی : علیؑ کی معرفت کا ذکر ہی کیا ہے خردِ دالو
کئی صدیاں بھی درکار ہیں عرفانِ قبر کو

شادانِ دہلوی : علیؑ کا نام لینے کی اگر ہمت نہیں ہوتی
فطمانِ علیؑ آوارہ دے پتے ہیں قبر کو

نحوالِ وحشی : منطقِ غلط ہے واسطۂ خانہِ ظراب کی
حد باندھتی نہیں ہے محبتِ جناب کی
پڑتی ہے ہر مکاں پہ کرنِ آفتاب کی
بخشش کو جب اترتی ہے رحمتِ سبحان کی
یہ دیکھتی نہیں کہ یہ بیزہ یا ریت ہے
ہندو کا کھیت ہے کہ مسلمان کا کھیت ہے

سعید شہیدی : علق بالیس پہ ہیں جو پوچھتا ہے پوچھ لو ان سے
فرشتہ قبر میں آرام لینا چاہتا ہوں میں

سعید شہیدی : آگیا کیا تری بالیس پہ ترا عقدہ کھٹا
مرنے والے ترے ہونٹوں پہ فہمی کیسی ہے

سعید شہیدی : علق بالیس یہ ہیں لب پر فہمی ہے
کہاں کی موت یہ تو زندگی ہے

سعید شہیدی : یقیناً موت میری حاصل صد زندگی ہوگی
علق بالیس پہ ہوں گے میرے ہونٹوں پر فہمی ہوگی

سعید شہیدی : علق بالیس پہ ہوں گے داروغہ ماتم ہوں گے سینے پر
سعید اس پر بھی کیا میری لہ میں تیرگی ہوگی

سعید شہیدی : جو مجھ سے پوچھا مگر میں نے امام ہے کون
اشارہ کر کے سرانے میں مسکرانے لگا

سعید شہیدی : جہاد زندگی میں جب کوئی مشکل مقام آیا
زباں پر بے تکلف یا علق تیرا ہی نام آیا

سعید گھسیدی : سمجھ کر حاصلِ ایمان، علیؑ کا نام لیتا ہوں
بہر صورت بہر عنوان علیؑ کا نام لیتا ہوں

کلیل شمس : شجر سب حرف زن ہوتے ہیں فتنے بول اٹھتے ہیں
علیؑ کا ذکر کیجے تو ٹھکونے بول اٹھتے ہیں
علیؑ کے عشق میں یارہ تھیہ غیر ممکن ہے
رہا نہیں چپ بھی رہ جائیں تو چہرے بول اٹھتے ہیں

ہجم آندی : یاد علیؑ ہے دل میں دنیا سے جا رہا ہوں
اے ہجم در حقیقت یہ موت زندگی ہے!

ہجم آندی : ہاتھ میں قرآن رہا یا زوالِ نقار برقِ زار
راخون دلفانی میں شبن حیدر دیکھیے

دیر : ع سے عین عبادت کا سر انجام ہوا
ل وہ لام کہ جس لام پر اسلام ہوا
ی سے یاد ہوئے مشکل میں ہر اک بندے کی
صدقے اس نام کے کیا خوب علیؑ نام ہوا

علامہ اقبال : مرتضیٰ کز تیغِ اوحق روشن است
بو تراب از لعلِ اکسیم تن است

سعید شہیدی : ہمیشہ دردِ زباں ہے مٹی کا نام اقبال
کہ عیاں روح کی جھنکتی ہے اس نگینہ سے

سعید شہیدی : مٹی کا نام ہو دردِ زباں اور دم نکل جائے
اب اپنی موت سے کچھ کام لیں چاہتا ہوں میں

سعید شہیدی : نام مٹی آتے ہی زباں پر
دل کو کیا تسکین ملے گی

سعید شہیدی : جب یہ پوچھا گیا اس کا مطلب ہے کیا کل کفایتی انمالاتی
مسکرا کر جواب یہ میں نے کہا یا مٹی! یا مٹی! یا مٹی!

سعید شہیدی : درد کرنے لگا میں جو ناد مٹی بھول بیٹھے فرشتے جو تھا پر چہتا
وہ بھی کہنے لگے میں بھی کہنے لگا یا مٹی! یا مٹی! یا مٹی!

سعید شہیدی : دردِ نادِ مٹی کا اسے ناداں
اصل میں روح کی طہارت ہے

حالی : مظلوم کہتے تیرے بہارے
ایلی ایلی کہتے سدھارے

زیشان جوادی کلیم : وارث دین خدا ہے جان مولود حرم
 ہوگا ظاہر اس لیے بیچ خدا کے سامنے
 لائیں الٰہی لاسیف الاذوالقار
 پھر پڑھیں گے حضرت جبرئیل آ کے سامنے

مولانا صالح کشفی : تاجان بہ تن است راو حیدر پویم
 تاجش بسر جمال حیدر جویم
 خواہم کہ بہ ہر سوسے پذیرفت زبان
 چس ذکر خدائے ذکر حیدر گویم

عابد حسین نکالی : علی کے پائے کا پیا نہ آج تک زاہد
 علی سادیکہ نہ بعد از نمی کوئی ساجد
 علی کے شیفہ سب ہیں مگر بجز حاسد
 کھلا یہ ہم پہ حدیث طہیر سے عابد
 خدا کے بعد نمی ہے نمی کے بعد علی

محمود الحسنوی : کیا نظر کے سامنے تھے اور کیا کہنے لگے
 شام ہجرت سب علی کو مصطفیٰ کہنے لگے

محمود الحسنوی : بے سب کہتے نہ حیدر کو نصیری اپنا رب
 کہہ تو دیکھا تھا جو بندے کو خدا کہنے لگے

مکتور پر شاؤ کسنوی : وفا کی راہ چلتے ہیں وفا کی روشنی والے
کلام حق بھی پڑھ لیتے ہیں آیات جلی والے
مسلمان تو نہیں ہیں ہم مگر اتنا سمجھتے ہیں
درجۂ سے واپس آئیں کئے علی والے

حسرت سہانی : پہنچ کر در شاؤ مرداں پہ اکثر
خصوصی شرف پاگئے ہم سے عالی

جعفر زیدی : ہم اہل مودت کا ٹھکانہ در زہرا
اچھی نہیں لگتی ہمیں دربار کی خوشبو

کرامت قوری : حسنین کا پدر بھی تھا اور تاج سیدہ
کیا کیا فضیلتیں تھیں فضیلتِ مآب میں
میری بساط کیا جو علی کی شا کروں
لکھے ہیں ان کے وصف خدا کی کتاب میں

روپ سمداری : مظلوم نور رسالت ہیں جناب زہرا
گل جو احمد ہیں تو کھلت ہیں جناب زہرا
دلِ ملک شریعت ہیں جناب زہرا
منہجِ عفت و عصمت ہیں جناب زہرا
وصف جب بی بی کا قرآن میں بھگوان کرے
اس کی توصیف بھلا کیا کوئی انسان کرے

روپ کماری : کس قدر آپ کے یا قاطر اچھے ہوئے بھاگ
 کوکھ ٹھنڈی رہی قائم رہا حیدر کا سہاگ
 پارسا ایسی کہ حیدر پڑھیں دامن پہ نماز
 ناز ہے جس پہ نمازوں کو وہ ہے ان کی نماز
 عرشِ اعظم پہ ہوا کون سی بی بی کا عہاد
 کس کا شوہر ہوا دنیا کے لیے پشت و پناہ

روپ کماری : بادۃ الضیاء زہرا کی طلب گار ہوں میں
 بی بی بھگی جو کئی ساغر دی سکوار ہوں میں
 گو خطا در ہوں دیرینہ گناہ گار ہوں میں
 پر ازل سے اسی بادہ کی پرستار ہوں میں
 مرے دیرینہ گناہوں کی دوا دے ساقی
 آج زہرا کی ردا دھو کے پل دے ساقی

روپ کماری : وہ چلا جس کو رسولوں نے اماموں نے بیا
 وہ چلا پیتے رہے ہیں جسے خاصانِ خدا
 نشہ جس مئے کا سدا حضرت موسیٰ کو رہا
 جس کو پیتے رہے داؤد و مسیح و یحییٰ
 جس کے مادی تھے زمانہ میں طریقت والے
 جس کو پیتے رہے دنیا میں شریعت والے

روپ سکاری : جس میں شامل رہی بھگوان کی رحمت وہ چلا
 گھری جس بادہ سے اسلام کی رنگت وہ چلا
 جس کے پینے کی ہے قرآن میں ہدایت وہ چلا
 پی گئے جس کو شہیدانِ محبت وہ چلا
 ہاں چلا جلد کہ بخوار کا جی چھوٹا ہے
 دیکھ انگڑائیاں آتی ہیں بدن ٹوٹا ہے

روپ سکاری : خدا کا شیر تو ہی ہے مہابی ہے تو ہی
 تمام خلق سے ادنیٰ تو ہی علیٰ ہے تو ہی

روپ سکاری : اسی ثناء سے تجوں کا قرار جاتا ہے
 اسی کے صدقے میں بھگوان یاد آتا ہے

روپ سکاری : علیٰ کے چرنوں کا ہر ایک کو سہارا ہے
 علیٰ جگت میں وہ پر ماتا کا پیارا ہے

روپ سکاری : علیٰ کسی نے نہ جانا کسی نے کیا سمجھا
 سرے رشی کو نبیؐ سمجھے یا خدا سمجھا

روپ سکاری : خطا یہ ہے کہ محض بے خطا ہے روپ سکار
 علیٰ کے عشق میں پر جٹا ہے روپ سکار

زمانہ گرچہ مختلف ہوا ہے روپ کار
میں ان کی ہوں مجھے پرواہی کیا ہے روپ کار
کسی کو کیوں کہوں کشتی کو میری پار کرے
علیٰ سا جس کا کھنڈیا ہو کیوں بپار کرے

روپ کاری : کسی رشی سے فرض ہے نہ دیوتا سے فرض
ہے اپنے دل کو محمدؐ سے مرتضیٰ سے فرض
دقار دو مجھے مہاراج بے دقار ہوں میں
کار اپنے گناہوں سے شرم سار ہوں میں
صفت ہے کچھ کوئی خوبی نہ پاس رکھتی ہوں
مگر حضورؐ کی گر پا کی آس رکھتی ہوں
مدد بھی کیجیے مہراج مجھ پہ آفت ہے
میں کھل کے کہہ نہیں سکتی جودں کی حالت ہے

روپ کاری : مرے رشی کی ہے دو بارگاہ عالی جاہ
تک بھی دانتے ہیں جس کو اپنی تیرتھ گاہ
وہی خدا ہے نصیری کا اور وہی اللہ
اسی مقام کی پوجا کرے ہے خلق اللہ
دھرم یہی ہے اور اپنا دلیا گیا جی ہے
نبھ ہمارے لیے ہر دوار و کاشی ہے

فرید گھنوی : پلا بھی دے تاکہ نظر آئے جگو نور ہی نور
حواس و ہوش بڑھیں عقل میں نہ آئے فتور

فرید گھنوی : ساقی کہ اک اشارے پہ جانیں تار ہیں
ہلکے میں بھی ہے ہیں جو وہ بادہ خوار ہیں

فرید گھنوی : رنگ اس بزم کا جتنا ہے جگر کے خوں سے
شیشے ہیں نظم کے لبریز مئے مضمون سے

فرید گھنوی : پی مصطفیٰ نے اتنی کہ سراج ہو گئی
نشہ چڑھا تو ایسا کہ صراج ہو گئی

فرید گھنوی : یاں کے ساغر جو پئے فنجہ دل کھلا ہے
ایسا یقائنہ سے رعدوں کو خدا ملتا ہے

نامعلوم : مئے جو ظاہر ہے تو ہر ایک کو مشتاقی ہے
پیتے ہیں سارے نئے دسب خدا ساتی ہے

دیبر : حیدرؑ نے ہر اہم کو حقیر کیا
مالک نے انھیں مالک شمشیر کیا
قابل جو ولادت کے نہ تھا کوئی گھر
گھر حق کا ظلیل حق نے تعمیر کیا

دیگر

: یا شہرِ خدا، خدا کے نام ہو تم
یکساں بہ خدا حاضر و غائب ہو تم
سمان ہوئے اک وقت میں چالیس جگہ
ظاہر ہے کہ مظہرِ انعام ہو تم

اس کلمہ : اے اس جو دلِ حبِ علی سے نہیں سرمست
اس شخص کا حصہ بے کور میں نہیں ہے

اس کلمہ : کوئین سے دل سیر ہے یارب اپنا
ہو درِ نجف شرف میں کوکب اپنا
رویا میں ہو یا نزع میں یا تربت میں
دیدار علی ہے عین مطلب اپنا

مشکور حسین یاد : علی کے فضل کا اقرار یا انکار مشکل ہے
کہ اس میں اہل دنیا کو خطریں بھی ہے اور یوں بھی
علی کو جانتا تو ہے مگر پہچانتا کم ہے
یہ سب چارہ مسلمان بے خبر یوں بھی ہے اور یوں بھی

انیس : الفیہ یوسف زلیخا کو ہمیں حبِ علی
کوئی پیاسا حوض کور پر تو کوئی چاہ پر

انہیں : ظاہر نشان اہم عزیت اثر ہوئے
جن پر علیؑ لکھا تھا وہی پر ہر ہوئے

صوفی باسٹ : علیؑ اور تمک کے عدد ہیں برابر
بغیر علیؑ دین احمدؑ ہے پھیکا
تمک کھا رہا ہے اگر تو علیؑ کا
نہ لکھ پھر تصدیق کسی لغتی کا
حلال تمک ہے علیؑ کی محبت
حرام زماں ہے وہ دشمن علیؑ کا

تقی عابدی : یہ باب علم کا صدقہ ہے کہ علیؑ واسلے
سوال کرنے سے پہلے جواب رکھتے ہیں

عزیز : بے صہی علیؑ معنی خدا شق گردد
بے لام علیؑ معنی روزگار من گردد
بے یائے علیؑ شود قیاس اللہ قیس
ہر کس کہ علیؑ شایستہ ادحق گردد

مستظلم : سوائے اس کے کہ کوئی شاہ مرداں ہے
خدا نے تیغ دیا اور رسولؐ نے دُختر

نامعلوم

: ہنگو ہر چند نہیں شیعہ و سنی سے کام
 پہ یہ سمجھاؤں کہ اس دور میں بارہ ہیں امام
 ان سوا ہو جو کوئی ہے وہ امام تسبیح
 جس تک پہنچے سے موقوف ہو اللہ کا نام

نامعلوم

: مرجع معرفت شان رسالت ہے علی
 رحمت حق علیا نبی سایہ رحمت ہے علی
 جس کی تفسیر سلوئی ہے وہ آیت ہے علی
 علی مشکل کے لیے سب کی ضرورت ہے علی
 یا علی کہہ کے جہاں لب پہ دعا میں آئیں
 لو چرخوں کی بڑھانے کو ہوا میں آئیں

نامعلوم

: ایمان کا مقصود محمدؐ بھی علیؑ بھی
 دلدادہ معبود محمدؐ بھی علیؑ بھی
 پوچھل کے محسوس محمدؐ بھی علیؑ بھی
 سچائی میں موجود محمدؐ بھی علیؑ بھی
 اب اس سے بڑا ربط وفا ہو نہیں سکتا
 غرض سے کبھی پھول جدا ہو نہیں سکتا

ہیثم عمروہوی

: علیؑ کی تحف کے دم سے ہوا ہر معرکہ فیصل
 احد کا بدر کا صفین کا خندق کا خیر کا

نامعلوم : دور رہتا قبر سے مگر نکیر آتا نہ پاس
گھر میں بندے کے نصیری کا خدا آنے کو ہے

دیگر : ہر شام کو خورشید کہاں جاتا ہے
روشن ہے دیر پر جہاں جاتا ہے
مغرب ہی کی جانب تو ہے قبر حیدر
یہ صبح جلانے کو وہاں جاتا ہے

انیس : کتاب کفر کا کاٹا علی نے شیرازہ
کسی کی فصل نہ تھی اور کسی کا باب نہ تھا

اقبال : پوچھتے کیا ہو غروب اقبال
یہ گنہ گار ہوتا ہی ہے

نامعلوم : خدا کے گھر میں ولادت خدا کے گھر میں وفات
نہ ابتدا کا ہے کوئی نہ انتہا کا جواب
کوئی بشر نہ ملا ہم کو مرتضیٰ کی طرح
کہاں سے لائیں نصیری ترے خدا کا جواب
اثر ہے یہ ابوطالب کی گود کا شاید
کہ مصطفیٰ کا ہے کوئی نہ مرتضیٰ کا جواب

: مئے خب طق کے ہر طرف ساغر چھلکتے ہیں
 ہوئی ساقی کی جب چشم کرم رندوں میں دم آیا
 چٹے حیدر اسی صورت فلک سے ذوالفقار آئی
 عبیر کے لیے جیسے کلام محرم آیا

میر تقی میر : ہے دلائے الہا بیت اپنا شعور
 جانے ہے اس کے تئیں سارا دیار
 زہر لب کہتا ہوں میں پر اب کی بار
 تو نے جو میں کہوں سب میں ہمار
 حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری

میر تقی میر : عقل ہے تو مرا کہا کر تو
 مجھ یاد طق رہا کر تو
 اک طرح یہ بھی ہے رہا کر تو
 اٹک رخسار پر بھا کر تو
 یا طق یا طق کہا کر تو

نامعلوم : شبیر کربلا میں وارث ہیں مصطفیٰ کے
 عباس در حقیقت حیدر ہیں کربلا کے
 یہ شان یہ شجاعت یہ دہرہ یہ ہیبت
 عباس کو ملے ہیں انداز مرغضیٰ کے

ریاضت حسین : عباسؑ نے کیا ہے سارے جہاں کو روشن
ایثار اور وفا کے لاکھوں دیے جلا کر

نامعلوم : عباسؑ با وفا کی ولادت ہے دوستو
ہر سبب جشن اکابرِ حق پر تاب ہے
گر بابِ شہرِ علم جنابِ امیرؑ لگا
عباسؑ با وفا بھی مرادوں کا باب ہے

مختار گھنوی : مٹ نہیں سکتا کبھی محمودؑ غم عباسؑ کا
نقشِ سجدہ بن چکا ہے ہر قدم عباسؑ کا
گر جہاں دلوں میں دیکھیں گے عقیدت کی کمی
ہو کے ہندو ہم انھما میں گے علم عباسؑ کا

انیس : کہتی تھی تیغِ مجھ سے کہاں تیغ کے جائے گا
ٹھنڈا کروں گی میں تو جہنم جلائے گا

دیر : جانے میں رسولوں کی دعا آنے میں تاخیر
بن جائے تو تدبیر بگڑ جائے تو تقدیر

انیس : استادِ آب میں یہ روانی خدا کی شان
پانی میں آگ، آگ میں پانی خدا کی شان

انہیں

: دریا نہ تھمتا خوف سے اس برق تاب کے
لیکن پڑے تھے پاؤں میں پھلے جہاب کے

انہیں

: کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گرتے تھے خاک پر
ہاتھوں سے ہاتھ شالوں سے بازوئوں سے سر
لبہ سے تنج پر سے زور، ہاتھ سے ہر
برجی سے پھل کمان سے زہ زین سے تیر

امید فاضل

: یہ تنج وہ ہے کہتے ہیں سب جس کو ذوالفقار
نازل جو کی گئی پہلے ضرغام کردگار
ہمکی مثال برق جو رن میں یہ آبدار
سر پر بھی مری تو بھی دل کیا شکار
اس کی وفا میں بدر نہ خیبر سے پوچھئے
توفیق دے خدا تو خیبر سے پوچھئے

ویر

: رہ جاتا ہوں انگشت بدنداں ہو کر
حیدر کو کہا ابر سخن داں ہو کر
مانا کہ گھر بخش ہے نسیاں بھی مگر
وہ دیتا ہے رورو کے یہ بخداں ہو کر

انیس

: زینب کی مگی دعا ہے کہ اے رب ذوالجلال
بچ جائے اس نساو سے خیر النساء کا لال
یا رب رسول پاک کی کھیتی بری رہی
مستدل سے مانگ بچوں سے گودی بھری ہے

انیس

: ہے راست پر وہی جسے حیدر سے راہ ہے
کھپ علی نہ ہو تو عبادت گناہ ہے

دبیر

: خالق نے عطا کی شبہ مرداں کو یہ قدرت
لیں ان کی زباں سے جو ہو محتاجوں کو حاجت
گردوں نے بلندی لی، زمیں نے زر و دولت
ہوسف نے لیا طسن، سلیمان نے حشمت
پر ان کی قناعت ہے فزوں حد بیاں سے
جز نام خدا آپ لیا کچھ نہ زباں سے

دبیر

: دنیائے دنی ان کا نشان کف پا ہے
لیکن وہ نشان ہے کہ کف پا سے جدا ہے
عقبنی کی جو تعریف سنا کرتے ہو کیا ہے
وہ اک رو باریک ہے، یہ راہ نما ہے
لو سن لو خلاصہ کہ یہ خاصہ حق ہے
بے اس کی گواہی کے نہ باطل ہے نہ حق ہے

دیگر

: کیا لامِ علی سے معرفت حاصل ہے
یہ لامِ دلی بادِ حقِ عادل ہے
قرآن کے ہی پارے ہیں اور لام کے تیس
قرآن بلا فرق علی کا دل ہے

دیگر

: محروم کسی کو نہ علی نے رکھا
نے مال نہ ذرِ حق کے دلی نے رکھا
کیا ازہد ہے کیا فیضِ کبریت سے کبھی
روزے کے سوا کچھ نہ علی نے رکھا

دیگر

: بنِ بن کے ہزار بار آئی دنیا
پر چھم علی میں نہ سوائِ دنیا
جس طرح گرایا تھا درِ خبیر کو
نظروں سے اسی طرح گرائی دنیا

دیگر

: کہنے سے اذال کے دین سب ملتا ہے
پر نامِ علی نہ لو تو کب ملتا ہے
اصداؤِ محمدؐ اور علیؑ کو مگن لو
یہ دونوں جو ہام ہوں تو رہ ملتا ہے

دیگر

: کونین پہ حلق کا ولی غالب ہے
ایمان ہے روح اور علی غالب ہے

اللہ ہے مطلوب نئی طالب ہے
کیا ذات علیٰ بن ابی طالب ہے

دیگر : کیوں کہ یہ اللہ سے نہ قیوم ہے
چودہ طبع اس نام کے حکوم ہے
دس یا کے ہیں اور وال یدالہ کے چار
اللہ کے ساتھ چودہ مصوم ہے

ولی دکنی : گئے رات سراج کی عرش اوپر بلغ اعلیٰ بکمالہ
کھلے پردے مجید کے سر پر کشف الدجی بجمالیہ
ہوئی حق کی جبین پہ جب نظر صفت جمع خصلہ
ہوا حکم حق عیان اوپر صلہ علیہ وآلہ

ولی : نو کہ علیٰ سے اس قدر مرشار ہوں
روز محشر تک نہیں آنے کی ہشاری مجھے

نگی عابدی : اختیار فوق اتنا ہو گیا ہے موت پہ
جب تک حیدر نہ آئیں دم نکل سکتا نہیں
جس کو ماں سے مل گیا ہے دودھ میں عشق علی
وہ علیٰ کو ساری دنیا سے بدل سکتا نہیں

نجم آندری : شاعر ہوں جن کا نظم وہ ہیں وجہ کائنات
ممکن ہے تاہم مرا نام و نشان رہے

صبا کبر آبادی : ہم عاشقانِ آلِ محمد ہیں اے صبا
باقی رہیں گے نام ہمارے فنا کے بعد

حیدر ٹھوڑی : بھلا در نجف سے واسطہ کیا سنگ ریزوں کا
جست پھر ہمسری یاروں نے کی نفسِ پیہرگی

انیس : دیداروں نے امن کفر و شر سے پایا
کبے نے شرف ایسے گھر سے پایا
ہاتھوں پہ علی کو لے کے احمد نے کہا
یہ ذر نجف خدا کے گھر سے پایا

انیس : ایسا کسی کو خلق میں رتبہ ملا نہیں
ساری خدا کی شان ہے لیکن خدا نہیں

انیس : زودج بڑول پاک کو جو ماننا نہیں
حق تو یہ ہے کہ حق کو بھی پہچانا نہیں

انیس : اس طرح مصطفیٰ و علی کا ظہور ہے
دو آنکھیں جس طرح سے ہیں اور ایک نور ہے

انہیں : کب رتبہ تھا یہ اور پیمبر کے واسطے
دیوار کعبہ شق ہوئی حیدر کے واسطے

انہیں : ہندو ہزار سال عبادت اگر کرے
اور زرد بقدر کوہ احد رلو حق میں دے
جج بھی عبادہ پا جو ہزار اس نے ہوں کئے
اور بے گنہ شہید بھی ہو قلم و جوہر سے
حب علی کی مئے جو نہیں دل کے جام میں
جنت کی بو نہ آئے گی اس کے مشام میں

دیگر : کیا منکر احمایب و معجز نما علی
بے فصل جانشین رسول خدا علی
کیوں منصفو اگر نہیں مشکل کشا علی
مشکل میں کیوں نہاں سے نکلا ہے یا علی
جس دم لیا یہ نام خدا کی مدد ہوئی
انہاں پہ جو بلا ہوئی نازل وہ رد ہوئی

دیگر : اہل عطا میں تاج سر بل اتا یہ ہیں
افخار لاف زن ہیں، حق لافنی یہ ہیں
خورشید دین نور ملک انما یہ ہیں
کافی ہے یہ شرف کہ شہر نقل کفایت یہ ہیں

ممتاز گو خلیل رسولانِ دین میں ہیں
کاشف ہے، لو کشف یہ زیادہ قہیں میں ہیں

دیر : قرآن میں سورہ یک آیہ ہے کس کا
اور عرشِ بریں منبر نہ پایہ ہے کس کا
خورشید جو بے سایہ ہے، یہ سایہ ہے کس کا
فیضانِ ازل عمرِ گراں مایہ ہے کس کا
وہ کون سا بندہ ہے جو ہمامِ خدا ہے
ممکن ہے مگر عالمِ امکان سے جدا ہے

شہید : پروانہ جمالِ نبیؐ مرتضیٰ علی
حیاتِ کمالِ نبیؐ مرتضیٰ علی
افسانہٴ محصالِ نبیؐ مرتضیٰ علی
آئینہٴ جلالِ نبیؐ مرتضیٰ علی
اس کی رضا، رضائے محمدؐ کا نام ہے
اس کی وفاء، وفائے محمدؐ کا نام ہے
اس کی ولا، ولائے محمدؐ کا نام ہے
اس کی شہادت، شہادتِ محمدؐ کا نام ہے
ہر امر میں شریکِ رسولؐ خدا رہا
اہلِ نظر یہ غور کریں فرق کیا رہا

شبیه : آوازہ پیام رسالت علی علی
 شیرازہ کتاب محبت علی علی
 سرنامہ محمد قدرت علی علی
 دیباچہ رسالہ وحدت علی علی
 پیدا ہوا تو مگر کو مظهر بنا دیا
 کعبہ کو قدس سے کہیں بہتر بنا دیا
 سویا اگر نبی کی حفاظت کے واسطے
 جاگا اگر تو خلق کی خدمت کے واسطے
 اٹھا اگر تو دین کی نصرت کے واسطے
 بیٹھا اگر خدا کی عبادت کے واسطے

دیر گھنوی : سرکار علی وہ ہے کہ ہر بندے کو
 دولت کیا مال ہے خدا ملتا ہے
 جائے جو نجف میں کور پڑا ہو جائے
 سینہ طلعت میں طور سینا ہو جائے

دیر گھنوی : جو خار نجف ہے سوزن جیسا ہے
 زائر کے لیے غمہ زخم پا ہے
 ہر گام پہ ہاتھ آتا ہے سوئی کا شرف
 جو آبلہ پا ہے یرغنا ہے

دیر گمنوی : گلشنِ نجف کو جب قوم انہیں کے
تب دل سے غبارِ دردِ غم انہیں کے
بہنیں کے در علی پہ جا کر جو دیر
جنت کا قبالہ لے کے ہم انہیں کے

دیر گمنوی : ہر عشقِ نجف میں خواب ہو جاتا ہے
ہر خطرِ حیا سے آب ہو جاتا ہے
روئے میں یہ تازگی ہے کہ شمع کا گل
گرتے گرتے گلاب ہو جاتا ہے

خسر و ہلوی : شہرِ دل آباد شد از رحمتِ پروردگار
کاغذ میں شہری است حیدرِ برگزیدہ شہریار

خسر و ہلوی : کس عدلِ مرتضیٰ نمود زیارِ انِ رسول
آری آری کے بود ہمسر بہ شیرِ کردگار

خسر و ہلوی : مگر علی را دوست دارم در شریعت پاک نیست
چوں کنم لیکن بہ نخلِ خارجی اسے دوستدار

خسر و ہلوی : مگر تنِ خسر و ہلوی در زیرِ پائے فلِ مست
حب از دل بر مدار و زان شبِ دلِ سوار

وہی دہلوی : اسے ذوق نہ کر نور میں آموش غلٹ
کیا کام تہرا کا محنت میں علی کی

مجموعہ آفندی : رہا عمل میں اٹھائے جو مرقع نے قدم
اصول بن گئے اللہ کی رضا کے لیے

ماہر گھنوی : تاریخ فتح خیر متی علی نے لکھ کر
جبریل کے پروں کو شہر بنا دیا ہے

مجاہد گھنوی : علی کی ایک ضربت اور سجدہ ایک شہر
یہی اسلام ہے اس میں اضافہ ہم نہیں کرتے

مہدی مجروح : جائے مصوم کا رحق مصوم
ہم سہالوا ہو تم

مشکور حسین یاد : میں کہہ کے یا علی کہیں آگے کل نہ جاؤں
جبریل میرے ساتھ رہو میں نشے میں ہوں

مشکور حسین یاد : ولایت آل میں مشکور ہم نے آنکھ کھولی ہے
تلاط علی دامن محمد ہم سمجھتے ہیں

مونس : بلیل کو گل پسند ہے گل کو ہوا پسند
ہم یو ترا ہیوں کو ہے خاک و شفا پسند
یہ اپنی اپنی چاہ ہے اے ساکن بہشت
تجھ کو ارم پسند ہمیں کر بلا پسند

وحید گمنوی : سلامی خلق ہوئے یو تراب کیسے میں
بتوں کی ہو گئی مٹی خراب کیسے میں

وحید گمنوی : اٹھاتا کیوں نہ برگ کاہ کی صورت درخیر
علی دست خدا ہے زور بازو ہے دبیر کا

ڈاکٹر سکینہ پنہاں : کرتا ہوا کوئی جو علی کو پکار لے
ہانسیوں میں بڑھ کے رحمت پروردگار لے
خلیقین جس کو صبر کی مل جائے ان سے وہ
غم سے بھری حیات خوشی سے گزار لے

خرد فیض آبادی : سامنے آتی ہے وہ ذات نصیری بن کر
جوئے شب علی پی کے بہک جاتی ہے
ساری دنیا کو وہ کر سکتی ہے سیراب خرد
سائبر شب علی سے جو چمک جاتی ہے

ذوالفقار علی بخاری: شوقِ لقاءِ پاک جنابِ امیرؑ میں
مرنے کا انتظار قیامت سے کم نہیں

ہادی رسوا: منزلِ شوق میں جو پاؤں ہوئے گردِ آلود
کیوں بے لطف اور رنگِ سیماں جاتے

رحمٰتِ گلشنی: مشکل کے وقت منہ سے لاہ ہے یا طعن
کچھ بے سبب محبتِ مشکل کشا نہیں

رحمٰتِ گلشنی: جو پاک ہیں وہ پاک جگہ ہوتے ہیں پیدا
اللہ کے گھر میں ہوا دامادِ نبیؐ کا

رشیدِ شبیری: رشیدِ ہنس کے کیرین نے کہا مجھ سے
تو مدحِ خواہاں ملتی ہے تو کوئی بات نہیں

رضی جعفری: ترے اہم میں الف لام میم آیا ہے
جدا حسینؑ سے معبود کا کلام نہیں

مرزا طاہر رفیع: یا علیؑ تجھ سا جو ساتی ہوئے گا اور مجھ سارے
اپنے میکش کو پنا کر جامِ کوثر دیکھنا

رفیقِ رضوی : حرفِ آخر میں مئی جس کے لیے آوازِ حق
 لائی اعلیٰ لاسیف الا ذوالفقار
 رضوی تاجِ پر بھی اک محبت کی نگاہ
 حیرتِ خیرِ فتنِ نفسِ نئی دلدل سوار

ریحِ امروہوی : حیرتِ یادِ آزاد بندوں کا سہارا بن مئی
 کربلا مردانگی کا استعارہ بن مئی

ریاضِ حیر آبادی : علی کے نام سے ہوتی ہیں مشکلیں آسائیں
 قدمِ قدم پہ انہی کا تو نام لیتا جا

زاہدِ فتح پوری : روشن ہے دل میں آتشِ عشقِ ابرارِ
 دامنِ تر کو آج دیے جا رہا ہوں میں
 حق کوئی شرطِ الفت آلِ رسولؐ ہے
 باطل کا پردہ چاک کیے جا رہا ہوں میں

اخترِ آصف زیدی : خانہ کعبہ میں ہیر علم کا جب در ٹکلا
 سیرِ قرآن پر تفسیر کا دفتر ٹکلا

سائلِ تقویٰ : علی و دوشِ رسالتِ تاب کیا کہتا
 اک آفتابِ سرِ آفتاب دیکھتے ہیں

سعید شہیدی : علیؑ کی مدح کرتا ہوں یہی اک کام باقی ہے
 اسی کی وجہ سے دنیا میں میرا نام باقی ہے
 ہزاروں کے گلے کالے علیؑ کی تلخ نے لیکن
 ابھی بچے کی تربت کھودنے کا کام باقی ہے

شارب : تمام عمر عبادت میں صرف ہو لیکن
 جو بچپن سے محبت نہیں تو کچھ بھی نہیں
 کرے ہزار ترقی پہ خاک کا پتلا
 ابو ترابؑ سے نسبت نہیں تو کچھ بھی نہیں

فہیم امروہوی : علیؑ کی تلخ کے دم سے ہوا ہر محرکہ فیصل
 احد کا بدر کا سفین کا خندق کا خیر کا
 غلام بچپن کو ڈر نہیں ان پانچ چیزوں کا
 اجل کا جاں کنی کا قبر کا برزخ کا عشر کا

منصور حسین شوری : علیؑ کا ذکر عبادت ہے بے رکوع و سجود
 کہ سمت و جہت ضروری نہیں ہوا کے لیے

ظفر عباس : ابوطالبؑ سے بڑھ کر کون کبھے ذہن پیغمبرؐ
 جو ایمان محمدؐ ہے وہ ایمان ابوطالبؑ
 نبیؐ کے عقد کا خطہ پڑھایا ایک کافر نے
 یہ ہے معیار ایمان حریقان ابوطالبؑ

ظہیر دہلوی :

سر پہ سایہ دامن مشکل کشا کا ہو گیا
آسرا بے دست کو دست خدا کا ہو گیا
مرگ ہو یا اولادت جو ہوا ہے گھر میں ہو
مولد و مشہد چہارا گھر خدا کا ہو گیا

انومان پر ساد عاجز :

محبت آل نئے سے یہ ملا عاجز مجھے
اب خدا کو منہ دکھا دینے کے قابل ہو گیا

عروج اختر زیدی :

شانے شانہ نجف کے سوا میں کیا لکھوں
نظر میں کوئی سائتا نہیں سوائے علی

مزیں لکھنوی :

حجی اسماعیلی یہ واقعہ کیا سچ ہے
اڑتی سی خبر ہے اک جبریل کے شہر کی

نسیم قزوین :

جسے حاصل مئے حب علی ہے
اسے پھر اور کس شے کی کمی ہے

نور لکھنوی :

یوں کمالات الہی ہیں علی کی ذات میں
جس طرح نقطے میں قرآن کی عبارت آگئی

قمر جلالوی :

اے نصیری تجھ میں ہم میں فرق ہے اک حرف کا
تو خدا کہتا ہے جن کو ناخدا کہتے ہیں ہم

قمر جلالوی

مرحب کا قتل بھی کوئی خیر میں قتل تھا
پھینکا تھا ذوالقدر کا صدقہ اتار کے

قمر جلالوی

: بہک نہ جائے نصیری تو اور کیا کرتے
علیؑ کتابِ خدا میں خدا کا نام بھی ہے

صقی

: جونے جانا تھا وہ بھی سب قسم کر لے گئے
شر کا بلبوہ کہنِ زینب کی چادر لے گئے

شورشِ کشمیری

: سوچتا ہوں کہ اسی قوم کے وارث ہم ہیں
جس نے اولادِ شبیرؑ کا تماشا دیکھا
ابوسفیان کے پوتے کی غلامی کر لی
لنگرِ حیدر گراؤ کو لٹا دیکھا

کاشفِ حیدر

: ریتِ نم کی آنسوؤں سے شاہ نے
پھر علیؑ اصغر کو دنیا پیا کیا

صبا اکبر آبادی

: شبیرؑ کو تھا نورِ امامت پہ اہتمام
ورنہ چراغِ کون بجھاتا ہے رات میں

بحم آقندی

: بے زباں اصغرؑ کا افسانہ بنا کر خلق کو
پتھروں کی آنکھ سے آنسو نکلاتے ہیں ہم

نجم آندی : رکھی تھی عالموں نے مٹانے میں کیا کسر
انسانیت حسین کے صدقے میں رہ گئی

افتخار حیدر : جس کی الفت میں تڑپا رہا خود حسن ازل
خسرو عشق عمر کا نواسا دیکھا

نقی عابدی : عشق حیدر جس کے سینے سے اُبل سکا نہیں
وہ بھی ایمان کے رستے پہ چل سکا نہیں
جس کو ماں سے مل گیا ہے دودھ میں عشق علی
وہ علی کو ساری دنیا سے بدل سکا نہیں

مصباح علی گوہر : وہ اور ہوں گے یتیمان مذہب و ملت
ہمارے سر پہ ہمارا امام قائم ہے

کرمالی : میرے مولانا مجھے دوسہارا میں نے تھا ہے دامن تمہارا
ڈوبے سورج کو تم نے ابھارا میں نے تھا ہے دامن تمہارا
میری کشتی بھنور میں پھنسی ہے دشمنوں کے لیوں پر فہنسی ہے
کرد و نزدیک مجھ سے کنار میں نے تھا ہے دامن تمہارا

محمد حسین آزاد : سب ارض و سما ہوتے اک دم میں تہ و بالا
گر کھینچے وہ دل سے آو اثر آلودہ

آتش کمنوی : ساغر صاف مئے خُب علی شرب ہے
مرد مومن ہوں میں اثنا عشری مذہب ہے
زور و قوت سے ڈراتا ہے یہ کس کو آتش
میں بھی عسیر علی ہوں جو عدد مر جب ہے

انور حسین آرزو : جیسی تو آپ کو مشکل کشائے خلق کہتے ہیں
اکبیر آپ نے دو انگلیوں سے باب خیر کا
جوہر کبھی میں پیدا اس کے تپے میں کسے شک ہے
علیٰ قبلہ نما ہے ساکنانِ بحر کا بُر کا

نقی عابدی : کسی کو کیسے سلاتے رسولِ بستر پر
گلاب کی جگہ آخر گلاب رکھتے ہیں

خواجہ رفیع انجم : یقین و عزم و عملِ علم و آگہی کے لیے
سوائے آلِ علیٰ کوئی سلسلہ نہ طا

علی اکبر علی بھی ویسی ہی تھائیں جیسا
بھف برائے علیٰ تھا علیٰ برائے بھف

انیس : ہمسرا امامِ زماں کھینچتے ہیں
تصویر میں تصویر جاں کھینچتے ہیں

انہیں

: یارب ہو بیچ میں لہوِ ذاکرِ حسین
ہو اُس طرف نجف تو ادھر کر بلا بھی ہو

محمد جعفر اوج : عبادت ہے نصیری کے خدا کی مقبت خوانی

دلیفہ ہے درودِ حضرت خیرالام میرا
یہی اوج سخنِ داناں ہیں فانی اللہ کے معنی
شاخوانِ علی ہوں جب تک ہے دم میں دم میرا

باقری زیدی : میں دھت ہوں نہ عشقِ علی میں
مرا جامِ دلا ہے اور میں ہوں

برقِ کسنوی : رگِ رگ میں ہے عجب حیدر بھری ہوئی
دم بھر رہا ہوں نفسِ رسالتِ مآب کا

بیدم شاہ دارثی : جس طرح ایک ذاتِ محمدؐ ہے بے مثال
پیدا کوئی ہوا ہی نہیں دوسرا علیؑ
بیدم یہی تو پانچ ہیں مقصودِ کائنات
خیر النساءِ حسینؑ و حسنؑ مصطفیٰ علیؑ

آغا سروش : علیؑ کی مدح خود علیؑ کے روبرو سناؤں گا
سروش جارہا ہوں میں بیاض جاں لیے ہوئے

حسن اعداد : زباں اپنی علی کے منہ میں پھر دسے دی و سیر نے
کلیا یوں علم کے دریا کو دابت سمندر سے

صحیح رحمانی : حدیث "لمنک لحنی" سے صاف روشن ہے
کہ سوز و ساز محمدؐ ہے سوز و ساز علیؑ

صحیح رحمانی : سیاحی شبِ ہجرت میں میٹھی نیند کا راز
جہاں کرے گی قسط چشم نیم باز علیؑ

صحیح رحمانی : صحیح! کیسے نہ آساں ہوں مشکلیں میری
ہو کو آتا ہے خود و سب دل نواز علیؑ

شہاب کاظمی : گھر کے طوفاں میں کہا جب یا علیؑ مشکل کشا
لا کے ساحل پر ہمیں موجوں نے پوچھا اور کچھ
کیوں نہ آجاتی شبِ ہجرت علیؑ کو گہری نیند
چھاؤں میں تیغوں کی سونے کا حرا تھا اور کچھ

افتخار حیدر : ہائے بسم اللہ علیؑ علم الہدیٰ کے راز دار
معرفت سے جن کی سب رازِ ظہری ہیں آشکار
مومنوں پر رحم دل کفار پر وہ سخت گیر
بزم میں نچ البلاغہ رزم میں اک کو ہمار



محمد علی قلی شاہ معالی : چاند سورج روشنی پایا تمہارے نور سے
آب کوڑ کو شرف تھڑی کے پانی پر سے

ملک اشعر ملا دہی : حسین کا غم کرو عزیزاں
انجمنیں سو جہزہ عزیزاں
(آنسو) (آگہ) (سے)
حسینؑ پو (پہ) یاراں درود بھیجو
کہ دین کا پو دیوا (دیا) جلایا

ولی دکنی : اس پاک پارسا پر حیدر کے دل رہا پر
اس نکل بے بہا پر، بولو سلام، یاراں

ولی دکنی : یوں جی ولی فدا کر، اس شاہ کربلا پر
اس لائق شاہ پر، بولو سلام، یاراں

علی عادل شاہ : عاشور کا سن کر عدا، ہر مٹی کرے ماتم سدا
حیراں ہوئے شاہ و گدا، تاج غم میں رو رو یا امامؑ

درگاہِ قلی : کہیں فریاد کر خاتونِ جنت
خداوندِا ہوئی ہے کیا مصیبت
ترہتی خاک میں احمد کی عزت
قیامت ہے، قیامت ہے، قیامت

شاہِ عالمِ عینی : شمس و قمر، زہرہ و عطارد، مشتری و مریخ اور زحل
رودِ پکارے، ہائے ساپر، سارے ستارے، لیجو سلام!

ظلامِ حسینِ ضاحک : غریب بے کس، مہمید بے بس، ستم رسیدہ، چہ غم کشیدہ
ذبح کی بے بسی کے اوپر، درود واجب، سلام سنت

مرزا فریح سودا : نہیں ہے بے وجہ کچھ یہ حالت، خبر لو جلدی کہ آج کوئی
ہوا ہے، پیاسا، ستم کے خنجر سے ذبح، دریا کے جا، کنارے

مرزا رفیع سودا : حسین! تجھ کو یہ عرش بریں، کرے ہے سلام
وہاں سے آن کے روح الامیں، کرے ہے سلام

میر تقی میر : اسے سہلِ مصطفیٰ کے، تجھ کو سلام پہنچے
اسے جانِ مرتضیٰ کے، تجھ کو سلام پہنچے
بیٹے، بیٹیجے، پیارے، یار و رفیق سارے
سالی کوثر آگے، کیا تشنہ لب سدھارے

ایش

جنگل سے آلی گریہ زہرا کی یہ صدا
امت نے مجھ کو لوٹ لیا وا مجرا

قلام ہدائی مسکتی : سلامی دیکھ امام زمانا کے تن کی طرف
پھر اس کے بعد لہو داوبے عیون کی طرف
نہ ٹٹھ جائے یہ شیعوں کے شور و شیون سے
رہے ہے دھیان مرا گنبد کہن کی طرف

فلح امام بخش ناصح : سال بھر ناصح و غم شاہ شہیداں کیجیے
ہر مہینے کے عوض ماہِ محرم چاہیے

ناصح : مگر نہ ہوتا سرخ رو، ایک طم شیر سے
حشر میں کس منہ سے ناصح! میں شطاعت، جنگا

خواجہ حیدر علی آتش : دشمن ہو جو حسین علیہ السلام کا
آتش! نہ کم سمجھ اسے، اس پر یاد سے

یوسف علی خان ناظم : نیزے پہ چڑھایا ہے سر سبز نئی کو
یا حضرت عباس! عسکدار! کہاں ہو
کیوں کر نیل شیر، ان اشعار کو ناظم!
فردوس میں داد دے اگر مرثیہ خواں ہو

میاں چمنوال دلیکیر: ہجرتی لاش پر شہ سے چھپائی نہ گئی
 بالو کے روبرو کچھ بات بتائی نہ گئی
 کوئی شبیرِ سامظلوم نہ ہوگا، نہ ہوا
 قبر بھی جس کی کئی روز بتائی نہ گئی

میر مستحسن ظلی: سینوں میں قدسیوں کے، جگر کا بچے لگے
 جب نالہ حسین سوئے آسماں گیا
 رو کر یہ بعدِ حضرتِ عر، کہتے تھے حسین
 گھر سے نئی کے نقشہ دہن، یہاں گیا

مومن خان مومن: روتا ہوں حسینِ ابنِ علیؑ کے غم میں
 ہے ہمیش جنال کی آہ، اس ماتم میں
 حیف! آلِ نبیؐ میں کوئی باقی نہ رہا
 لازم ہے کہ باقی نہ رہے کچھ ہم میں

ابراہیم ذوق: سلطینِ نبیؐ یعنی حسنؑ اور حسینؑ
 زہراؑ و علیؑ کے دونوں وہ نورِ العین
 جینک ہے تماشائے دو عالم کے لیے
 اے ذوق لگا آنکھوں سے ان کی لطیفین

میر جعفر فصیح: جو کرے سلام بھدا دہ، شہِ تشنہ لب کی جناب میں
 تو بروئے حشر، حجب نہیں کہ رواں ہوش کی رکاب میں

بہادر شاہ ظفر : سلام امام کا پڑھ کر کے صبح و شام نماز
 تو اسے سلامی! ادا کر نہ بے سلام نماز
 نہ ہوئے دل میں جو خب نئی و آل نیا
 تو کام آئے نہ روزہ، نہ آئے کام نماز
 جو اس امام کا ہے دوست، ہے خدا کا دوست
 قبول ہوتی ہے اس کی علی الدوام نماز

اسد اللہ خان غالب : سلام اسے کہ اگر بادشاہ کہیں اس کو
 تو پھر کہیں کہ کچھ اس کے سوا کہیں اس کو
 کفیل بخشش است ہے، بن نہیں پڑتی
 اگر نہ شافع روز جزا کہیں اس کو
 یہ اجتہاد مجب ہے کہ ایک دشمن دین
 علی سے آ کے لڑے، اور خلا کہیں اس کو
 یزید کو تو نہ تھا اجتہاد کا پایہ
 برا نہ مایہ گر ہم برا کہیں اس کو

میر انیس : آفتاب للکب عز و شرافت ہے حسین
 قر تابدہ دریائے امامت ہے حسین
 دارش محی شہنشاہ ولایت ہے حسین
 حامی حشر ہے، محار شفاعت ہے حسین

نواب واجد علی شاہ :
 ہے ہے مدام بوسہ گہ مصطفیٰ جو ہو
 ایسا لگہ ہو شرکی شمشیر کے لیے

داعج دہلوی :
 حب آل عمر حب حق ہوگا
 یہ مشتہر ہے نبیؐ کا کلام چار طرف
 ہے گاہ شریک اے داعج اربع سکون میں
 علم حسینؑ علیہ السلام چار طرف

امیر مینائی :
 جو کر بلا میں شاہ شہیداں سے پھر گئے
 کعبہ سے منحرف ہوئے، قرآن سے پھر گئے
 کافر ہوئے کہ کعبہ دیں کو کیا خراب
 مرتد ہوئے، کہ قبلہ ایمان سے پھر گئے

تعلیق کھنوی :
 آجاتی ہیں زلفیں، جو رہخ سرور دیں پر
 دو چار گھڑی چھاؤں ہے، دو چار گھڑی دھوپ

مہدی مجردج :
 باپ جس کا ہو سائی کوثر
 اس کی ولاد پانی کو تر سے
 اے فلک! تکتہ ہیں امام حسینؑ
 اور نہ اک بوند پانی کی بر سے

نواب محبوب علی آصف : فدا ہوں اس پہ سلامی، ہے جس کا نام حسینؑ
 مرا معین، مرا آقا، مرا امام حسینؑ
 صبا کو بھیج کے روضہ پہ کر رہا ہوں دعا
 کریں قبول الہی، مرا سلام حسینؑ

محمد علی جوہر : کل حسین اہل میں مرگ یزید ہے
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

کشن پر شاد شاد : فانی میں تھا بنا کا مرتبہ حاصل، شہیدوں کو
 وہاں اس پر عمل تھا، موت سے پہلے ہی مرجانا
 یہاں کا زعمہ رہنا موت سے بدتر سمجھتا ہوں
 حیات جاوداں ہے کر بلا میں جا کے مرجانا

علامہ اقبال : فریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم
 نہایت اس کی حسینؑ، ابتدا ہے اسما میں

علامہ اقبال : نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسمِ شیری
 کہ لہر خانقاہی ہے، خطِ اندوہ و دلگیری

غفر علی خان : چڑھ جائے، کٹ کے سر ترا، نیزے کی لوک پر
 لیکن یزید یوں کی اطاعت نہ کر قبول

فیض احمد فیض : جو قلم پہ لعنت نہ کرے، آپ لعین ہے
جو جبر کا منکر نہیں، وہ منکرِ دیں ہے

دشمنِ احمد ماحتر : اگر غم اور غم خواری نہ ہوتی
حسین! اتنی تو بیداری نہ ہوتی
سمجھتا کون مظلوم شہادت
اگر تیری عزاداری نہ ہوتی

سیاب اکبر آبادی : سیاب نظر آتی ہے مجھے ہر چیز اُداس اور افسردہ
فطرت نکلیں ہو جاتی ہے، جب، و محرم آتا ہے

بنارسی لال ورما : لوگ اب عقل کے قائل ہیں، نہ تدبیر کے ہیں
خُش کی تقدیر کے یا پھر مری تقدیر کے ہیں
آگ دوزخ کی جلائے گی مجھے کیا درما
میرے سینے پہ نشان، ماتمِ شبیر کے ہیں

جیم فندی : مہاش نامور کا علم لے کے جاؤ گے
ہم چاند پر حسین کا غم لے کے جاؤ گے

حفیظ چاندھری : حسین! اس حسنِ صورت کا نشانِ خوبصورت ہے
ہمیں بھی غلبہ کفار میں جس کی ضرورت ہے

میر عثمان علی خان : بے شب علیؑ میں رات دن ہم مست رہتے ہیں
 نہ خم سے ہے فرض ہم کو، نہ شیشے سے، نہ ساغر سے
 وہ ہیں انکب عز اپنے، بدولت جن کی اسے عثمان !
 چکھایا ساقی کوثر نے ہم کو جام کوثر سے

شہید : کبھی کبھی جو میں شب میں سلام لکھتا ہوں :
 تو لفظ لفظ پہ حکم امام لکھتا ہوں

مکسر دایونی : اشارہ کرتے، جگر گوشہ رسولؐ اگر
 بھال تھی کہ نہ آتا سلام کو پانی
 ترستے کیا حقہ عالی مقام پانی کو
 ترس گیا شبہ عالی مقام کو پانی

جوش ملیح آبادی : کیا نماز شاہ تھی، ارکان ایمانی کے ساتھ
 دل بھی جھک جاتا تھا ہر سجدہ میں، پیشانی کے ساتھ
 اہل بیتؑ پاک کی ہر سانس کو اسے مدی !
 ہاں اٹھا کر دیکھ لے آیات قرآنی کے ساتھ

شورش کشمیری : جن عالموں نے ظلم کیا اہل بیتؑ پر
 قہر خدا سے ان کو بچایا نہ جائے گا
 سن لیں مری طرف سے یزید ان مصرعو
 پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

نسیم امروہوی : جو انقلاب عالم فطرت تھا، وہ حسین
جو سر فرشتہ حق و صداقت تھا، وہ حسین
جو فلک جہان شہادت تھا، وہ حسین
جو عرم ضمیر مشیت تھا، وہ حسین

تجسّم ناصحہ آزاد : بے مثل، بے مثل شہادت، یہی تو ہے
کہتے ہیں جس کو اصل عبادت، یہی تو ہے

احمد عظیم قاسمی : کیا قیامت ہے کہ کلیں سے بھی کم سن بچے
چمکے ماؤں کے نکلے جاتے ہیں حیراں حیراں

امید فاضل : نئی کا علم، علی کا عمل، ذبح کا خواب
کچھ لیا تو کچھ میں حسین آئے ہیں

بادا کرشن مغنوم : دیکھا ہوں دل کے آئینہ میں تصویر حسین
روشنی بخش چراغ جاں ہے تصویر حسین
اس طرف سادقت فازی، مرد میدان، سر فرشتہ
اس طرح با حق شناس و ناپاس و کینہ کوش

یوگیندر پال صابر : تیر و شمشیر نہیں قتل و قمار اسلام
میر شمس الدین میں ہے اصل وقار اسلام

دوش احمد کی سواری کا عوض شہ نے دیا
اپنے کانٹوں پہ اٹھائے رہے بارِ اسلام

سید مخیر جعفری : حسین اک عشق، جو ایمان کی بنیاد ہو جائے
حسین اک حسن ہے، جس سے جن ایمان ہو جائے
حسین اک روشنی، جس کی فضا دم نہیں ہوتی
حسین اک زندگی، جس کی حرارت کم نہیں ہوتی

منیر نیازی : جتنا شعار نقشب دشوار تر ہوتا گیا
اتنا ذکر غوثِ باحق مستہر ہوتا گیا

غواب جمال عشق کی تعبیر ہے حسین
شام طلال عشق کی تصویر ہے حسین

اشرف ربیع : جانِ مصطفیٰ قرآن پڑھ رہا ہے نیر سے پر
وقت فیعلہ کر لے کس کا بول بالا ہے
راکبِ محمدؐ کا کیا مقام ہے اشرف
وہ سمجھ نہیں سکتے جن کے دل پہ تالا ہے

رحمۃ ربیع : رحمتا حسین مصیب حق کی زبان میں
لوگب ستاں سے فتح کا اعلان کر گئے

بانو طاہرہ سعیدہ : پڑی ہے جب بھی مصیبت حسینؑ یاد آئے
 غموں کی جب ہوئی شدت حسینؑ یاد آئے
 جہاں بھی ظالم و مظلوم میں ہوئی ٹکڑ
 اک انقلاب کی صورت حسینؑ یاد آئے

بانو طاہرہ سعیدہ : حق پرستی کا آخری سجدہ
 کیف و مسیحا کا آخری سجدہ
 کتنا دلکش حسینؑ و رنگیں تھا
 شہ کی ہستی کا آخری سجدہ

بانو طاہرہ سعیدہ : حسینؑ ایک علامت ہے زندگی کے لیے
 حسینؑ مشعل عزت ہے آدمی کے لیے
 کوئی بھی قوم پکارے اسے محبت سے
 حسینؑ آج بھی زندہ ہے رہبری کے لیے

غالب : بزم تراشع دگل خستگی بو تراب
 ساز ترا زیر و بم واقف کر بلا

میر تقی میر : شمع پڑے عراب حرم میں بہروں دو گناہ پڑتے رہو
 سجدہ ایک اس تلخ تلے کا ان سے ہو تو سلام کریں

جوت

: دنیا تری لطیف شہادت لیے ہوئے
اب تک کھڑی ہے صبح ہدایت لیے ہوئے

عالم

: سب کو بھی گماں تھا قیامت ہے آثار
برسا فلک سے خون افکار سرخ سا خبار
عابد امام کا تھا قدم درمیان میں
ورنہ قیامت آئی چکی تھی جہان میں

آل رضا

: لطیف زود بخ علی بن گئے جہاں پہنچے
حسین چل کے رہ کر بلاء کہاں پہنچے
علی و فاطمہ کے نور عین کو دیکھیں
جو دیکھنے کا ہے حق یوں حسین کو دیکھیں

آل رضا

: بابا جو افس کے کہنے کو بچی ترس گئی
اس درد سے کہا کہ تیری برس گئی

آل رضا

: وقت گزرے گا مگر بات یہ رہ جائے گی
اب لہذا ایسی جماعت کو کہاں پائے گی

اوج کھنوی

: بے سایہ دھوپ میں وہ امام مہطل ہے
دامن رسول کا نہ پر جبریل ہے

مصطفیٰ خان بکر جنگ : اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہاتھ
ہے سر بریدہ فصیح شہستان کر بلا

ادج : علی کے لعل دزمرد کا رنگ ہے اس میں
بھی دلیل ہے سر بزیئی حاک کے لیے

سرفراز جہیر : ہو جس میں حسینیت حسینؑ اس کے ہیں
کہتی رہے دنیا کہ ہمارے ہیں حسینؑ

خواجہ اجیری : شاہ است حسینؑ بادشاہ است حسینؑ
دین است حسینؑ دیں پناہ دست حسینؑ
مرداد نہ داد دست در دست یزید
حکا کہ بنائے لالہ است حسینؑ

مخدوم عطاء الحق : کسی کو در چین ماتم نہ گریہ
پندوری دل آئیں مگر از سنگ باشد

عبدالقادر بدایونی : ماد محرم آمد و شد گریہ فرضی مین
(شاعر و ہار ہاویں) کریم خوں بہ یاد لب تکبہ حسینؑ

(شاعر شجاع الدولہ کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ لوگ محرم میں بزلہاں پہننے تھے)

باز در مجلس در آ بار خجہ بزر
باز ماتم دار شو از تحبہ بزر
باز ماتم دار شو تا از بعین
در عزائے ابن خیر المرسلین

ہدایت : نئی ہو خواہ کوئی شید ہووے
ایچے گا دہی قلم جو دل میں ہووے
وہ شخص ہے جتنی ہدایت بے شک
قلم میں حسین کے جو کوئی رووے

نامعلوم : من چہ گویم کر بلا را واقعات (اللہ: ۶۶)
آہ بیرون آمدہ از اسم ذات (آ: ۶۰)

۶۶-۶۰=۶۰ ہجری

نامعلوم : سر جدا شد از حسین دگشت تاریخ آشکار (س=۶۰)
ہم ز حرف بے نقط ہم از حروف نقطہ دار (ی+ن=۶۰)

جہم آخدی : وہ عصر تنگ سے پہلے حسین کی نظریں
ہر اقدار کا سر جبک گیا جدھر دیکھا

کرم علی: (غیر منقوط سلام کے چند اشعار)

مورود احکام اسرار السلام
مصدر اولیاء و طہار السلام
عالم نظم و عمل عادل امام
مرور و سرور و سالار السلام
رہبر راہ ہدایہ مصمم اور
دادہ ارواح احرار السلام
دل کا دانا درد کا ماہر کمال
مالک الملوک ادوار السلام

بحم آفتدی : خاک ہو جائے نہ جا کر در شبیر پہ خود
لے کے کیوں آتا ہے خاک در شبیر کوئی

بحم آفتدی : تا ابد زندہ ہے تو اور تا ابد اسلام ہے
اے شہید کربلا اسلام تیرا نام ہے

بحم آفتدی : پاؤں عابد کا نئی راہ کی تعمیر میں ہے
پاؤں وہ پاؤں جو الجھا ہوا زنجیر میں ہے

بحم آفتدی : غم حسین بھی یا رب کوئی تماشا ہے
غریب کرتے ہیں ماتم امیر دیکھتے ہیں

ناج

: شرمندہ شاؤ کر بلا ہے پانی
کیا فیض سے محروم رہا ہے پانی
گرتے ہیں جواہر چشم ثابت یہ ہوا
گویا نظروں سے گر گیا ہے پانی

ناج

: قسم جائیں غم شاہ میں کیوں کر آنسو
جاری ہی رہیں گے زندگی بھر آنسو
چتا ہوں جو یاد عطش شاہ میں آب
کہتا ہے وہ چشم تر سے بن کر آنسو

: رام پرکاش سائر : ہے حق و صداقت مرا مسلک سائر
ہندو بھی ہوں شبیر کا شیدائی بھی

: گجر پرشاد گوہر : تخصیص نہ ہندو کی نہ مسلم کی ہے اس میں
شبیر کا پیغام جہاں بھر کے لیے ہے

: کرشن بھاری نور : مرکزیت تجھے کس طرح نہ حاصل ہو حسین
ساری دنیا کی تڑپ جس میں ہے وہ دل تو ہے

...

: مہتر لکھنوی : مہتر مجھے ملی ہے محبت حسین کی
فطرس کی طرح میرا مقدر بدل گیا

برجِ ہاتھ پر شاہِ کھنوی : من کے مندر میں بٹھ کر تجھ کو اے سبطِ نبی
دل یہ کہتا ہے کہ تیری عمر بھر پوچھا کریں

کالی داس گپتا رضا : واقعی شیر نے اپنے لہو سے اے رضا
عظیمِ اسلام کے جادے کو رنگیں کر دیا

کتور ہندو گھیدی سحر : گلشنِ صدق و صدا کا عالم رنگیں حسین
مجمعِ عالم مشعلِ دنیا چراغِ دیں حسین
سر تا پا تک سرخیِ افسانہِ خویش حسین
جس پہ شاہوں کی خوشی قربان وہ انگلیں حسین
مطلعِ نور و مدد پر دیں ہے پیشانی تری
بانج لیتی ہے ہر اک مذہب سے قربانی تری

شورشِ کشمیری : آلِ مردان بدستور ہے اورنگِ نشین
ہند میں معرکہِ کرب و بلا آج بھی ہے

شورشِ کشمیری : کس کی شہرگ پر یزیدی ہاتھ اٹھے بے دریغ
کون تھا جس کا ہو تفسیرِ قرآن ہو گیا
کون تڑپایا گیا ہے کربلا کی خاک پر
کس کا ماتم ماتم تاریخِ انساں ہو گیا

شادانِ دہلوی : شبیر ہیں لباسِ بشر میں کتابِ حق
کردارِ مصطفیٰ کا مکمل جریدا ہے

شادانِ دہلوی : سجدوں کو طول دیتے تھے جس کے لیے رسولؐ
وہ آج سجدہ ریز بہ خاکِ سجدہ ہے

شادانِ دہلوی : اسے فردِ آدمیت چم لے اس کے قدم
جس نے رکھ لی آبدِ انسانیت کے نام کی
صبر ہے خم ہے وفا ہے دین ہے ایمان ہے
یہ ہیں تحریکیں حسین ابن علیؑ کے نام کی

شادانِ دہلوی : ذکرِ حسین جبر نہیں اختیار ہے
ایمان کیا ہے روحِ بشر کی پکار ہے

شادانِ دہلوی : نوکِ غمزہ پر تلاوت کی سرِ شبیر نے
حشر تک یوں اتحادِ آل و قرآن ہو گیا

شادانِ دہلوی : خطیبِ منبرِ دوشِ رسولؐ ہیں شبیر
نصیبِ چاہیے اس شانِ ارتقا کے لیے

شادانِ دہلوی : مرکزِ پرکارِ آزادی حسینؑ ابن علیؑ
آمریت جن سے اب تک لڑ رہا اندام ہے

شادانِ دہلوی : شیر کے لہو کی کرامت تو دیکھئے
خاکِ شفا کو زہبِ سجدہ بنا دیا

شادانِ دہلوی : اسی سجدے سے قائم ہیں نمازیں
جو اعجازِ کمالِ بندگی ہے

شہید : ہمدی حضرت شیر کی آسان نہیں
خیرِ قائل کے نیچے پہلے سجدہ چاہیے

شہید : فیض ہے شیر کے انجام کا
نام باقی رہ گیا اسلام کا

شہید : سجدہ میں شے نے عرض کی مبر بھی ہے تری عطا
ترے کرم کا ہے ظہور یہ مرا امتحاں نہیں

شہید : اس سے بیعت کی تمنا جو ہے عالم کا وہی
عمرِ سعد نے شیر کو سمجھا کیا ہے

شہید : خلقتِ حضرت شیر کا ملٹا کیا ہے
کوئی سمجھا نہیں انسان کا رہتا کیا ہے

شہید

: غلافِ تربت شیرِ ہاتھ آیا ہے قسمت سے
سرِ محشر شہید اپنے کفن کی آزمائش ہے

شہید

: کر بلا واسلے کیا ہیں یہ انداز
زیرِ تختہ یہ کس طرح کی نواز
سورۂ کیف اور نیزہ پہ
کیا نرالے ہیں عشق کے انداز

مسجدِ کوفہ میں اک سجدہ نظر آیا تھا
خاکِ مثل پہ یہ اک دوسرا سجدہ دیکھا

بجز حسین کسی اور سے نہیں ممکن
کہ ایک سجدے میں پوری نماز ہو جائے

نہ رکوع ہو نہ درود ہو نہ قیام ہو نہ قعود ہو
نقطہ ایک سجدہ دائمی سے ادا ہو اسکی نماز ہو

وہ ایک سجدہ آخر حسین نے جو کیا
اسی کا فیض ہے ذکرِ صلوة باقی ہے

♦♦♦

اس کو کہتے ہیں زمانے میں شہادت کی نماز
ایک ہی سجدہ کیا دوسرا سجدہ نہیں

شہید : ایک سجدہ علیٰ کا باقی تھا
ختم کردی حسین نے وہ نماز

شہید : لسان اللہ کے آگے زباں کیا کھول سکتے تھے
علیٰ کے سامنے اہل عرب سارے جہم نکلے

شہید : بجز اہل علیٰ کے یہ کسی سے اور ممکن ہے
تہ مخی شکر شکر کا سجدہ ادا ہوتا

شہید : قاتل کو جگا دیتے ہیں علیٰ جانے کی رضا دیتے ہیں حسین
اک شمع جلا کر دیکھتے ہیں اک شمع بج کر دیکھتے ہیں

شہید : شبیرِ بشر کی عظمت کو دنیا پہ ہویدا کرتے ہیں
لوفن کیا ہے اصغر کو اور شکر کا سجدہ کرتے ہیں

شہید : حسین صبر کے پروردگار کیا کہنا
دلوں پہ ہے جو ترا اختیار کیا کہنا

بحم آندی : خلق کی اصلاح کو وہ تیری قربانیاں
آج وہ روحِ عمل مقصدِ انعام ہے

ہجم آفندی : کیا جوشِ تولد کا ہے معیار نہ بھولو
یہ مشورۂ شاعر سرکار نہ بھولو

ہجم آفندی : چہرۂ روشن دکھا کر فطرتِ اسلام کا
کلمہ پڑھو اور وہیہد کر جانا کے نام کا

ہجم آفندی : کوڑ کے یہ مالک ہیں پالی کی طلب کیسی
سوئی ہوئی لمت کی غیرت کو جگانا ہے
احمد کا نواسا ہے معراج بھی پائے کا
نیزے کی بندی سے قرآن سنانا ہے

ہجم آفندی : یہ ضعف اور یہ ناشا جوان بیٹے کا
یہ تیرے دوش پہ کوو وقار کیا کہنا

ہجم آفندی : کچھ ایسے وقت میں زنجیر پہنی عابد نے
کہ اس گھرانے سے صدیوں یہ سلسلہ نہ گیا

ہجم آفندی : زندگی کی گود میں وہ اضطرابِ کائنات
بن گئی بے شیر کا جھولا سب عاشور کو

نامعلوم : بلند مرتبہ شاہ ہے زردہ زمیںِ افتاد
اگر غلا نہ کھم عرش بر زمیںِ افتاد

حسین الدین چشتی : کاری کہ حسین اختیار کری کردی
 در گلشنِ مصطفیٰ بہاری کردی
 از پلج پیبرِ نیاہ این کار
 واللہ ای حسین کاری کردی

غالب : زخونی کہ در کربلا شد سہل
 ادا کرد وامِ زمانِ غلیل

(یعنی امام حسینؑ نے کربلا میں خون بہا کر غلیلؑ اللہ پر جو اللہ کا قرض تھا چکا دیا)
 بھونؑ امر دہوی : ہند میں کاش حسینؑ ابنِ علیؑ آجاتے
 چوتے ان کے قدم پلکیں بچھاتے ہندو
 ان کے خیمے بھی لگے گنگا کنارے ہوتے
 ان کے گھوڑوں کو بھی جل اس کا پالتے ہندو
 جنگ کرنے یہاں شیر سے آتا جو یزید
 اُس کو مادن کی طرح دھول چھاتے ہندو
 کربلا اور ہیں امر دہا کے اعداد بھی ایک
 کاش خود کو بھی شہیدوں میں لکھاتے ہندو
 اسے بھونؑ کیسے مسلمان تھے شہ کے قاتل
 دل میں اکثر یہ خیال اپنے ہیں لاتے ہندو

مائی جانسی : انسانیت ہے آج بھی منت کش حسینؑ
 صدیاں اگرچہ گزریں ہیں احساں کیے ہوئے

دلورام کوثری : قرآن اور حسین برابر ہیں شان میں
 دونوں کا رتبہ اک ہے دونوں جہان میں
 کیا وصف ان کا ہو کہ ہے لکھت زبان میں
 حکیم عا یہ غیب سے آتی ہے کان میں
 قرآن کلام پاک ہے شہزادہ نور ہے
 دونوں جہاں میں دونوں کا یکساں علمور ہے
 ہدی ہے ایک، ایک ہدایت کی ہے کتاب
 سرور ہے ایک، ایک فضیلت کی ہے کتاب
 ہے اک نام، ایک رسالت کی ہے کتاب
 حضرت کا یہ نواسہ وہ حضرت کی ہے کتاب
 ان دونوں پر تمام فضائل تمام ہیں
 دونوں یہ ہوسہ گوارہ تمام ہیں
 شہزادہ ہے حال ہے قرآن ہے رجاہ
 اک ان میں منتخب ہے تو اک ن میں انتخاب
 ہیں خاتمہ خدا میں رسولہ فہم جناب
 اس زانو پر حسین ہیں رسولہ پر کتاب
 قرآن ہے جس بھل میں حسین ہیں بھل میں ہیں
 دونوں شریک آپ کے ہم و ہمیں میں ہیں
 ہم اللہ کی شہید ہیں ہم حسین کے
 ہمیں کا علمور ہیں ہم حسین کے
 آپ کوثری خدا سے وہ آبرو خدا
 ہم میں آخرت میں خداوند ہیں جہاں

قرآن و اہل بیتؑ مرے پیشوا رہیں
 میں ان سے ہوں جدا نہ یہ مجھ سے جدا رہیں
 قرآن ہے فائق کتب جملہ انبیاء
 شبیر ہے تمام شہیدوں کا پیشوا

مرزا بیجا پوری :
 اے حسینؑ ملی سلام علیک
 شاہے جملہ دل سلام علیک
 جو ہے تیرا محبوبؑ مرسل
 سرور انبیاء سلام علیک
 قاطعہ نور علیؑ کے دریا کا
 توں ذرے بے بہا سلام علیک

کامل شطاری :
 غم حسینؑ تو ہے سبب رسولؐ کریم
 اسی خیال میں آنسو بہا رہا ہوں میں

کامل شطاری :
 کیا بتا سکوں کامل کون ہیں حسینؑ اپنے
 کیا کروں شریعت کا میرے منہ پہ تالا ہے

...

شہید :
 لیا جو نام علیؑ کھل گئیں مری باجھیں
 اگر حسینؑ کہا تو نکل گئے آنسو

اتحاد حیدر آبادی : سروے کے راجح میں شہادت خرید لی
زہرا کے دو ستاروں نے جنت خرید لی

پیامِ عظمیٰ : واجس کے انتظار میں بابِ قبول ہے
وہ نقطہ عروجِ فردوسِ اصول ہے

پیامِ عظمیٰ : سمجھ لے میں سر ہے پشت پہ سجدوں کی آبرو
کتنی حسین آج نمازِ رسول ہے

مثنوی گوپی ناتھ صاحب : قربانیوں کی شاں پہ نامِ حسین ہے
یعنی بہت بلند مقامِ حسین ہے
رکھو نہ راجح میں بھی جان و تن عزیز
اسے مومنو سنو یہ پیامِ حسین ہے
اس کو کسی کتاب میں کرتے ہو کیا حلاش
ہر پاک دل پہ نقشِ کلامِ حسین ہے
کافر کوئی کہے تو کہے امن کو مگر
اس کے دل و جگر میں قیامِ حسین ہے

جوتی : انسان کو بیدار تو ہو لینے دو
ہر قوم پکارے گی ہمارے ہیں حسین

عارفِ امام : اک دئے نے مجھ کے بھی کیسا اُجالا کر دیا
حشر تک تاباں رہے گا چہرے دہنِ خدا

دھر میندرتا تھا : میں ہوں اک بندۂِ احقر مگر یہ ناز ہے مجھ کو
عقیدت ہے محمدؐ سے طئی سے آلِ حیدرؑ سے
مری لکر و نظر کو مل رہی ہے روشنیِ بہیم
مدینے سے نجف سے کربلا کی خاکِ اطہر سے

عراقِ رضا زیدی : رسولِ عرش پہ شبیرِ دوشِ احمدؑ پر
وہ ایک بار یہ معراج روزِ پاتے ہیں

اطہرِ حسین : ماورئی لہم بشر سے تری منزل ہے حسینؑ
کربلا صرف نشانِ کفِ پا ہے یوں ہے

انیس : چھٹنے کا رداؤں کے مٹ رنجِ عالم ہے
کیا چادرِ تلہیر کا پردہ تمہیں کم ہے؟

ہندو شاعر : مذہب کی قید ہی نہیں ذکرِ حسینؑ میں
(نامعلوم) ہر حق پرست ہو گیا شیدا حسینؑ کا
اہلِ وفا تو پڑھتے ہیں کلمہ رسولؐ کا
ہم ہندوؤں نے پڑھ لیا کلمہ حسینؑ کا

دنیاے عمل جتنا بھی کبھی ہے آج کل
اُس سے بہت بلند ہے رہتا حسینؑ کا

ہجرتِ آندی : مرکز بنا کے آج حسینؑ نشان کا
آپس کے اختلاف کو قربان کیجیے

اقبال : زندہ حق از قوتِ شیرینی است
باطل آخر داغِ حسرت میری است

اقبال : بہر حق در خاکِ و خونِ غلطیہ است
بس بتائے لالہ گردیدہ است

آلِ رضا : اک فکرِ ساعسوس میں ہوتا ہے
جب کوئی بھی کہتا ہے ہمارے ہیں حسینؑ

منظرِ جانِ جاناں : بنا کر دے خوش رکی بہ خاکِ و خونِ غلطیہ
خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاکِ طہیبت را

انیس : میں ہوں غلامِ آپ کے ادنیٰ غلام کا
آقا مجھے خیال تھا بابا کے نام کا

سکون : دنیا میں اسی کو بادشاہی بھی ملے
 حقہ میں اسی کو روشنائی بھی ملے
 جو دل سے کرے رجوع سوئے حسین
 شاعری بھی ملے دل کشائی بھی ملے

محمد آفندی : سب نے اپنی جہیں جھکا کر ہوتی
 دل تک ہر ایک کی رسائی ہوتی
 آجاتے جو اس پریم نگر میں کہیں
 بھارت میں حسین کی خدائی ہوتی

حانی : کیا پاس تھا قول حق کا اللہ اللہ
 تھے تھے یہ اعدا سے یہ فرماتے تھے شاہ
 میں اور اطاعت یزید گمراہ
 لاحول و لا قوۃ الا باللہ

احسن مارہروی : لیتا ہے شقی کا نام کب کوئی کہیں
 لیکن لقب نیک ہے ہر دل میں کہیں
 ہے نام بد نیک کی نسبت کا یہ فرق
 ماکوں ہیں حسین اور یزید ایک نہیں

لکڑا پرشاد : پیدا کیا اک نیا شاخوں تو نے
 ہندو کو بنا لیا مسلمان تو نے

صد آفریں تجھ پہ اے حسینِ مظلوم
غم سے کیا شاد کو بھی گریاں تو نے

کنوڑ منہ در منگہ عمر : زعمہ اسلام کو کیا تو نے

حق و باطل دکھا دیا تو نے
جی کے مرنا تو سب کو آتا تھا
مر کے جینا سکھا دیا تو نے

انیس : اہل دہلی سے زیر کیا مردم و شام کو
حکم جہاد پھر نہ ہوا تو امام کو

اقبال : تاقیاست قطع استبداد کرو
موجب خون او جان ایہاد کرو

شہید : در شیر پر بہر لہ دو گز زمیں ماگی
رسالت تو نہیں چاہی خدائی تو نہیں ماگی

عارفِ امام : آنکھ خالی ہو جس کی انکھوں سے
اس کے دل میں خدا نہیں ہوتا
میں الجھتا خود اپنے آپ سے ہوں
دوروں سے خفا نہیں ہوتا

نصیر : بے لفظ حرف جو ہو جائیں تو جانوں نہ عجب
شعر کہتا ہوں میں شیر کی تنہائی پر

انیس : ہوگا دلی اس سال جو کچھ ہے ترے حق میں
کتنی نہیں سرکار حسین ابن علیؑ میں

نامعلوم : قبروں سے وہ جنتے ہوئے ہو دیں گے برائے
اور پائیں گے قصر گہر و لعل و زبرجد

نامعلوم : جو دشمن زہراؑ دلیؑ ہے وہ ہے مرتد
ایمان کے مدد گن لو کہ ہیں ”خُب محمد“

نامعلوم : کافر کا جگر سینہ میں یاں خوف سے شق ہے
گر غور کرو نام علیؑ کو تو یقین ہے

میر رضی میر : جمع تھے ظلم و ستم کے مقابلے میں حسینؑ
علیؑ کی مثل تھے حق کے معاملے میں حسینؑ
بلند تھے سر مصلح نئیؑ کے ہاتھوں پر
غیر غم میں علیؑ اور سہا پہلے میں حسینؑ

میر رضی میر : فقر آدم کو ہے جس پر وہ بشر آتا ہے
دیکھ سورج نئی ہاشم کا قر آتا ہے

اقبال حیدر : وجہ ہمارے دین و شریعت حسینؑ ہیں
 اسلام تیری عزت و حرمت حسینؑ ہیں
 سراپے کٹ تو سکتے ہیں جھکتے نہیں کبھی
 اقبال ہم غلاموں کی قوت حسینؑ ہیں

نصیر الدین گیلانی : خالی در حسینؑ سے جاتا نہیں کوئی
 بچے رہو نصیر اسی در کے سامنے

دبیر : از بہر حسینؑ و حسنؑ اے خالق دانا
 جو مجھ سے چلے تو انھیں دوزخ میں جلا دانا

انیس (ذوالفقار) : اقبال و محمد رسی و آسائش و قرار
 امن و امان و صبر و توانائی و وقار
 علم و سکون و راحت و آرام و اختیار
 رعب و ثبات و سرکشی و قدر و اقتدار
 آچار و تہ حق انھیں معلوم ہو گئے
 سب تیغ کے چمکتے ہی معدوم ہو گئے

انیس : مجھ سے یہ نہ ہو دے گا کرامت کو مٹا دوں
 اللہ سزا دے گا میں کیا ان کو سزا دوں

واجد علی شاہ : غم حسین سے سوسن کی ہے سہ پشاک
فلک بھی نیلا ہے اور جامہ گلستاں سرخ

انیس : یوں برچھیاں تھیں چاروں طرف اُس جناب کے
جیسے کرن ٹپکتی ہے گرد آلاب کے

انیس : رخسار کو قمر جو کہوں اُس میں داغ ہے
خورشید ہے تو کیا ہے وہ دن کا چراغ ہے

دبیر : اب مطلب حمزہ ہمیں ڈاکر یہ سنائے
حمزہ کی سپر پشت پر مولائے تھے لگائے

انیس : کبھی زینب کا ہے غم گاہ سکینہ کا نہیں
دن جوڑا ہوتا ہے تو حضرت ہوئے جاتے ہیں نڈھال

جمال احمدی : عصرِ دوراں نے کروئے خلق یزید سیکڑوں
اور ہو کاش ایک ہار جلوہ گری حسین کی

جمال احمدی : جمال افسوس تو یہ ہے کوئی ان کے نہ کام آیا
کہ جو مشکل کشا بن کر زمانے بھر کے کام آیا

جمال احمدی : موج فرات دیکھ کر آگنی یاد اسے جمال
دریا دلی حسین کی تکتے لبی حسین کی

جمال احمدی : کاش وہ لوگ بھی سمجھ سکتے
رہے سوا مصطفیٰ کیا ہے
جو سمجھتے ہیں شے نہیں زندہ
اُن کو قرآن سے واسطہ کیا ہے

جمال احمدی : تھی کربلا کی جگہ عجب جگہ اے جمال
میدان کو سرکنا کے کیا سر حسین نے

جمال احمدی : یہ یزید روپیہ کی فوج ہے یا اے جمال
پھر چبانے کو جگر حزمہ کا عندا آتی ہے

جمال احمدی : مقبول عبادت ہوتی ہے معراج شہادت ہوتی ہے
ایک ایسا وقت بھی آتا ہے اک ایسا بھی لمحہ ہوتا ہے

ساجد : یہ سجدوں پہ سجدے صبح و مسا اور اس پر تقاضا ہے ساجد
خود جس پہ عبادت ناز کرے وہ ایک ہی سجدہ ہوتا ہے

علی سردار جعفری :
 مگوئی نہیں ہے یہ زمیں
 مگوئی نہیں ہے آسمان
 مگوئی نہیں حرف و بیاں
 مگوئی اگر ہے مصمت
 غیموں کو ملتی ہے رہاں
 وہ نگوں جو رزق خاک تھا
 تابندہ ہے پائندہ ہے
 صدیوں کی سلا کی سہمی
 انسان اب بھی زندہ ہے
 کوئی یزید وقت ہو
 یا شمر ہو یا حرملہ
 نزدیک ہے روزِ جزا
 اے کر بلا اے کر بلا

عبدالرؤف عروج :
 سورهوں سے کہو تم نے کچھ نہیں لکھا
 لکھی تو صرف سلاطین کی داستانِ لکھی
 تمہیں یزید کا جاہ و حشم نظر آیا
 تمہیں حسین کی عظمت نظر نہیں آئی

رمبیر مراد اکرمی : آج دُنیا کو ضرورت ہے حسینِ آن کی
 ورنہ پھر خطرے میں ہے اب زندگی ایمان کی

ناگ چند : دھڑوں حرمِ دل تیرے سہارے نکلے
 ناگ ڈوبے بھی تو کوڑ کے کنارے نکلے

شکر سہائے جوہر : دل میں اب تک ہے غمِ شاہِ شہیدانِ باقی
 دردِ دل جاسے تو کیوں کر نہیں دریاں باقی

رکھتی سائے امید : اے خاکِ شفاں پہ بھی رحمت کی نظر ہو
 امید بھی شیر کی آفت کا ہے تیار

جے سنگم : جے سنگم پناہ مانگے گی مجھ سے ترک کی آگ
 میں اعدا ہوں مگر ہوں میں شیدا حسین کا

لیض احمد فیض : ہر دور میں ملعون شقاوت ہے شر کی
 ہر عہد میں مسعود ہے قربانیِ شیر

کیلاش چند میس : انسانیت کا درس جو مر کر بھی دے گیا
 خلقِ خدا کو ایسی شہادت پہ تار ہے

ہڈت بھام جی کیسلی : یوں تو ہیں بہت دہر میں ایثار کے بندے
 ایثارِ امامِ شہدا اور ہی کچھ ہے

گر سر نلال ادیب : اسلاف کو بھی ان سے عقیدت تھی اے ادیب
میراث میں ملی ہے محبت حسین کی

درشن سنگھ : زورج مظلوم تری زلم رسیدہ ہست
آج ہر درد بھری قوم کی، ک ڈھارس ہے

پریم چند گپتا : صغ پریم شہیدان کر بلا تم کو
جہ احرام و محبت سلام کہتی ہے

موہن کمار فراقی : میرا بھی ان کے چاہنے والوں میں ہے شمار
مجھ کو بھی ہے فراقی سہارا حسین کا

صبا اکبر آبادی : لکھنی ہے لکھی شہ عالی صفات کی
ہو جنبش قلم میں روانی فرات کی

صبا اکبر آبادی : پھیل کی حسین نے ہر احوال کی
بھری نے خود اٹھائی ہے میت جوان کی

صبا اکبر آبادی : نکل کچھ اس طرح سے سواری امام کی
بیت الحرم سے آئیں صدائیں سلام کی

قیصر بارہوی : شمع ہوں جلوہ خصالوں سے محبت ہے مجھے
 میں اُجالا ہوں اُجالوں سے محبت ہے مجھے
 دھمنا جذبہ تعریب ہوں تعمیری ہوں
 آدمیت مرا ایمان ہے شبیری ہوں

فیض احمد فیض : مرکب پہ تن پاک تھا اور خاک پہ سر تھا
 اس خاک تلے جہت فردوس کا در تھا

جہم آفندی : مولانا کا استاذ ترے حافظے میں ہے
 مجلس کی حاضری سے منبر کی آگہی سے
 یہ قول بھی سنا ہے سلطانِ کربلا کا
 عزت کی موت بہر ذلت کی زندگی سے

جہم آفندی : سب غم ہیں دو روزہ غم شبیرِ دی ہے
 تیرہ سو برس بعد بھی تاثیرِ دی ہے

جہم آفندی : کیسے شدید ظلم زمانے کے سہہ گئی
 ندی لہو کے دیدۂ عبرت سے بہہ گئی
 رکھی تھی عالموں نے مٹانے میں کیا کسر
 انسانیت حسین کے صدقے میں رو گئی

عجم آفندی : ایسے حسین کا نام نہ کیوں کر حسین ہو
جو کائناتِ حسن ہے جو حسن کائنات

عجم آفندی : تیرے نانا کا محلِ درجِ شریعت اسے حسین
تیرے ہی گھر کا چلن راہِ طریقت اسے حسین

انیس : قرآنِ رحلِ زیب سے سرِ فرش گر پڑا
دیوارِ کعبہ بیٹھ گئی عرش گر پڑا

جوت : تو اور تیرے خلق پہ کواں ہائے ہائے
زنجیر اور غلو بیمار ہائے ہائے
زیںب کا سر کھلے، سرِ بازار ہائے ہائے
سر تیرا اور یزید کا دربار ہائے ہائے
انسان اس طرح اتر آئے عناد پر
لعنتِ خدا کی حشر تک اتن زیاد پر

بامعلوم : حسین پہ بھی تری جیت ہے کہ تیرا عدد
پہ کھل کہ کہ نہیں سکتا یزید میرا ہے

طاہر عجم : کنارِ حلقِ سجاؤں گا آبلوں کے گلاب
لبِ فراتِ محبت پہ پیاس لکھوں گا

گوئی ماتھ اسن : ملے نہیں ہں تھن کہ کیا ہم کہیں اھیں
 سوزوں یکی ہے مسن اعظم کہیں اھیں
 انسانیت سکھانے کو انسان بن کے آئے
 ہندو تو یوں کہے گا کہ بھگوان بن کے آئے

دیر : ح نام ہے حق کی حمایت کے لیے
 اور سین ہے سایل سے سلامت کے لیے
 ہں نام حسین میں کیا خوب حروف
 ی نوں ہے تاریخ شہادت کے لیے (۱۰+۵۰=۶۰)

جاوید مشفق : ہو درد بھری تو دل کی دنیا اچھی
 جو عشق بڑھائے وہ تمنا اچھی
 من سن کے غم حسین رو دیتی ہے
 دریائے فرات سے تو گنگا اچھی

جوش : جس کی رگوں میں آتش بدر و حین ہے
 جس سورما کا اسم گرامی حسین ہے

جہم آفندی : حق نے رکھا شہادت عقلی کا سر پہ تاج
 ملا ہے آنسوؤں سے جسے آج تک خراج

(نامعلوم) : وہ راکب روشنی نئی طبع اعلیٰ بکمال
 (میں راکب میں) یہ انہیں کے دم سے ہے روشنی کشف الدجا ہجرا
 تا نئی باباعلیٰ حسنت جمیع خصال
 یعنی محمد مصطفیٰ صلوٰ علیہ والہ

بحم آندی : مٹھی میں تھا ہے ہوئے موت اور حیات کو
 کس دہلبے سے فتح کیا کائنات کو

بحم آندی : کیا ربط آج موت کو ہے زندگی کے ساتھ
 کتنے ادا شناس ہیں سیلہ نئی کے ساتھ
 پھر یہ اہوم شوق نہ ہوگا کسی کے ساتھ
 مرنے کو ہیں نہ جائیں گے انساں کسی کے ساتھ
 من کر سفیر مرگ کے قدموں کی آہیں
 ہونٹوں پہ جمع ہوں گی نہ پھر مسکراہیں

بحم آندی : جب لے لیا حسینؑ نے میدان کر بلا
 بدلا لہو سے رنگ بجا بان کر بلا
 بے سرقہ قتل گاہ میں لاشہ پڑا ہوا
 بالیں پہ لٹخ حق کا ہے جھنڈا گڑا ہوا
 اُس دن سے آج تک یہ حکومت کا زور ہے
 ہر سمت یا حسینؑ کا دنیا میں شور ہے

ہجرتِ آئندہ

: وہ شاندار موت وہ بنیادِ انقلاب
 بیعت کا وہ سوال وہ دنیاں شکن جواب
 مجبوریِ حیات سے کونین کو حجاب
 نیرہ پہ سرِ حسین کا مغرب میں آفتاب
 صدقے ضیائے ہمدرد قرآنِ ہاں پر
 تار سے درود پڑھتے ہوئے آسمان پر

ہجرتِ آئندہ

: طے ادب پہ صبحِ قیامت کی ہوئی
 قدموں پہ فرشِ دفن کی گردن جھکی ہوئی

ہجرتِ آئندہ

: سہاؤ جن کے مبر کی کچھ انتہا نہیں
 پوچھیں کہ شیرِ غور کا قاتل ملا نہیں

ہجرتِ آئندہ

: ہاتھوں نے بڑھ کے گرسٹی رفتارِ روک کی
 آئی ہوئی حسینؑ پہ تھوڑا روک لی

ہجرتِ آئندہ

: جس کے گلے پہ جبت ہوں بوسے رسولؐ کے
 اس کے گلے پہ خنجرِ قاتل کی دھار ہو

ہجرتِ آئندہ

: یہ نہ قرآن میں نہ قرآن کی تفسیر میں ہے
 روحِ احساس و عملِ اسوۂ شہیدؑ میں ہے

اسید فاضلی : شبیر استعارۃ ذریعہ عظیم ہے
 ہر قطرہ اس کے خوں کا نواسے کلیم ہے
 اس کا عمل چراغِ ردِ مستقیم ہے
 وہ رمزِ آشنائے الف لام میم ہے
 شبیر کا وہ ربط ہے ذاتِ رسولؐ سے
 وابستہ جیسے پھول کی خوشبو ہو پھول سے

اسید فاضلی : حسین نام تہہ جہِ حقِ مسکرانے کا
 حسین نام ہے اسلام کو بچانے کا

اسید فاضلی : جسے نیا و علیؑ نور عین کہتے ہیں
 اسی کو مشق اسی کو حسین کہتے ہیں
 حسین آئیہ و العصر ہیں بخندِ جلی
 حسین فکرِ شبیر حسین علمِ علیؑ
 حسین کیو ہیں یہ قلبِ بتوں سے پوچھو
 خدا سے پوچھو خدا کے رسولؐ سے پوچھو

اسید فاضلی : حسین اسمِ محمدؐ کی وہ علامت ہے
 پڑھو تو مصوبِ رحمت لکھو تو رحمت ہے
 نیا کی یاد علیؑ کا خیال ذکرِ حسین
 مرا تھیں مرا ایمان مری عبادت ہے

امید قاضی : کہتے ہم سنی ہیں سجدہ اور حسینؑ اثن علی
جس نے جب سجدہ کیا یاد حسینؑ آنے لگی
زیر مخبر وہ بھی کیا خبر تھا جس کے فیض سے
کر بلا کی روشنی کہے کہ دکانے لگی

امید قاضی : مخبر کی حقیقت کیا سجدہ تو ادا ہوگا
تعلیم رسالتؐ پر تعلیم رسالتؐ ہے

امید قاضی : جو شعور انبیاءؑ پر قرض تھا
زیر مخبر آج وہ سجدہ ہوا

امید قاضی : ادبی ہوئے ہے شرم سے پانی میں خود فرات
اُس کے کنارے آکے بھی پیاسا حسینؑ ہے
منسوب جو رہی ہے محمدؐ کے نام سے
اس بندگی کا آخری سجدہ حسینؑ ہے

امید قاضی : حسینؑ وہ کہ گھا جس کا بوسہ گام رسولؐ
قرار جان محمدؐ شکون قلب بزل
ہوا ہے دہر میں جس کے لیے وفا کا نزول
کہے ہیں جس نے مرتب جہاں میں حق کے اصول
انہیں اصولوں کا حاصل وہ ایک سجدہ ہے
جہین وقت پہ صدیوں سے جو دکھا ہے

امید فاضل : وہ روشنی کہ جس کی جلالت رسول ہیں
 جس دین جس یقین کی قسمت رسول ہیں
 وہ انتخاب جس کی عصمت رسول ہیں
 وہ ارتقا کہ جس سے عبارت رسول ہیں
 ہر ارتقا کا عزم و جوانی حسین ہیں
 دریا ہیں معنی تو روانی حسین ہیں

امید فاضل : شیر دل کرب و بلا جانِ مدینہ
 تحریرِ حرم، جلوۂ سلطانِ مدینہ
 شمشادِ نجف، سرِ گلستانِ مدینہ
 پروردۂ آغوشِ دبستانِ مدینہ
 کیا وصف بھلا اس کا ہم ایسوں سے بیاں ہو
 جس وصف کو درکارِ محمدؐ کی زباں ہو

امید فاضل : یقینِ حسین کا، علمِ نبی، علی کا شعور
 شعارِ فاطمہ، خلقِ حسن، ذبیح کا نور
 ہوئے حسین میں یک جا یہ سب تو میرے حضور
 ہوا ہے تب کہیں جا کر حسینیت کا ظہور
 سرورِ بادۂ میقاتِ ازل ہے یہی
 لکھا گیا جسے قتل میں وہ غزل ہے یہی

نظام الدین مہنون :

سبحان اللہ وہ امامِ غم ناک
کی مرگ تلک بندگی ایزد پاک
سجدوں سے ہوا حق کے جہاں کا سجدو
ہے سجدہ مگر امام اس کی کعبہ خاک

مسکین

: اگر سلام کہوں میں تمام قدرت کا
انائے حق نہیں شاہا تری فضیلت کا
سلام لفظ مرکب ہے چار حرف تیش
میں اس میں کیا کہوں کچھ حق تری حقیقت کا
تو وہ نئی کا نواسہ ہے صاحبِ تعظیم
کہ عرش پایہ ازل ہے تیری عظمت کا

حسین ضیا

: خاک درگاہِ مظاہِ امامِ ودرا
دیدہ و دل کو برنگِ سرمہ دیتی ہے ضیا
اس جناب پاک پر ہے جو کوئی دل میں فدا
واجبِ استعظیم ہے اور عاقبت سے بے خطر

میر حسن

: یہ کس طرح کا رُغم لگا تھا حسین کے
اب تک ہے ہے خوں حسن دل کے گھاؤ کے

انیس

: یہ تو نہیں کہا کہ وہ مشرقین ہوں
مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

انہیں : حملہ کریں چڑھا کے اگر آستین کو
ہم آسمان سمیت الٹ دیں زمین کو

انہیں : لاکھ نکواریں تھیں اور تھاویہ دیکر تھے
ایک سینہ چاند سا تھا اور ہزاروں تیر تھے

انہیں : تو خداوند خداوندوں کا ہے ہمارا الہ
ہم برابر تری سرکار میں سب شاہ و گدا
ظاہر عاشق جاں باز ہے البتہ سوا
اے خوشحال کہ مجھ سے ہوتا عشق ادا
عشق پر تیغ رہے سینے پہ جلاذ رہے
لب پہ ہو نام ترا دل میں تری یاد رہے

اشرف ربیع : سوار دوشی رسالت مآب ہو نہ سکا
کوئی حسین و حسن کا جواب ہو نہ سکا

انہیں : نہریں رواں ہیں لہیں شہِ مشرقین کی
عیاسو عجب سبیل ہے نذر حسین کی

شورش : مجھ میں دو ہوتا کہاں ان کی ثنا خوانی کروں
خود رسول اللہ ہیں شورشِ ثنا خوانِ حسین

مظلوم : سال قتلش کھنکھینسی (یعنی سجدی نے دین کا سرکاٹ دیا۔)

(بائی اور لون سے تاریخ نکلی ہے۔)

گردیاں را بریدے دینی مرین = ی + ن = 10 + 50 = 60 ہجری

آصف مدراں : سجدے میں تھے حسینؑ دو عالم سے بے خبر
دیکھے تھے اپنے باپ سے طرز اس نماز کا

میر عبد اللہ مسکن دہلوی : عمرؑ نے علیؑ کو ٹھٹک لگی جو فرمایا
حسینؑ اس ٹھٹک لگی کا اک لٹخہ جگر آیا
تو جو عالم نے اس مظلوم کی گردن کو کنوایا
اُسے پوچھو وہ خبر کس کی گردن پر ہے چلویا

میر تقی میر : قصہ کوئی میر کہاں تک آں جا کے دہ سینے
روئے کڑھینے ماتم کرینے کوئے چھاتی سراپینے
جیسے کہاب بروئے آتش جلے شام دسرخینے
چپ رہ عالم خوب نہیں اب آگے بات بڑھائی ہوئی

سودا : وہ علیؑ ابن ابی طالب و داماد رسولؐ
وہ علیؑ جس سے بڑھائی تھی محمدؐ نے جوں
وہ علیؑ جن کا سخن ہوئے گا محشر میں قبول
اس کے فرزند تری تیغ سے ہو دیں مقتول

درنگاہی : پھر اراج غم سے زرد زرد ہے زہر نوش
 موتی کے دل میں چھید ہے نیلم سیاہ پوش
 اس دکھ سے آتش دل یا قوت ہے خوش
 مر جاں لہو و لعل بدخشاں لہو لہو

ظہور الدین حاتم : نہ میں مثنیٰ نہ شیعہ نے کافر
 لیک لعن یزید کرتا ہوں

حاتم : حاتم تمام عمر تو رونے سے منہ نہ موڑ
 ماتم ہے دوستوں کو فہ کر بلا کا فرض

محمد صادق : ہے دعا صادق کی یارب یہ برائے اہل بیت
 جز غم شیر کچھ دیجو نہ غم میرے تیں
 (رانا دشاہ عالم)

سیب اکبر آبادی : وہ جو کہتے ہیں شہادت ہر زمانے میں ہو عام
 ”جذبہ صادق“ سے ہو سکتا ہے اس کا انصرام
 پوچھتا ہوں ان سے، تیرہ سو برس سے آج تک
 کیوں نہ انسان نے یا اس جذبہ صادق سے کام؟
 کیوں خدا کی راہ میں دیتی نہیں یہ اپنی جان؟
 آج بھی لاکھوں مجاہد ہیں کروڑوں ہیں امام؟
 روح ہے اسلام کی مدت سے مرجھائی ہوئی
 جوش میں آتا نہیں کیوں ان کا خون لالہ قام؟

سیماب اکبر آبادی : ہر طرف اسلام پر طاری ہے یک گونہ جمود
 سر فروشانہ یہ کیوں کرتے نہیں کچھ انتظام؟
 سب زبانی ہیں یہ باتیں، بے حقیقت بے دلیل
 مصعب بن عمیر کا ہو چکا ہے اختتام؟
 سیّد شاہ شرفین، اب کوئی بن سکتا نہیں
 بزمِ عالم میں "حسین" اب کوئی بن سکتا نہیں

انیس : کہہ ادھر تھا جلوہ نما اور ادھر کشت
 دوزخ کی آگ ادھر تھی ادھر گلشن بہشت
 گیتی ادھر کرم کی ادھر تھی ستم کی کشت
 یاں کارنیک ہوتے تھے داں فصل ہائے رشت
 شیطان تھا اُس طرف تو ادھر کردگار تھا
 میدان میں مقابلہ نور و تاری تھا

سونس : فیر کی طرح کروں شکا شاخاں ہو کر
 بگری اپنی ہوا کھڑوں سیماں ہو کر

سونس : بلبل کو غل پسند ہے غل کو ہوا پسند
 ہم پورا ہیوں کو ہے خاکب شفا پسند
 یہ اپنی اپنی چاہ ہے اسے ساکن بہشت
 تجھ کو ارم پسند ہمیں کر بلا پسند

نیر شکوہ آبادی : تراجد شہ انبیا و علما
 شہ قلاب و قوسین فخر الاطائب
 اسی پر ہے نص، آفتیانی جہنم
 خدا سورہ کاف میں ہے مخاطب
 علیٰ حجر و خاں علم ندنی
 علیٰ ہے مکتب الوری النواصب
 احر تری نسل سے تاپہ مہدی
 بروج امامت کے ہیں نوکواکب
 نیا کے یما جزد ہیں اقربا ہیں
 سب ان کے سوا من قبیل ال جانب
 ترے سب عزادار داریاں باقم
 ہوئے مستحق نعیم و سواہب

جوش ملیح آبادی : جو دہکتی آگ کے شعلوں پہ سویا، وہ حسین
 جس نے اپنے خون سے عالم کو دھویا، وہ حسین
 جو جواں بیٹے کی میت پر نہ رویا، وہ حسین
 جس نے سب کچھ کھو کے، پھر بھی کچھ نہ کھویا، وہ حسین
 وہ کہ سوزِ غم کو، سانچے میں خوشی کے ڈھال کر
 مسکرایا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

جوش ملیح آبادی
 ہے رسالت کی سہر جس کی امامت، وہ حسین
 جس نے رکھ لی نور انبیا کی عزت، وہ حسین

مرتبہ اسلام کا جس نے دوہلا کر دیا
خون نے جس کے دو عالم میں اُجالا کر دیا

اولادِ حسین شاعر : تو مری آل کا ہے غر یہ کہتے تھے ظلم

اپنے ماتھے سے عرق پوچھتے تھے اسما میں
مٹی آتی تھی یہ آوازِ خدا وِ جلیل
بشر ایسے بھی ہوا کرتے ہیں اسے میکان
درس ہے کرب و بلا جہنمِ بھیمت کے لیے
کہو اب کون مناسب ہے خلافت کے لیے

امید فاضل : مصطفیٰ نور ہیں اس نور میں شامل ہے حسین
علم سرکار ہیں تعلیم کا حاصل ہے حسین
جس میں دھڑکن دلِ زہرا کی ہے وہ دل ہے حسین
ایک لمحہ کسی صدیوں کے مقابل ہے حسین
نام اسلام کا اس نام سے تابندہ ہے
اسے اجل دیکھ حسین ابن علی زندہ ہے

یادِ عباس : نام حسین مبر کی طاقت کا نام ہے
میدانِ کربلا ہے کسوٹیِ اصول کی

امید فاضل : حسین وہ کہ نہ جن پر چلا فسوں اجل
حسین عشق کی تجلی ہیں سرِ مقل

حسین کرب و بلا میں اذالہ صبح ازل
حاشا حق ہو تجھے تو در حسین پہ چل
ہمکا وہ در ہے جہاں سے حیات جنتی ہے
انہیں کے در سے خرد کی ذکات جنتی ہے

وزیر لکھنوی :
تفسیر کتاب دیں پناہی تو ہے
زینت وہ تخت بادشاہی تو ہے
واللہ کہ اے شہید دشت غربت
مجموعہ اخلاق الہی تو ہے

میر طغیر لکھنوی :
پچانتے ہو کس کی مرے سر پر ہے دستار
دیکھو تو چاکس کی ہے کاندھے پر نمودار
یہ کس کی ذرا کس کی سپر کس کی ہے کھوار
میں جس پہ سوار آیا ہوں کس کا ہے یہ رہوار
باندھا ہے کمر میں جسے یہ کس کی ہے ردا
کیا فاطمہ زہرا نے نہیں اس کو ہے سیا

جوش صبح آبادی :
وہ ظلمتوں کے دام میں زہرا کے مہر و ماہ
تارے وہ فرط غم سے جھکائے ہوئے نگاہ
وہ دل بجھے ہوئے وہ ہوا میں تھمی ہوئی
وہ اک بہن کی بھائی پہ نظریں جمی ہوئی

بحم آندی : ملا کیا کیا نہ ہم کو یابی اسلام کے گھر سے
عمل کی عزم کی معراج وایت ہے اس در سے
حسین ابن علی نے فطرت انسان کو چنکا یا
زمانہ بے خبر تھا ورنہ آزادی کے جوہر سے

بحم آندی : سوا نبی سے دمن خدا کا قیام ہے
کلر حسین کا ہے محمد کا نام ہے
دنیا میں یا حسین کا نعرہ جو عام ہے
یہ دمن حسین سے اک انعام ہے
سینے پہ کائنات کے نقشِ دوام ہے
انسانیت حسین کے اسوۂ کا نام ہے
اپنی طرف سے پھیر نہ اپنی طرف سے جنگ
یہ مسلک حسین علیہ السلام ہے

بحم آندی : ہمدِ ظلم کیجے ہا دیے تو نے
حسین درو کے دریا بہا دیے تو نے
جراحوں میں نمک بھر دیا تشکر کا
اذیتوں میں تبہم گھلا دیے تو نے
زمینِ کرب و بلا پر ہمدِ کرب و بلا
ہزار کہہ متقی بنا دیے تو نے

بحم آفندی : پانی کی بندشوں پہ حقارت کی اک نظر
 عزت کی موت سے وہ ٹکائیں لڑی ہوئی
 اک ذات سرفروش اور اک ذات کردگار
 مرکز سے کائنات دو عالم اٹھی ہوئی
 سجدہ کہ جس پہ سجدہ کون و مکاں ٹار
 حسرت سے کربلا کی زمیں دیکھتی ہوئی

بحم آفندی : ہر ایک ذرہ بے حس میں اک ترپ بھری
 دماغ وضع کیے دل بنا دیے تو نے

بحم آفندی : عہد ظلم غریب الدیار کیا کہنا
 حسین درد کے پروردگار کیا کہنا

بحم آفندی : حسن نے صبح کر کے آبرو اسلام کی رکھ لی
 جب آیا جنگ کا موقع حسین ابن علی آئے
 حسن کے دشمنوں کو یہ سزا ملنا ضروری ہے
 بھرا ہو گھر میں سیم و زر تو ذہنی مفلس آئے
 مجھے تو مدح کے جادو کی منزل تک پہنچنا ہے
 خودی آئے مری تقدیم کو یا بے خودی آئے

بحم آفندی : اے حسین ابن علی اے کارساز حرمت
 تو نے مرگ و زندگی دونوں کو آساں کر دیا

بحم آندی : تیری ہی کہانی کہنی ہے تیرا ہی سبق دہرانا ہے
اسلام کو زندہ کرنے کیا اسلام ہے زحہ تیرے لیے

بحم آندی : یہ کس نے جھکایا ہے سر طاعتِ خالق میں
کیا سر ہے کہ سہ سے سے قاتل کو اٹھانا ہے

بحم آندی : اسلام کو دیتا ہے ہر سال حیات نو
کیا تو نے کہا غافل یہ ذکر پڑانا ہے

بحم آندی : زباں پہ شکر گاہوں میں درودِ دل میں تڑپ
نئی کی شبن کے آئینہ دار کیا کہنا

بحم آندی : ہمو ظلم زمانہ شہید ہے تیرا
ہر ایک قوم میں ہیں سو گوار کیا کہنا

بحم آندی : عالم امکاں میں ہے آج وہ ملت بلند
دل سے لگائے ہوئے جو ترا پیغام ہے

بحم آندی : اُس کے در پہ سہ سے کراے غرورِ انسانی
جس نے آدمیت کی آبرو بچائی ہے

بحم آندی : تیری ہی کہانی کہنی ہے تیرا ہی سبق دہرانا ہے
اسلام کو زندہ تو نے کیا اسلام ہے زندہ حیرے لیے

بحم آندی : یہ کس نے جمکایا ہے سر طاعت خالق میں
کیا سر ہے کہ سجدے سے قائل کو اٹھانا ہے

بحم آندی : اسلام کو دیتا ہے ہر سال حیات لو
کیا تو نے کہا غافل یہ ذکر پرانا ہے

بحم آندی : دباں پہ شکر لگا ہوں میں درد دل میں تڑپ
نئی کی شان کے آئینہ دار کیا کہنا

بحم آندی : ہمو ظلم زمانہ شہید ہے تیرا
ہر ایک قوم میں ہیں سو گوار کیا کہنا

بحم آندی : عالم اسکاں میں ہے آج وہ ملت بلند
دل سے لگائے ہوئے جو ترا پیغام ہے

بحم آندی : اُس کے در پہ سجدے کر اے فردِ انسانی
جس نے آدمیت کی آبرو بچائی ہے

بم آفندی : قاطر کی گود کا پالا چگا کر قوم کو
سودا ہے کربلا کی منزل بیدار میں

بم آفندی : وہ تیرے صبر کی آغوش و لاشہ امیر
یہ دل یہ دل یہ ترا اختیار کیا کہنا
یہ دل میں درد محبت یہ مجھ جوش سخن
یہ تیرا خلسہ عالم نگار کیا کہنا

بم آفندی : چاند نے رہرا کے مستقبل درخشاں کر دیا
قومیت کی روح آزادی کو جولاں کر دیا

بم آفندی : حقیق کا جنون ہے فکرِ عمل نہیں
کیا احوط ہے ہو کرب و بلا کی کتاب میں

بم آفندی : میدان کربلا کو اپنا لہو پلا کر
دنیا میں حرمت کا مرکز بنا رہے ہیں

بم آفندی : اگر انساں کو عرقانِ غم شہید ہو جائے
شہرِ حرمت دنیا میں عالم گیر ہو جائے

بم آفندی : جو حریت کی راہ بنا کر گئے حسین
راہیں نکل رہی ہیں اسی شاہراہ سے

بحم آندی : کیوں اس کی یادگار سنا میں نہ اہل دل
جذباتِ حریت کا جو پروردگار ہو

بحم آندی : یہ حریت فکر یہ بیداری اقوام
اک کوششِ قلبِ حسین ابن علی ہے

بحم آندی : ذلت کی زندگی سے عزت کی موت اچھی
الفاظ ہیں کہ ساری دنیا پہ چھا رہے ہیں

بحم آندی : زمانہ بے خبر تھا ورنہ آزادی کے جوہر سے
اللہ رے صداقتِ سادات کے ہو کی

صادقین : میں عقل کے انکار کو ٹھکراتا ہوں
اور قلب کا اقرار بجالاتا ہوں
اے ابن علی تیری بدولت واللہ
اللہ پہ ایمان لیے آتا ہوں

صادقین : پیاسے ہیں مگر، لبِ زمزم ہیں حسین
لاریب یہ فیہ فقر دو عالم ہیں حسین
کافر کا کبھی ساتھ نہیں دے سکتے
کٹوا میں گے سر ہاتھ نہیں دے سکتے

صادقین : وہ خون تھا روشنائی، تختی مثل

اس پر وہ رواں ہوا بناتا ہوا علی
بہتا تھا تو میں جاتا تھا ایمان کا لفظ
انسان کا عرفان کا قرآن کا لفظ

مہج : ناز پروردہ آغوش رسالت ہے حسین

معنی صبر ہے مفہوم شجاعت ہے حسین
قائد سجدہ گزار الہا شہادت ہے حسین
بزم اُستی میں سیرگی امانت ہے حسین
موت کی شان دکھانے کے لیے پالا تھا
جاں اسلام بچانے کے لیے پالا تھا

منقرہاں : محبت فاسق و فاجر نہ کرے گا شبیر
تاابد زندہ رہے ایسے مرے گا شبیر

شفا اور حیم : حسین مطلق حق ہے، حسین منبع نور

حسینؑ کربیا الہی حسینؑ وجد و سرور
حسینؑ درد کا خالق، حسینؑ صبر و صبور
حسینؑ جاں دو عالم حسینؑ فکر و شکور
درد حسینؑ پہ جو مانگئے کو جاتا ہے
مئے الست کا بھر پور جام پاتا ہے

شفا رحیم

حسین خلق کا آغاز ہے حسین انہام
 حسین ہاتھ عرفاں کا ہے چمکتا جام
 حسین نام خدا ہے خدا کا اصلی نام
 حسین قریب الہی کا سب سے اوجی نام
 حسینوں کو خدا کی طلب ضرور نہیں
 حسین مل گیا تو پھر خدا بھی ڈر نہیں



جوش

: کیا صرف مسلمانوں کے پیارے ہیں حسین
 چرخِ نوح بشر کے تارے ہیں حسین
 انسان کو بیدار تو ہو لینے دو
 ہر قوم پکارے گی ہمارے ہیں حسین



ہجم آفندی

: منزِ شبیر تک ہجم نہ پہنچیں گے ہم
 آہ و بکا تک اگر جوشِ ولا رہ گیا



ہجم آفندی

: دنیا میں وقت ہجم کا اچھا گزر گیا
 مولائے غم میں غم تو خوشی میں خوشی رہی



ہجم آفندی

: ہجم تیرہ سو برس سے آج تک قبر حسین
 معبدِ اہل وفا ہے سجدہ گاہِ عشق ہے



ہجم آفندی : ابن کی تعلیم مبارک میرے سر آنکھوں پہ ہجم
تاجداروں سے ہیں برتر کنش بردار حسین

ہجم آفندی : بن گئی انسان کا معبد زمین کر بلا
ہجم جب عز و عل کی زندگی لائے حسین

ہجم آفندی : ہجم ہو اگر نسبت اسوۂ حسین سے
ایک شعر رحمت میں غلہ کا تہا ہے

ہجم آفندی : ہجم میں ہوں شاعر بزم حسین ابن طی
میرا فقر ہے لفظ ساز حقیقت کے لیے

ہجم آفندی : خون شیر کا اسلام کی بنیاد میں ہے
ایسی محکم نہ نظر آئے گی تعمیر کوئی

ہجم آفندی : پردہ کر نماز عصر کی شیر ذہر تھا
اک عصر نو کی خلق میں تعمیر کر گئے
سب سے نہ حق شناس بھی منزل حسین کی
اتنا ہی کہہ سکے یہ بڑا کام کر گئے

ہجم آفندی : ہے غل و زنجیر میں جکڑا ہوا پیغامبر
خون میں ڈوبا ہوا شیر کا پیغام ہے

کر چکے تسخیر کوفہ سوگوارانِ حسینؑ
اب اسیرانِ بد کا قصد سونے شام ہے

انیس : شہیدِ امامِ زماں کھینچے ہیں
تصور میں تصور جاں کھینچتے ہیں

دہر : خاکساروں کا ہر اک دھبے سے دامن پاک ہے
گرد آلودہ نہیں ہوتی زمیں پر چاندنی

بحم آندی : بھوٹ سے کھراکے سجے پول شعلے بن گئے
ہر زبانِ گنگ کو شمشیرِ عریاں کر دیا
ڈھسے گیا قصرِ امارت ال گئی بنیادِ ظلم
کارِ گاہِ عیش کو خوابِ پریشاں کر دیا
اضطرابِ معنوی دے کر بنایا دل کو دل
زندگی کو زندگی انساں کو انساں کر دیا

بحم آندی : صدیوں سے ہے دنیا میں یونہی معرکہ آرا
کوئی تو حقیقت ہے جو ہے دل کو گوارا
رکتا نہیں اس درد کے طوفان کا دھارا
قدرت کا ہے خود اس کی اشاعت میں سہارا
سب غم ہے دو روزہ غمِ شبیرِ وہی ہے
تیرہ سو برس بعد بھی تاثیرِ وہی ہے

بحم آفندی : غم حسین کے ادنیٰ تصرفات تھا یہ
ہر ایک قوم کو اس غم میں لوح گردیکھا

بحم آفندی : ایک غم حسین میں ہے لطیف زندگی
رونا اگر نہ آئے تو جینا حرام ہے
بے ماتم حسین سحر ہے نہ شام ہے
جس دن یہ غم تمام ہے دنیا تمام ہے

بحم آفندی : حق کو باطل سے جدا کرنے کو اٹھے تھے حسین
اٹکھا یہ وقت کا تھا چھ میں کھوار آئے

بحم آفندی : کیا حسین کارواں میں تھا شور زندگی
بڑھ گیا جوشِ عمل جب مرنے والے کم رہے

بحم آفندی : سب یکم لڑا کے دین کی ہستی بچائی ہے
اسے قوم تو حسین کی گاڑی کھائی ہے

بحم آفندی : جدے سے سرکشی کا اٹھا روشنی ہوئی
عشرہ کی صبح آئی قیامت نئی ہوئی

بحم آفندی : وقت نماز عصر کا آنکھوں کو انتظار
کانوں میں وہ ازاں علی اکبر کی دی ہوئی

وہ گرد و پیش گمخ ارواح انبیاء
دنیا ادب سے جد نظر پر رکی ہوئی

مجموع آندی : عالم ہے تو قرآن پہ عامل بھی ہو
خاک در اہل بیت منزل بھی ہو
اے دوست تری عبا قبا کے نیچے
اللہ کرے درد بھرا دل بھی ہو

حمایت علی شاعر : طلوع صبح کا سحر نگاہ میں رکھنا
پھر اپنی آنکھ کو شبنم سے با وضو کر کے
بحال سہل و سیر، نگاہ میں رکھنا

حمایت علی شاعر : رسول پاک کا ہر لفظ اک اشارہ ہے
"خدا کو مجھ سے تو مجھ کو حسین" سے جانو
حسین دین محمدؐ کا استعارہ ہے

حمایت علی شاعر : حق کا محبوب قرینہ اظہار تھے حسینؑ
مسجد کے واسطے سے جو سوچا تو یہ کھلا
گنبد نبیؐ کی ذات تو مینار تھے حسینؑ

حمایت علی شاعر : یہی نہیں کہ جگر پارہ بتوں تھا وہ
عمل تھا، علم تھا، کردار تھا، اصول تھا وہ
عمل کے بعد، نمائندہ رسول تھا وہ

حمایت علی شاعر : نئی کا دل تو نظر بہتر اب کے ماند
وہ شخص جس کا تصور کروں تو روش ہو
افق سے تاپہ افق، آفتاب کے ماند

حمایت علی شاعر : قرآن کی حفاظت تو خدا نے کی ہے
اسلام کی بنیاد، محمدؐ نے رکھی
محکم، نام شہداء نے کی ہے

حمایت علی شاعر : مگر یہ ہے اور پیاس کی شدت ہے اور حسینؑ
دریا ہے موج موج تو دشمن ہے فوج فوج
عہدِ نثار تک یہ قیامت ہے اور حسینؑ

مولانا محمد علی جوہر : دور حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد
ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

جوہر : کہتے ہیں لوگ سب ہے پردہٴ عظمت پر فخر
کچھ دشت کر بلا سے سوا ہو تو جانے

جوہر

کھنکھسین اہل میں مرگ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

آل رضا :

چڑھا تھا رنگ جو پانی پہ سب اتار دیا
کولے کے چلو میں دریا کے منہ پہ مار دیا

آل رضا :

کسی میں دم ہو تو نو کے دیر آتا ہے
ترائی والو سنبھل جاؤ شیر آتا ہے

آل رضا :

یہ آج خیمے میں کونسا سا جو لپکتا ہے
کہاں ہیں حضرت عباس؟ کیا چمکتا ہے

ادج :

اہں شان سے شہید کوئی اور کم کر
پہلے زمیں پہ آپ گرے پھر علم کر

عارف :

دفن تو کر دیا بچے کو بہر حال مگر
شہ سے تربت ملی اصفہ کی بنائی نہ مگنی

عارف :

لکڑی شام سے جس دم خردی شاں نکلا
غل ہوا ابرو سے مہ تاباں نکلا

انہیں : کیا ہوش تھا کیا فہم تھا کیا عقل تھی کیا دل
کیا حسن سے ملے کر گئے وہ عشق کی منزل

انہیں : بیٹے کی شاہ دیں کو دعا دے کے مر گئے
ایساں کے آئینے کو جلا دے کے مر گئے

انہیں : بانوئے نیک نام کی کھیتی ہری رہے
صندل سے مانگ بچوں سے گودی بھری رہے

انہیں : پہلو میں جو تھمہ کو میں نہیں پاتی ہوں بلیا
نگیوں سے تصور میں لپٹ جاتی ہو بلیا

انہیں : مجھ کو تو جدائی تری ترپاتی ہے اصغر
مجھ بن تجھے کس طرح سے نیند آتی ہے اصغر

رحمۃ رفیع : لشکرِ شیر میں چھوٹے بڑے کا کیا سوال
جنگ کی قوت برابر ہے جوان و پیر میں

رحمۃ رفیع : اللہ مسلمان کوئی اکبر کو بچالے
دنیا میں بھی آخری تصویر نیا ہے

شیم امروہوی : ایسا تو زبردست کوئی شیر نہیں ہے
مہاش کے تو نام میں بھی زیر نہیں ہے

دکیر : کہتی تھی ہالو الٹی کبھی وارث کی غیر
آج کیوں سر سے اٹھلی جاتی ہے چادر بار بار

دلورام کوڑتی : اللہ عوٹنی کوڑتی اتنا چالاک
گنگ سے جو پھسلا پ کوڑ نکلا

کیان چند : اعجاز ہے یہ خون حسین شہید کا
رکھتا نہیں ہے نام کوئی اب یزید کا

جوش : اس طرح جس سے ظلم یہ قام ہو گیا
لعل یزید داخل دشنام ہو گیا

باقرمانت خوانی : دلہ سہاڑ کا سایا پڑا زنجیر بنی
فلک اصغر جو کینچی پیاس کی تصویر بنی
بن گئے اعکب ندامت رہ تدبیر بنی
طر کی تصویر کا بنا تھا کہ تقدیر بنی

انیس : راحت کے دن گزر گئے یہ فصل اور ہے
اب یوں بسر کرو جو قیہوں کا طور ہے

انہیں : حسن رسول و شان علی کا عہد تھا
گويا لباسِ کعبہ میں خالق کا نور تھا

نامعلوم (راگ بھیروی) : لکھے خیمے سے جو ہتھیار لگائے عباس
چڑھ کے رہوار پہ میدان میں آئے عباس
فل ہوا فوج میں لومٹک بھی لائے عباس
دیکھتا پانی کی اک بوند نہ پائے عباس
غم ہے یاسوں کا سچے جنگ کے ہتھیار بھی ہیں
لڑنے بھی آئے ہیں، پانی کے طلب گار بھی ہیں

انہیں : میدان میں ہم کل نیا جانے نہ پائے
زہرا کی کمانی پہ زوال آنے نہ پائے
وہ احمد علیار کے فرزند ہیں بنیا
زہرا کے کچے کے وہ دل بند ہیں بنیا
شیر سے میں دور ہوں تو ساتھ ہے بنیا
عزت تری مادر کی ترے ہاتھ ہے بنیا

انہیں : بے چین ہو تم دل مرا گھبراتا ہے بیٹا
مر جاؤ کہ اب مبر میں فرق آتا ہے بیٹا

انہیں : منکا جری کا ڈھل گیا بھائی کی گود میں
بھائی کا دم کل گیا بھائی کی گود میں

انہیں : کیا مجھے دے گا ترا حاکم ملعون و نحس
 کچھ تردد نہیں کہہ دے کہ نکلیں پرچہ نویس
 ہاں سوئے اپنی شہنشاہ عرب جاتا ہوں
 لے شکر جو نہ جاتا تھا تو اب جاتا ہوں

انہیں : ہوتے ہیں خاکسار غلام ابوتراپ
 ہار یک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب
 مہتاب سے رخوں کی صفا اور ہو گئی
 مٹی سے آئینوں کی جلا اور ہو گئی

چندابی ماہ تھا : نہ ہو چھا زمانے میں کسی سے بچی ہرگز
 جو کہنا ہے تجھے کہ شہر و شہیرے اپنے

سرور نقوی : راہ عرفاں میں بھی وہ بھی مقام آتا ہے
 مگر پہ جب ثانی زہرا کا سلام آتا ہے

مجتبیٰ حسین : فرات منکب سکینہ تمام دشت میں فوج
 قمر وفا کا دکھتا تھا پہ عطر ادوج
 یہی عیسوی طغی تھا یہی ہے شان رسول
 پسہ خاطر زہرا جو ہیں یہی ہیں وہ پھول
 زمیں کو دسپ بریدہ امان دیتے ہوئے
 بطرز خاص شہادت اذان دیتے ہوئے

لیعربارہوی : مریم مرثت قلب، جگر ہاجرہ مثال
مقصود کی تیغ جذبہ خیر النساء کی احوال
مصنوعی نگاہ میں آیات کا بحال
زخمی کر سے باغ سے ہوئے انسا کی مثال
یہ طرز جنگ حرمت قرآن کے واسطے
پیغمبری ہے عالم نسواں کے واسطے

قمر جلا پوری : دم بھر میں قل سیکڑوں کفار ہو گئے
غم کیا کمر میں آگیا تلواریں ہو گئے

شدید لکھنوی : نوحہ غم کی کک دہر کے ہر سار میں ہے
خطبہ بند ملتی وقت کی آواز میں ہے

بحم آفندی : اہل زمیں کی آج ستاروں پہ ہے نظر
ممکن ہے کامیاب رہے چاند کا سفر
ہیں اپنی اپنی فکر میں ہر قوم کے بشر
مردان حق پرست کا جانا ہوا گر
عہد نامہ کا علم لے کے جائیں گے
ہم چاند میں حسین کا غم لے کے جائیں گے

علی رضا نقوی : لا الہ وکل کی سب کچھیں جذب ہیں
(خاک کر بلا) راجسی جذب ہیں انہیں جذب ہیں

دہنِ اسام کی عقبتیں جذب ہیں
 آسانوں کی بھی رفعتیں جذب ہیں
 گل ہے ہیں یہیں پر شرارے بہت
 چھو پکھرے پڑے ہیں ستارے بہت

جوش : اصر میں بچ و تاب نہ تھا اضطراب کا
 وہ دل دھڑک رہا تھا رساتِ آب کا

آلِ رضا : دلوں پر تاقیامت سحراں ہیں کر بلا دالے
 فنا کو اس طرح سے فتح کرتے ہیں بقا دالے

(نہونی لال وحشی "معراجِ عشق" میں کھتری کی شہادت لکھی جو ان کے عقیدت میں
 امام پر قربان ہو گیا اور اس سرے میں ہندوؤں کے روایتی تہذیبی سماجی تہذیب کی
 بھی عکاسی کی ہے۔)

نہونی لال وحشی : اللہ رے عقل مرے ذوقِ صفات کی
 گنگا سے ہم کنار ہیں موجیں فرات کی
 ہر صبرِ علم و فضل کی ہے انجمن وہاں
 حضرت کے ایک صحابی ہیں بابا رتن وہاں
 تھا گرد اس کے ہاتھ میں یا بھیم کی گدا
 جس کو گھم رہا تھا صفوں میں وہ برما
 کھینچی کماں جو معرکہ گیر و دار میں
 ارجن کے حیر چنے لگے کار زار میں

برچھار تھی لبو کی جہاں کے رواق میں
 ہوئی سنا رہی تھی سنگر عراق میں
 فل تھا ملک حرم کو ملی ہے کنشت سے
 کرشن کی زورج بھانک رہی ہے بہشت سے

صبا اکبر آبادی : بے شیر کا مزار نہیں حد صبر ہے
 نکوار سے کھدی ہے سپاہی کی قبر ہے

صبا اکبر آبادی : اس بندگی کی داد ذرا آسمان دے
 بھری پڑھے نماز جوانی اذان دے

صادقین : وہ اسم گرامی جو لکھا کاغذ پر
 رنگوں میں اتر آئی صفا کاغذ پر

وحید اختر : یہ زباں تیر بھی، نشتر بھی ہے، شمشیر بھی ہے
 غنجر و غنجرہ بھی ہے، طوق گلو گیر بھی ہے
 تھکی کہتی ہے لب مجھ تقرر بھی ہے
 صبح صباں بھی، مظلومی شبیر بھی ہے
 آب میں اس کی ہے لب تھکن اصغر بھی
 کات میں اس کی ہے شامل قلب سرور بھی

وحید اختر

: اس کی خوشبو میں شہیدوں کی مہک ملتی ہے
 درد میں عورت و محمدؐ کی جھلک ملتی ہے
 کرب میں زخمِ عزیزاں کی چمک ملتی ہے
 غینا میں گھر کے اجڑے کی کسک ملتی ہے
 نکلتی آواز میں سختی رسن کا ہے نشان
 کانپتے ہاتھوں میں ہزوں کی جھمن کا ہے نشان

وحید اختر

: قدرت الفاظ پہ ایسی شعراء بھی حیراں
 قدرت الفاظ میں وہ، گوش بر آواز جہاں
 وہ زبانی ہے دعا دیتی ہے احمدؒ کی زباں
 وہ صفائی ہے کہ پڑھتا ہے قصیدہ، قرآن
 لیے ہیں زہج امن درس سخن زبانی کا
 سیکھ لے طرزِ مسیحا بھی، مسیحا کا

آلِ رضا

: صبح لے کر روئے اکبرؒ دیکھنے بیٹھی تھی ماں
 صبح محشر تک ٹھہرنا تھا وہب عاشور کو

مولتی

: دو سر کے تاثر نہ بھولے گا زمانہ
 وہ باپ کا قصہ تھا یہ بیٹے کا فسانہ
 خمیر میں اکیسے اسدائے کا جانا
 مشکیزہ لیے نہر پہ عباسؑ کا آنا

اُس فکدہ کا درد حیدر گراں نے توڑا
دلیہ اوروں کو نو ہے کی علمدار نے توڑا

انہیں : خادم شہ دیں گے ہیں تو مہاں علی ہیں
اس مہدے کے لایق جو اگر ہیں تو وہی ہیں

دیر (میں دھڑک رہا):
رومار ہے غور شدہ پہ ابرو نہیں رکھتا
ایمداد تو رکھتا ہے پر زد نہیں رکھتا
قد رکھتا ہے طوئی پہ یہ گھیس نہیں رکھتا
سنبھل کے ہیں گھیسو قد دل جو نہیں رکھتا
گر آگہ ہے زمیں کی تو بنیائی نہیں ہے
فوج کے دامن ہے تو یہ گویائی نہیں ہے

نہیں : علی کا دبدبہ و رعب و جرات و صولت
حسن کا حسن حسین حسین کی سب شوکت

آلہ رسا : کتنا پانی ہے جو بے وقت برس جاتا ہے
اور کبھی قافلہ حیا سوں کا ترس جاتا ہے
سامنے رکھ دیئے تبلیغ کے جو دفتر تھے
کبھی قرآن تھا ہاتھوں پہ کبھی اصغر تھے

امید فاضل : یاسائی حسین ابن علیؑ کے واسطے
سو نہیں صدیاں تو کیا روح وفا بیدار ہے

امید فاضل : شبیرؑ کی صورت میں قرآن نظر آیا
عہاسؑ کی سیرت میں تفسیر نظر آئی

امید فاضل : شبیرؑ سے بھائی نے لکھ کر کام پایا
عہاسؑ سے جرأت نے تعلیم وفا پائی

امید فاضل : اللہ اللہ بس زانوئے حسینؑ
السر نو آج ٹر زندہ ہوا

امید فاضل : اک طفل شیرخوار ہے اور حرمت کا تیر
تاریخ پنج اٹھی یہ کیسی لڑائی ہے

امید فاضل : کم سن ہی سہی قوت دیں ہیں اصغرؑ
شبیرؑ امانت ہیں امن ہیں اصغرؑ
الفاظ سے ممکن نہیں جس کی تفسیر
وہ پارہ قرآن میں ہیں اصغرؑ

امید فاضل : تاریخ جس کا لائنہ کی آج تک جواب
عہاسؑ ایسا لفظ کتاب وفا میں ہے

امید فاضل : دیکھتا دیکھتے نہ پائے اس کا دل
 حرز جان مصطفیٰ ہے قاطر
 آگ کس کس کو جلائے گی امید
 ہر دو دل پر لکھا ہے قاطر

دیر : خاقانی و فردوسی و سعدی و نظامی
 شاہوں کی مدد سے ہوئے آفاق میں تابی
 مہانت ہیں اس بندہ درگاہ کے حامی
 دینا ہے سخن لکھ کے مجھے خطہ لٹائی
 ہیں دو ہی دیر اس میں نہیں ایک کو فلک ہے
 منبر مری جاگیر مقام اس کا فلک ہے

تغزل لکھنوی : شاہ کہتے تھے خیال رنجا اصغر ہے ضرور
 دل میں تھوڑی سی جگہ اسے دارِ اکبر چھوڑ دے

ہجم آفندی : خطبہ سجاد ہو یا ہو رجز شبیر کا
 ان کا ایک اک حرفِ شریع عزتِ اسلام تھا

ہجم آفندی : مایا نے جنہیں ٹھکرایا تھا وہ مایا روپی بندے تھے
 یہ ایشر روپی بندے ہیں یاں مایا ٹھوکر کھاتی ہے

جہم آندی : کر بلا کو بنا گیا کعبہ

کس کو نہ پھیرنے کا یارا ہے
اُس مکاں سے بلند ہیں شطے
حق نے تارا جہاں اُتارا ہے

تشنہ محسوس : حضرت سہاؤ راوِ شام سے واقف نہ تھے

ہاتھ پکڑے تھی رن رستہ بتانے کے لیے
کھینتی تھیں خاک سے ظلی میں زینبؑ بارہا
مشق کی تھی کر بلا میں خاک اڑانے کے لیے

شاداںِ دہلوی : عباسؑ کو ملی ہے وراثت میں یہ صفت
مشکل کشا کا لال بھی مشکل کشا ہوا

شاداںِ دہلوی : یہ وفا کا ایسا سورج ہے کہ جو
ذوب کر بھی روشنی دیتا رہا

شاداںِ دہلوی : اسلام کی تاریخ میں عباسؑ کا کردار
اک قرضِ وفا ہے جو اتر تافٹیں سر سے

شاداںِ دہلوی : حسینیتؑ کا وہ پرچم نہ شاداںِ سرگمں ہوگا
بنایا تھا جو بعد کر بلا زینبؑ کی چادر سے

شادانِ دہلوی : اے ناگفتہ فنیہِ بستانِ کربلا
ہر پھول تیرے غم میں گریاں دریدہ ہے

شادانِ دہلوی : ازاں میں آج بھی اکبر کا نام آتا ہے
یہ انکار ہے ہم صورتِ نئی کے لیے

شبیدہ : لب پہ شہ کے شکر ہے اور طلق پہ ششیر ہے
دیکھتا یہ قاطر کے دودھ کی تاثیر ہے
اے مسلمانوں علی اکبرؑ کو زندہ چھوڑ دو
یہ نئی کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے
مل تڑپ جاتا ہے سنگم سے ٹپک پڑتے ہیں اشک
کیا حسینؑ ابن علیؑ کے نام کی تاثیر ہے

شبیدہ : کربلا تک گمیر کر شبیر کو لایا تھا ٹھٹھار
کفر پہنچا جد آخر پر تو ایماں ہو گیا

شبیدہ : حسینؑ لاش پہ امن کی ڈال دیجے ہمارا
ملا لیکہ کی عبادت میں فرق آتا ہے

دبیر : چاروں کتب حق کا شرف ان سے جلی ہے
یہ سورۂ اخلاص حسینؑ ابن علیؑ ہے

سرد : آنکھ خم تو برگزیدند ہمہ
در کوی شہادت آرمیدند ہمہ
در معرکہ دو کون فتح از عشق است
با آنکہ سپاہ او شہیدند ہمہ

داح : حج زیارت کر چکے اب کر بلا کو بھی چلو
داح مدت ہوئی تم کو یہاں بیٹھے ہوئے

فراق : خون شہید کا ترے آج ہے لب داناں
نعرۂ انقلاب ہے ماتم رنگاں نہیں

جوت : نہ لکڑے نہ سپا ہے نہ کثرت الناس
نہ قاتے نہ علی اکبرے نہ عباسے

انیس : غمی سی قبر کھد کے امن کو گاڑ کے
شیر اٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جھاڑ کے

انیس : مانی بھی میرے مال کا کوئی جہاں میں ہے
اللہ سے عا ہوا اکبر اڈاں میں ہے

دیر : ساری تعلیاں شعرا کی فضول ہیں
بس انتہا ہوئی کہ شہید رسول ہیں

دبیر : ہم سب کا جو عن خطر اور ایاس کا ہوگا
 غم نہ بیاں مرتبہ عہد کا ہوگا

دبیر : عہد علی روح و جن و بشر ہیں
 یہ ظاہر روح و مظلوم کے پر ہیں

دبیر : محشر میں بجھائے گا عزاداروں کی جو پیاس
 عہد ہے عہد ہے عہد ہے عہد ہے

دبیر (عہد) : ہے "عہد" سر اسم کہ ہوں گے یہ علمدار
 "پے" سے ہے بشارت کہ یہ ہے باز دے سالار
 ایمان کا آغاز "الف" سے ہے نمودار
 ہے "سین" سے سقائے سکینہ یہ خوش اطوار

ایمن (عون و محمد) : یہ بے تباہیاں شدہ دلا کے سامنے
 پھیلا کے پاؤں سوتے ہو آقا کے سامنے

میر انیس (عہد) : عہد اُس کا ہے وہ چشمہ کہ فیض اُس کا ہوا عام
 یہ علم کا آغاز ہے اور شرع کا انجام
 با سے برکت اور الف اول اسلام
 ہے سین سعادت پہ اسی نام کا اتمام

یہ اسم مقدس تو سعود ازل ہے
 اعلیٰ نہ ہو کیوں کر کے شریک اس کے علیٰ ہے

سعید کشمیری : جہاں لینے آئے جو میدان کی رضا
 زینبؓ ہیں اپنے بازوؤں کو دیکھتی رہی

عجم آفندی : جب ضرورت اک علیؑ کی پھر ہوئی میدان میں
 چھ سینے کا علیؑ مردانہ وار آہی آگیا

عجم آفندی : قسم کھاتا ہوں حیرہ سوری کے دورِ ماتم کی
 تری چھ ماہ کی ہے عمر، عمرِ خضر سے بہتر

عجم آفندی : تہذیب لاشِ اصغرؑ ناراض ہے نوادر
 اخلاق کی نگاہ سے عالم گرا ہوا

انیس : اور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خنداں زن
 پھرگوں سے یہ چراغ بجایا نہ جائے گا

ریحیٰ آردہوی : ہم کو اصغرؑ نے بتایا کہ شہادت کیا ہے
 ہم کو اکبرؑ نے سکھایا کہ حمیت کیا ہے
 ہم نے قائم سے لیا درس کہ غیرت کیا ہے
 ہم نے عباسؑ سے سیکھا کہ شجاعت کیا ہے

عشق کے درد و سیدوں سے سچے ہم نے لے
زندہ رہنے کے شہیدوں سے سچے ہم نے لے

رہیں امر وہی : ہم نے فضل سے یہ سکھا کہ دلا کھائے ہے
ہم کو باقو نے سکھایا کہ رضا کھائے ہے
ہم کو زینبؓ نے بتایا کہ وفا کھائے ہے
ہم کو عابدؓ نے دکھایا کہ دعا کھائے ہے
جتنے رستے ہیں اسی منزل مقصد سے ملے
عشق کے درس ہمیں عون و محمدؑ سے ملے

قسیم امر وہی : کیا مرتبہ ہے، تو نے جو پایا ہے اے حسینؑ
مردے کے دشمن رب کو بچایا ہے اے حسینؑ
طرز جہاد صدق سکھایا ہے اے حسینؑ
یوں حق کو روٹھاس کرایا ہے اے حسینؑ

قسیم امر وہی : باطل کی پھر نمود پہ طرز جدید ہے
پھر اسے حسینؑ تیری ضرورت شدید ہے

ہلال نقوی : پھر زندگی پہ حیرت سیاست ہے سربر
اہل ہوس ہیں بھل الٹی جہان میں
اونچا جہالتوں کا سر پر غرور ہے
ہم اٹھائیوں کی نظر ہے حسینؑ پر

انہیں (خر) : تار سے نور کی جانب اسے لائی تقدیر
ابھی ازہ تھا ابھی ہو گیا خورد و شیر

انہیں : اٹار آسوں کو ہے راضی زمیں نہیں
اصغر تمہارے خوں کا ٹھکانہ کہیں نہیں

سیما ب اکبر آبادی : سجاد اسیر جو ہوئے صد حیف کسی نے یہ نہ کہا
یہ پاؤں ستون کعبہ ہیں زنجیر کسے پہناتا ہے

عجم آفندی : جو انا مرگ تھے عباس بھی اکبر بھی قاسم بھی
دقا داروں میں آئی تھی جوانی بے وفا ہو کر

عجم آفندی : حضرت زینب (خطبہ زینب)

یک بہ یک اٹھا فضا میں زینب کبریٰ کا ہاتھ
ہاتھ کا اٹھنا کہ سناٹا سا تھا چھایا ہوا
کر بلا میں نذر دو بیٹے دیئے جس ہاتھ نے
اس میں قہراٹ کہاں مجمع تھا قہر آیا ہوا
ظلم و بدعت کی رس جس ہاتھ کو جکڑے ہوئے
دست قدرت کی طرح نفوس پہ جو چھایا ہوا

جعفر صبح : المیون الصلوٰۃ ان کی صفت میں ہے وہ عابد تھے
ہے دنیا کی آلاش سے پاکیزہ وہ زاہد تھے

ولا خوف علیہم تھے وہ راکھ تھے، وہ ساجد تھے
 وہ سب تھے اولیاء اللہ وہ قازی وہ مجاہد تھے
 انہیں قحی عید عاشورہ میں لذت عید قرباں کی
 ثانی اللہ منزل آخری ہے اہل عرفاں کی



صبح

: کہا روکے باپ نے کہ اے پرتو نام زادہ ہے صبر کر
 یہی ذاتیں ہیں شرف ترانہ طول ہو نہ ہو چشم تر
 اسی زندگی میں تو ہے حرہ کہ جو موت سے ہے شدید تر
 نہیں سرکھانے میں برتری نہیں ناگوار وہ اس قدر
 ہمیں ہر نفس دم تیغ ہے ہمیں ہر قدم پہ جہاد ہے
 یہی وہ اپنی پسند ہے یہی رنج اپنی مراد ہے
 یہ خدا کا فضل ہے شکر کر یہ لقب بھی فوز عظیم ہے
 نہ تو غر و ذلیل و حقیر ہے نہ پد و علیل و ستیم ہے
 یہ تفضلات کریم ہے یہ عطائے رب رحیم ہے
 دل داغ دار تو باغ ہے یہ موسم باد نسیم ہے
 نہ یہ زخم کھانے میں ہے حرہ نہ طلائع میں یہ حرب میں
 کہیں کیا جوتی ہے لذتیں ہمیں تازیانوں کی ضرب میں
 بھرا کہ پاؤں کا آبلہ مجھے تاج سر سے زیادہ ہے
 یہ خلش جو اس میں ہے خار کی مرادل کلفت و شاد ہے
 یہ ہوائے تمد جو چلتی ہے بھرا کہ باد مراد ہے
 اسی قیود ظلم میں ہر نفس مرا نفس صرف جہاد ہے

میں قدم قدم پہ شہید ہوں میں نفس نفس پہ قتل ہوں
 نہ اسیر ہوں نہ مریض ہوں نہ سقیم ہوں نہ علیل ہوں
 یہ خدا کا مجھ پہ کرم ہوا کہ جہاد نفس ہوں کر رہا
 یہ بڑا جہاد ہے اسے پسر کہ میں پہلے موت سے مر رہا
 نہ جسد رہا نہ کفن رہا نہ نشاں رہا نہ اثر رہا
 نہ ہوا رہی نہ ہوں رہی نہ تو دل رہا نہ جگر رہا
 نہ قہ رہی نہ بٹا رہی جو رہا تو نام قدیر کا
 نہ ہو مضطرب ہے تو خلف بخدا عہد کبیر کا
 ہو گی راجہ حق میں جو دلتیں ہمیں عزتوں سے زیادہ ہیں
 ہمیں قید ہونے کا غم نہیں کہ خوشی میں خرم و شاد ہیں
 ہمیں کی ہیں جو جو مصیبتیں شہید بے کساں نے وہ یاد ہیں
 ہمیں درد و رنج پسند ہیں جو اسیر ابن زیاد ہیں
 کر رہی ظالموں کو جو بددعا تو دوبارہ جوشِ تنور ہو
 کوئی حرف شکوہ ادا کریں تو جہاں میں شور و غل ہو

تھیں کیا خبر نہیں کوفیہ کہ بتی کی آل ہیں ہم حزیں :
 ہیں بتی کی عزت طاہرہ، ہیں ہنات سیدہ مرسلین
 ہوئے ہم اسیر تو کیا ہوا نہ فقیر ہیں نہ تہاد دیں
 ہمیں کپڑے اپنے نہ لاکے وہ یہ تصدقات روا نہیں
 یہ صدقہ حرام ہے آل پر ہمیں مال غنم طلال ہے
 ہمیں اس کا لینا روا نہیں یہ طریق اہل ابدال ہے

: روایت ہے کہ یوں شے سے آکر ہوتا ہے
 کہ یا حضرت زوالِ شمس کے اوپر نظر کیجیے
 جتنا علم کے پڑھنے کی ہے دن میں جماعت سے
 نمازِ آخری پڑھ پڑھ کے پھر تلواریں کھائیں گے
 کہاں پھر یہ جماعت اور کہاں تم سا امام آقا
 کہاں پھر یہ سجود اور یہ قعود اور یہ قیام آقا
 کہا شے نے جزاک اللہ تو ہے دین کا یاد
 نہ بھولا تو لڑائی میں زوالِ خسروِ خاور
 مجھے تو نے دلایا یادِ وقتِ طاعتِ داور
 عبادت اور ریاضت ہے تری مقبول کر باور
 نہ بھولا تو جو وقتِ علمِ تلواریں کی دھاروں میں
 قلم نے لوح پر لکھا تجھے طاعتِ گزاروں میں

: دم توڑتا ہے فرزندِ جواں اور عشقِ خدا میں گم ہے پدر
 پیش آئیگی جو پیش آئی ہے سجدے میں یہاں پیشانی ہے

شہید

: ازاں عاشور کے دن کی ازاں کیسی ازاں ہوگی
 خصوصیت یہ ملنی تھی خطِ اللہ اکبر کو

شہید

: حسن خود کہتا ہے کما کر زبِ اکبر کی قسم
 یہ محمدؐ ہی محمدؐ ہیں حبیبر کی قسم

شہید

شہید : چپہ چپہ پر زمین کربلا اترائے گی
 وزہ زرد سجدہ گاہ انبیا ہو جائے گا

شہید : کفر مطلق کل تھا مگر ایمان کامل آج ہے
 کس جگہ سے کس جگہ پہنچا دیا تقدیر نے

شہید : کیا کہوں گھوڑے سے کس طرح زمیں پر آئے
 ہاں کسی نے سہرا پہ کس کو اتارا تو نہیں

محی الدین سیف : بھک عزرا کا آج ہے دریا چڑھا ہوا
 ہے موتیوں سے دامن ایماں بھرا ہوا
 دراصل ہے نکاتی ایماں غم حسین
 منکر کو اعتراف نہیں ہے تو کیا ہوا

بامعلوم : جب تک عزاسے جان و دل یو تراب کی
 قائم بنا ہے دہن رسالت مآب کی

انیس : جانی کوئی زہرا کا نہ ہوگا نہ ہوا ہے
 ہاں حضرت زینب کو جو کہے تو بجا ہے

بامعلوم : کیا جانے کیا خاک شفا بن گئی ہوگی
 جب خاک کھلے سر کی ردا بن گئی ہوگی

ہجم آفندی : تیرہ سو برس سے چرچے ہیں ان جیوٹ مرنے والوں کے
تڑپے نہیں خود نجر کے تلے دنیا کو تڑپا چھوڑ گئے

ہجم آفندی : پاؤں عابد کے کہاں زنجیر کی ایذا کہاں
کر بلائے شام تک نالے کے زنجیر نے

ہجم آفندی : وہ بچوں کے تہر وہ ماؤں کی ہمت
وہ گودوں کی دولت خدا کے حوالے
وہ قرآں کی تلخ پیاسی رگوں سے
لیوں پر عداوت زبانوں پہ چھالے
وہ تینوں پہ سجدے وہ سجدوں پہ تیغ
وہ نجر گلوں پہ وہ سینوں پہ بھالے
وہ زخموں کی کثرت وہ بارش لہو کی
وہ فوجوں کے بادل میں دھس جانے والے
رضائے خدا پر جو سب کچھ لٹا دیں
رضائے خدا جن کو اپنانے والے
ای دمن میں نالے کے جاؤ ابھی
یہ نوے ہیں دنیا ہلا دینے والے

ہجم آفندی : ایک ہی دن کے لیے تھی جنگِ عاشورہ فقط
آج تک جاری ہے تیری انقلابی کارزار

بحم آندی : انسان ہوتا ہے غم اٹھانے سے بلند
 حکمین سلف کا مجید پانے سے بلند
 جن کو ہے دلائے راکب دوشِ نیا
 ہو جاتے ہیں وقت اور زمانے سے بلند

بحم آندی : ذہنیت میں آج تک باقی ہے کیوں یہ تیرگی
 جلوہ گر ہے جب دماغ و دل میں نور کر بلا
 پست ہو دنیا میں ایسا اُس کا آئینِ حیات
 ہائے جس ملت کے سر میں ہو غرور کر بلا

بحم آندی : بے خیر افراد کو رازِ عزاداری بتا
 خندہ زن قوموں کو وجہ گریہ و زاری بتا
 منکرِ تاثیر کا بڑھ کر کلیجہ تمام لے
 چنچ اٹھے گا شہید کر بلا کا نام لے
 اُسواِ محنت کشان کر بلا تسلیم کر
 اٹھ صبا ماتم بچھا کر قوم کی تنقید کر
 بات ایسی کہہ جو دستورِ عمل ہو کام دے
 کر بلا سے جو حق ہے پہنچا ہے وہ پیغام دے

بحم آندی : شیئر کے کرم سے ہے توحید سر بلند
 عباس کے علم سے ہے اسلام کا نشان

اس کا علم ہے روتی ہر منبر و ضريح
وہ آج بھی ہے دہن خدا کا نگاہاں

بچم آفندی : دونوں نواسے پشت پہ سجدے میں تھے رسول
کیا یہ بھی ہیں عبادت حق کے لوازمات

تسرا سوئی : احقر جگر کو تمام کر روتی ہے فوج شام
تم تیر کھا کے آئے ہو یا تیر مار کے

عابدہ کرامت : لاش سے لاش تک گیا ہوگا
مرا مولاً تو تھک گیا ہوگا

سودا : تک تو پیارے لب کو کھول
خوں فغاں کو مادر سے بول
تجھ بن میرے نورالعین
کیوں کر ہو اس دل کو چین

مستی : بولو تو کوئی رواج چیمبر کے واسطے
تسکین دل کرو مرے حیدر کے واسطے
سر تھا بنا حسین کا افسر کے واسطے
یا لوگ نیرہ دم نجر کے واسطے؟

مراد بتر : ہاں کہتی تھی نجف میں انھیں لے کے جاؤں گی
 شاہ نجف کا ان کو پھانسی بناؤں گی
 انکی پکڑ کے گرد لٹھ کے پھراؤں گی
 ہے ہے انھیں کو قبر میں اب میں سلاؤں گی
 منت کے طوق اتار چکے پروان پڑھ چکے
 بیس کا وقت آگیا قرآن پڑھ چکے

عسیم امروہی : مدح خوانوں کو مگر فکر عزا بھی ہے ضرور
 ولہ وا کا جو یہ غل ہے تو بکا بھی ہے ضرور

جوش ملیح آبادی : مشکیزہ ہے آبِ علمدار کی روداد
 کچھ بر لبِ سرفراز ہے کچھ بر لبِ دریا

سرتخلصی : سون کے حق میں رحمت باری ہے مرثیہ
 گوشِ ستم پہ ضربِ کاری ہے مرثیہ
 دربارِ فنِ پنج ہزاری ہے مرثیہ
 ملکِ سخن میں لاکھ پر بھاری ہے مرثیہ
 اک ضربِ عشق ہے دلِ بیدار کے لیے
 اک سانی ہے ضمیر کی کوار کے لیے
 دریائے فکر و فن کی روانی ہے مرثیہ
 تیغِ زبانِ شعر کا مانی ہے مرثیہ

لہائے شاعری کی جہانی ہے مرثیہ
تاریخ نے کی وہ کہانی ہے مرثیہ
ہے فرد جرم فوج ظلمات شعار بھی
کردار اہل بیت کا آئینہ دار بھی

ریاضِ حیر آبادی : احباب کا ذکر کیا عود روتے ہیں
سب بھر امام نیک غور روتے ہیں
روشن ہے یہ صاف لعلِ احمر سے ریاض
اس رنج میں پتھر بھی پو روتے ہیں

عقلمند شاعر (مہج) : آنے سے عمر کے یہ حرمت پائی
بھل میں جگہ پائی کہ نعت پائی
رویا جو حقیقی شہ کو موتی رو لے
اشکوں کی بدولت ہے یہ دولت پائی

مجم آفندی : آج اُس سے عبارت باقی ہے آج اُس سے نمازیں قائم ہیں
کل ایک مظلوم بچا تھا جو تیروں کی پوچھا روں میں

مجم آفندی : اے چرخ جس کے ہاتھ میں ہو ظلم کائنات
وہ کر بلا سے شام تلک سارباں رہے

بحم آفندی : تاقیاست ماحم شیر مٹ سکا نہیں
 ظلم سب کچھ ہو چکے یہ سی بے جا بھی سی

بحم آفندی : اے ہند کے حرور سپتو ادھر آؤ
 مظلوم ہو مظلوم سے دل اپنا لگاؤ

بحم آفندی : ہندو ہوں کہ مسلم ہوں وہ غم خوار ہے سب کا
 ہوتا ہے اُسے درد غریبوں کے قہر کا

بحم آفندی : ایک فراکی تہ میں ہے طوقاں چھپا ہوا
 دنیا میں بحم چشم حقیقت عمر نہیں

بحم آفندی : تصدق میں شہیدانِ وفا کے وہ بھی دن آئیں
 حسنی کارواں کا رخ یہ قوی کارواں کھجے

بحم آفندی : باطل کا زور توڑ دو ذکرِ حسین سے
 باطل میں اور حق میں جہاں کارزار ہو

بحم آفندی : بازو بھی ریمان میں طوق اور ٹکڑ بھی تھا
 کمال تھی ظلم آگ بھی تھی اور لہو بھی تھا

بحم آندی : واقف نہیں بشر جو صبر کے نام سے
مانوس ہیں حسین علیہ السلام سے

بحم آندی : منعم کو فکرِ نعمت حق کا سبق دیا
جس نے فریب قوم کو چینے کا حق دیا

بحم آندی : ماتم نے طرزِ فاش کیے اہلِ شام کے
ہم نے بتا دیا وہ سلاں تھے نام کے

بحم آندی : بحم اڑا کر کے ہماری خاک کے ذرے ہمیں
یا نجف لے جائیں گے یا کربلا لے جائیں گے

بحم آندی : صلہ میں غلہ وہ دیں گے تو بحم کہہ دیں گے
تمہارے نقشِ قدم پر غار کرتے ہیں

بحم آندی : اے بحم میں شاعر ہوں سرکارِ امت کا
نغمیں مری پود نہیں گی دربارِ صبر میں

بحم آندی : بحم اپنی زندگی ہے وقفِ مدحِ اہلِ بیت
شاعرِ سرکارِ اہلِ بیت کہلاتے ہیں ہم

سوس : ردائے حب زہرا کوٹنے کو لوٹ لی لیکن
پشیاں بھی ہوئے کچھ چادر دیکھنے والے

نامعلوم : بے سبب دنیا میں پیچ زلزلے آتے نہیں
یہ زمیں اب تک علیٰ امن کو بہلانے میں ہے

نقی عابدی : ردائیں چھین کر کیا کر لیا نسلِ ہند نے
اب تک ان کے سر پر آیتِ تطہیر باقی ہے

نقی عابدی : کوئی خطرہ نہیں اُس وقت تک وطنِ محمدؐ کو
عزاخانوں میں جب تک ماتمِ شیر باقی ہے

بجم آفندی : علیؑ کی عرج میں آسرا رکھتے ہیں دو عالم کے
نہیں یہ ذوق تو محدود ہے دنیا سخنِ ور کی

بجم آفندی : محبت ہے حسینؑ ابنِ علیؑ کی مرا جاوہ
گزرے لہا پھیر بہت اس راہِ گزر سے

بجم آفندی : جو حسینؑ پر گردی وہ جفا نہ بھولیں گے
بھول جائیں گے سب کچھ کر بلا نہ بھولیں گے

محمد علی جوہر : روز ازل سے ہے یہی ایک مقصد حیات
جائے گھر کے ساتھ ہی سودائے کرپا

محمد علی جوہر : بنیاد جبر و قہر اشارے میں مل گئی
ہو جائے کاش پھر وہی ایمائے کرپا

محمد علی جوہر : جب تک کہ دل سے محو نہ ہو کرپا کی یاد
ہم سے نہ ہو سکے گی اطاعت یزید کی

قطب شاہ : رسم عزائے قتل جگر گوشہ رسول
از لب شاہ شہرہ آفاق عالم است

سہارا جہ محمود آباد : حشر کے دن خاطر مداح سرور دیکھتا
خود بڑھے گا میری جانب حوض کوثر دیکھتا

بھتم آفندی : اللہ اللہ یہ ترا ذوق عبادت اے حسین
زیر غمخیزی تجھے سجدے کی فرمت اے حسین

بھتم آفندی : تیری ہی رفتار ہے تخلیق معیار غلوں
جذب کی لوتیرے ضیاء غم کی قوت اے حسین
اپنے بنانا کے حوض تو نے شہادت کی قبول
السلام اے خاتم کار نبوت اے حسین

جہم آندی : کتنے غم نا آشنا اس راز سے واقف نہیں
تیرا غم ہے دیدہ و دل کی طہارت اسے حسین

جہم آندی : حیرا طرز فکر حیرہ سو برس کے بعد بھی
وقت کی غفلت میں ہے روشن حقیقت اسے حسین

جہم آندی : عقل میں ہیں حسین یہ قدرت لیے ہوئے
ددا لگیوں میں بھی مشتعل لیے ہوئے

جہم آندی : دشمن ہیں تیغ و تیر کی طاقت لیے ہوئے
شہید ہیں حراجِ نبوت لیے ہوئے

جہم آندی : قرآن کی زبان بھی ہوتی نہ مسترد
آتا اگر نہ حرفِ موت لیے ہوئے
ساری شریعتوں کا خلاصہ ہے ایک لفظ
کتنی نبوتیں ہیں امانت لیے ہوئے

جہم آندی : یہ گر یہ نہیں ہے یہ آنسو نہیں ہیں
یہ دلاؤ وفا ہے جو دی جارہی ہے

جہم آندی : قتلِ اولادِ نیا پر نعرہٴ بکیر تھے
ہائے کیا مصرف ہوئے ہیں نعرہٴ بکیر کے

بحم آفندی : خلق عظیم سے اُسے نسبت ہو کس طرح
جو قوم چہ مینے کے بچے کو مار دے

بحم آفندی : کس طرح جگہ خلق اخیار کو اس گھر میں
دھند نہیں آسکا تسلیم کی چادر میں

بحم آفندی : مولّا کے غلاموں میں جبرئیل بھی ہیں میں بھی
بس فرق ہے اتنا سا میں در پہ ہوں وہ گھر میں

بحم آفندی : گھر ہے میں غم شیر سے اخلاق انسانی
یہی غم ہے کہ جس سے زندگی کی آبیاری ہے

بحم آفندی : نہیں یہ شان کسی درد کے فسانے کی
غم حسین میں قدرت ہے دل ہانے کی

بحم آفندی : یہ اک ادنیٰ سی کرامت ہے غم شیر کی
آدی انسان بنا ہے غم شیر سے

بحم آفندی : غم حسین ہے یوں فکر پر اثر انداز
خود اپنے دل کو بھی اپنے سخن کی تاب نہیں

مجم آندی : تربیت کی ذہن انساں کی غم شیر نے
صاحب دل بن گئے جو غم کے خور ہو گئے

مجم آندی : پھر جائیں دن جو ذوق مل بھی نصیب ہو
اب تک غم حسین بعد خیال ہے

مجم آندی : سب سے عظیم حسن مل ہے غم حسین
کتنی طاقت ہو اہل ہے غم حسین
اس غم کے ساتھ فکر و نظر بھی جو ہو نصیب
ہر صفہ حیات کا مل ہے غم حسین

شادانِ دہلوی : جو سخی مجلس شیر سے ملتا ہے میں
وہ کہاں ملتا ہے دنیا کے دبستانوں میں

شادانِ دہلوی : آنسو کو دین آہ کو ایساں بنا دیا
گھس کو میں نجات کا سماں بنا دیا

شادانِ دہلوی : جس کے سینے میں غم کی دولت ہے
اس کو عرقانِ آدمیت ہے

شادانِ دہلوی : انقلابِ فکر کی بنیاد ہے ذکرِ حسین
 حلقہٴ ماتم زمانے کو دبستاں ہو گیا

شادانِ دہلوی : قیمتِ ایک عزا کا سب کو اندازہ ہوا
 جب انھیں انھوں سے تربت میں چراغاں ہو گیا

شادانِ دہلوی : کربلا ہے آج بھی توحیدِ انساں کا کمال
 کتنے گلشنِ یاد آتے ہیں یہ صبرا دیکھ کر

شادانِ دہلوی : ہم کو ان کی موت کا دعویٰ تو ہے
 اپنے اعمال پر بھی نظر پڑے
 تجھ کو اعزازِ رومالِ زہرا ملا
 اور کیا تجھ کو اسے چشمِ تر پڑے

شادانِ دہلوی : علمِ شیرِ ہے اپنی ثقافت
 عزاداری اسبابِ زندگی ہے

شادانِ دہلوی : دعائے سیدۃ کے سائے میں آباد رہتے ہیں
 عزاداری ہو شاملِ جن کی تہذیب و ثقافت میں

شادانِ دہلوی : زمانہ ہم سے نہ گھرائے کربلا کی قسم
 ثباتِ عزمِ حسین کے ورثہ دار ہیں ہم

شہید : میں کس کا ہوں غلام فرشتوں کو کیا خبر
خاکہ شفا ضرور ہو میرے کفن کے ساتھ

شہید : جانوں سے یہ کہہ دے شہید کیا غم ہے
لم حسین کو خالق نے لازوال کیا

شہید : عزا داروں کی کڑی آگنی میدانِ محشر میں
شہید آتا ہے آگے آگے میرے کارواں ہو کر

شہید : بہا کے افک مسلمان ہو گئے قارغ
لہد حسین کا اس طرح رائیگاں ہو جائے

شہید : اسلام یہ ہے کیا تری تاریخ کا ورق
زہرا کی دنیاں گئیں دربارِ عام میں

شہید : حسینؑ ابو باطل نے سر اٹھایا ہے
پھر آج مرکزِ کربلا عیاں ہو جائے
جہاں میں آج ہزاروں یزید ہیں مولاً
پھر آج تجی حسینؑ شرد فشاں ہو جائے

شہید : استقامت، حوصلہ، ایمانِ جراتِ مبرور
عزتِ اسلام رکھ لی حضرتِ شہیدؑ نے

شہید : حسنی ہو کے یہ دنیا کے آگے سر جھکانا کیا
شہ ابراہیم کی ساری ریاضت رائیگاں کیوں ہو

شہید : نجف ہو کر بلا ہو سامرہ ہو یا خراساں ہو
حقیقت کا پتہ ملتا ہے ان ہی بارگاہوں میں

شہید : عرب میں کر بلا میں نجف میں کر طوس میں
دیکھا ہے میں نے جلوۂ خالق یہیں کہیں

مجم آفندی : غیبت ہے یہ سید زنی قوم کی
یاد تو اسلاف کی تیغ زنی رہ گئی

ماہر گھنوی : اپنا کوئی مرتا ہے تو روتے ہو ترپ کر
اور سید حبیبؒ کا بھی غم نہیں کرتے
ہمت ہے تو محشر میں حبیبؒ سے یہ کہنا
ہم زندہ جاوید کا ماتم نہیں کرتے

مجم آفندی : بندے جنہیں کلام ہے عزت کے باب میں
اصلاح دے رہے ہیں خدا کی کتاب میں

مجم آفندی : کلام اللہ کی تفسیر ہے ہر فرد عزت کا
نظر کر ان کی سیرت پر ذرا تفسیر سے پہلے

عجم آندی : مامن آل نئی ہاتھ سے چھوٹے کیوں کر
اس سے بہتر نہیں قرآن کی تفسیر کوئی

عجم آندی : چھوڑ کر عزت کا دامن کیا مسلمان لے گئے
روح قرآن چھوڑ دی الفاظ قرآن لے گئے

عجم آندی : قرآن جس میں اترا ہے وہ گھر نہ ڈھونڈ لیں
تفسیر ڈھونڈتے ہیں جو قرآن کے لیے

عجم آندی : مظلوم کے ایثار کی قوت کو نہ پوچھو
ہاتھ میں یہ قوت ہے کہ دنیا کو ہلا دے

شادان دہلوی : یہ سہر بھی ہے ہمارے لیے گوار بھی ہے
ایک مشور مرزاے شہ ابرار بھی ہے
عصر حاضر کے تقاضوں سے خبردار بھی ہے
دھمن آل سے واقف بھی ہے ہمار بھی ہے
ایک کردار ہے تاریخ کا اور زندہ ہے
اپنے ماحول کا حساس نمائندہ ہے

زیارہ دہلوی : کہتا ہے یہ جھوٹ کے ذہن جدید کو
(عری زبانی) کلی گتست مجھ سے ہوئی ہے یزید کو

وسیم خون : آج شبیر کے روئے سے کفن کی صورت
اپنی تربت کے لیے میں نے خریداری کی

(برصغیر میں عزاداری کے جو حوالے ہمیں ملتے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ لوگ یکم
محرم سے اربعین تک یعنی چالیس روز تک سبز کپڑے پہن کر روضہ خوانی کرتے
تھے۔ خواجہ باسط کے مرید علی ہاسطی نے یوں کہا ہے۔)

باز برخواں روضہ ای مالی جناب	تا شود از گریہ خلق لیض یاب
باز موج اشک را دریا برادر	چرخ را از مال زیر پا بیار
باز قوالان خود را یاد کن	مرثیہ خوانی دگر ارشاد کن
باز گوئی و احسینا و احسین	باز کن ارشاد ذکر یا حسین
باز دست خویش را بر سید زن	پنچہ خود شید بر آئینہ زن
باز دستار از سر خود دور کن	ز ان سبز الوار جہاں پر نور کن

باز خود را بر فتن بر روی خاک
خاک را گل کن دگر از اشک پاک

فتح اشرف بجا پوری:

ہجرت نئی نوسو نو کہیا اشرف نو سرج
نالو دھریا نو سر ہار لیکن یہ سب دکھ کا بھار

حاتم : حاتم تمام محرقہ روئے سے سہ سہ روز
حاتم ہے دوستوں کو شہ کر بلا کا فرض

محمد عظیم تحقیق : مومنوں میں ہے تمہیں دولت ایمان کی طلب
 نصیب فیض کی اور عیش و عشرت کی طلب
 رات دن دل پہ رکھو دیدہ گریاں کی طلب
 فلم یہ حسنین کا تحقیق ملتا جاتا ہے

انیس : جلسہ نہیں مظلوم کی یہ بزم عزا ہے
 یاں رونے کی لذت ہے رلانے کا حرا ہے

چمن داس : یہ نہ سمجھو کہ خط بزم عزاداری ہے
 بلکہ یہ درس کہہ میرد رضاکاری ہے

شورش : قصاں لوں کا شہیدوں کے خون ناحق کا
 یزیدوں کے مقابلہ پہ مسکراؤں گا

لعلج : سلام لکھتا ہوں میں حرم میں قلم سے زم زم ٹپک رہا ہے
 سراپتا کہے کے سنگ در پر سیاہ پردہ پٹک رہا ہے

دیر : سرکاش کے شیر کا اس جود و جفا سے
 غم کو لگا پوچھنے زہرا کی ردا سے

نقی عابدی : اہلبیت مصطفیٰ میں کون ہیں شامل نقی
 فیصلہ نہ کر دیا احمدؑ نے چادر اوڑھ کر

نقی عابدی

سیلاب انقلاب کا دھارا حسین ہے
ذبحِ عظیم بن کے جو آیا حسین ہے
کافر جوں کو توڑنا آسان تھا غلیل
مسلم جوں کو توڑنے دانا حسین ہے

خواجہ محمد باستہ : باز ماتم دار شو تا اربعین
در عزائے ابن خیر المرسلین

دجینی (دکنی) : حج باج آج ہندو مسلمان کی رکھیں
دستا رہے خراب یہ سنسار یا حسینؑ

اشرف بیابانی:

نیا محمد حق رسول کیا جن پہ فقر قبول
دوئے نواسے اُن میں جانوں حسن حسینؑ جن کا تانوں
علیؑ کے اکی دوئے فرزند بی بی فاطمہؑ کے دل بند

افضل قادری (ہم مصر خواجہ ہندو نواز):

زمیں اس فم سوں ہے در جوشِ افضل
فلک گردید نیلی پیشِ افضل
ملائک سب ہوئے بے ہوشِ افضل
کنوں زیں داستانِ خاموشِ افضل
گیا از بدعتِ کفارِ قاسم

بحم آفندی : کیا مالک اشتر نے جھجھوڑی ہیں صفیں
 ہر جگہ میں صاف کر کے چھوڑی ہیں صفیں
 تیرے لیے ہے نفس کا میدان جہاد
 کچھ تو نے برائیوں کی توڑی ہیں صفیں

بحم آفندی : خبر بھی ہے تجھے ہمام مہاشن
 کہ ساتھ اس نام کے شرط وفا ہے

بحم آفندی : کربلا دے مجھے معیارِ عمل کی توفیق
 کل جو تھا بس وہی موضوعِ فضاں آج بھی ہے

بحم آفندی : حق پرستی خود شناسی ہمت و عزم و عمل
 مل کے ان اجزا سے بنتی ہے تو لائے حسین

بحم آفندی : اب ہم میں نہیں جذبہ انصارِ حسین
 اپنی جگہ جو منزل ہوئی جاتی ہے پرانی

بحم آفندی : اقوالِ حسین ہیں عملِ غیرِ حسین
 یہ دین کے الفاظ میں دنیا طلبی ہے

بحم آفندی : اللہ وہی قوم ہو سب سے پیچھے
 جس قوم میں ہو محرکہ کرب و بلا

ہجم آفندی :

کما یہ ہے زندگی کا نصب العین
یہ ہے تھکاو سیتہ کو نین
دل دکھاتے رہو فریہوں کا
اور کہتے رہو حسین حسین

ہجم آفندی :

ہر قوم کو ہے دعوت فہم و ادراک
ہر دور میں ہے غور طلب فکر حسین
اخلاق کا معیار سمجھتا ہے اگر
آج کل غم میں اور غم ذکر حسین

ہجم آفندی :

اے دوست زمانہ کی ہر اک چیز ہے فانی
تاثر رہے گی مگر اس غم کی جوانی
سو رنگ سے آفاق میں ہے مرثیہ خوانی
ہر دور میں اس درد کی ہے یاد دہانی

ہجم آفندی :

وہ درد ہے دل جس کو بھلائی نہیں سکتا
وقت اس کی حدود کو بھی پائی نہیں سکتا
ہاتھ اس کو زمانے کا سنا ہی نہیں سکتا
پانی بھی یہ آگ بجھا ہی نہیں سکتا

ہجم آفندی :

لی نہ اسوۂ شبیر سے مدد جب تک
یزید وقت کوئی بے نقاب ہو نہ سکا

بہم آفندی : ذہن میں اُسوۂ شہید کا معیار آئے
ہاتھ میں صبر کا دامن ہو کہ تلوار آئے

آلِ رضا : فکر انگیز ہوا کرتا ہے اکثر یہ خیال
دری آسود ہے کتنی یہ عزائی تنظیم
مرشد کا یہ تقاضہ ہے کہ مجرد نہ ہو
شعریت اور حقیقت کی رجائی تنظیم

جیلِ مظہری : تم نے دنیا کو بھی ظلم سے نفرت نہ دلائی
رائیگاں ہو گیا ہر فلسفہ شیون دشمن
میرا کیا منہ جو کروں اہلِ دلا پر تنقید
صورتِ حال ہے خود رسمِ عزا پر تنقید

جیلِ مظہری : مجلس بھی نہ بنیں مدرسہ بیداری
اور یہ زنجیروں کی جھنکار میں ماتم داری
سوچو! کیا تم نے دیا دیدہ جنا کے لیے
ہاں تماشا تو ہے چشمِ تماشا کے لیے

جیلِ مظہری : ہوں تو ہر شام محرم کی ہوئی شامِ حسین
حیرتِ انشا نے بنا نامِ حسین
کان تک اُن کے گئی لوحِ ماتم کی صدا
ذہن تک اُن کے نہ پہنچا بھی پیغامِ حسین

جیل مظہری : مہاش! جس کی روح ہے تشنہ وہاں وہ قوم
 دیتی ہے مسجدوں میں جو رسا اداں وہ قوم
 سوز غلّٰی بھی جس کے دلوں تک نہ آسکا
 خونِ حسینؑ جس پہ ہوا راینکاں وہ قوم
 اس کو طلوعِ عزم و شعور حیات وہ
 تم سے نجات مانگ رہی ہے نجات وہ

اشرف ربیع : راہ پر بھیگے ہوئے ذہنوں کو لانے کے لیے
 کر بلا فصیح ہدایت ہے زمانے کے لیے
 کفر کا ماحول ہو یا ہو فضا اسلام کی
 ماحم شہیزہ ہے سارے زمانے کے لیے

رعنا ربیع : شہیزہ کے کردار سے وہ درس لے رہتا
 جس صاحبِ امت میں شجاعت کی کمی ہے

نسیم امروہوی : فطرت بھلا سکے گی نہ احسان کر بلا
 گوارۂ عمل ہے عیاں کر بلا

نسیم امروہوی : غضب ہے تم رہ علم و عمل سے بھاگے ہو
 حسینؑ کا تو سپاہی وہ ہے جو آگے ہو

نسیم اردہوی : بھرا ہے دریا اخوت سے خود کلام مجید
عمل سے کر گئے اصحاب و آل بھی تائید

نسیم اردہوی : لڑو فردغ پہ باحق نہ مصطفیٰ کے لیے
اصول دیں کی حفاظت کرو خدا کے لیے

امیر : دل مرا کشتہ ہے یارب کس شہادت گاہ کا
ہر شکاف زخم دروازہ ہے بیت اللہ کا

محمد علی جوہر : یہ شہادت گاہ الفت میں قدم رکھنا ہے
لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

محمد علی جوہر : جاں نثاروں نے ترے کر دیے جنگل آباد
خاک اڑتی تھی شہیدانِ وفا سے پہلے

عجم آفندی : مفہوم شہادت کو بھلا دے ملت
مجلس کو بھی اک رسم بنا دے ملت
تقریر کا آج کوئی معیار نہیں
منبر پہ جسے چاہے بخا دے ملت

مجم آندی : اٹھا نہ قدم عمل کا بڑھنے کے لیے
 دست کی بلند یوں پر چڑھنے کے لیے
 سوا کا ہر اک معرکہ علم و عمل
 سنتے رہے ہم درود پڑھنے کے لیے

مجم آندی : دل میں ترے درد کی ہے لے کے نہیں
 کردار میں ملتی ہے کوئی شے کے نہیں

مجم آندی : ہے حب علی سفینہ نوح مکر
 تیری بھی سفینہ میں جگہ ہے کہ نہیں

مجم آندی : آنسو تو بہت آنکھ کے پیمانے میں
 کیا رنگ ہے زندگی کے افسانے میں
 دل بھی ترا پاک ہے زباں بھی طاہر
 یہ دیکھ کے پاؤں رکھ مزاخانے میں

مجم آندی : قول اور عمل میں مطلقاً میل نہیں
 مقبلی کے منڈھے چڑھے یہ وہ تیل نہیں
 لغزش ہے قدم میں کیا قدم رکھتے ہو
 منبر ہے رسول کا کوئی کھیل نہیں

بحم آفندی : یہ حمامہ یہ عمارت یہ ادب منبر پر نشست
 یہ بکھتا ہے غلط جیسے کہ ہے گھر پر نشست
 پہلے اتنا دیکھ لیجے پاؤں اس قابل بھی ہیں
 یہ نشست منبری ہے قوم کے سر پر نشست

بحم آفندی : کس دن کے لیے راہِ محبت پہ چلا
 سانچے میں نہ تو صبر و قناعت کے احسا
 اپنی تنخواہ کی کمی پر شکوہ
 افلاس پہ اہل بیت کے صلہ علی

بحم آفندی : ہاں سر خفی نہیں جلی کہہ کہ الٹ
 اے صاحبِ زور ازلی کہہ کہ الٹ
 کیا صرف کتابوں کے الفاظ ہیں درق
 دنیا کا درق بھی یا ملے کہہ کہ الٹ

بحم آفندی : محفل میں نئے نئے قول کا چڑھا
 خیر کی خبر میں کے درود اور پڑھا
 راہیں کیا کیا ملیں کی سیرت سے ملیں
 دل نعرۂ صلوة سے آگے نہ بڑھا

شہید

: ہو غلوں قلب کا مظہر کلام ایسا تو ہو
فاطرِ آدمی جسے سن کر سلام ایسا تو ہو

شہید

: دھو نماز سے پہلے ضرور ہے شہید
مدینہ جانے ہو تو آگ کر بلا سے چلو

جوش

: فکرِ حق سوز یہاں کاشت نہیں کر سکتی
کر بلا تاج کو برداشت نہیں کر سکتی

جوش

: کس کی یارب یہ صدا ہے کہ غضا ہے خاموش
میں حسین ابن علی بول رہا ہوں اسے جوش
بخش دے آگ مرے سرد عزاداروں کو
ہاں جنگا ڈاب میں سوئی ہوئی تلواروں کو

نامعلوم

: انساں اگر ہو حق پہ تو شاہ ہے کر بلا
کتنی ہے گردنوں سے بھی تلوار دیکھنا

جیلِ مظہری

: کسے خبر تھی کہ لے کر چراغِ مصطفوی
جہاں میں آگ لگاتی پھرے گی بولہبی

نامعلوم : ڈوب کر پار اتر گیا اسلام
آپ کیا جانے کر بلا کیا ہے

تاریخ دوسری تھی کہ داخل ہوئے امام
اور تیسری کی صبح کو آئی سپاہ شام
آنے کی شر کے ہوئی چوٹی کو دھوم دھام
تھی پانچوں کہ دھج ستم بھر گیا تمام
نزدہ ہوا چھٹی سے شہر مشرقین پر
انفتم سے بند ہو گیا پانی حسین پر

جوش : دن میں در آ بازوئے خیر شکس سے کام لے
ان مواقع پر حسینؑ بانگین سے کام لے

جوش : صرف رو لینے سے قوموں کے نہیں پھرتے ہیں دن
خوں نشانی بھی ہے لازم اٹک انسانی کے ساتھ

جوش : دل کا یہ فرمان ہے لغزش نہ آئے پاؤں میں
جھٹن فتح کر بلا ہو آنسوؤں کی چھوڑوں میں

بیل منبری : حیف وہ قوم جو ہو ملتہ شاہ شہدا
نہ کوئی بحر تدبیر نہ جوان غوغا

جیل منگھری

جسم ہیں مدین دل مجلس گورستان ہیں
بستیاں روح کی اک وادی خاموشاں ہیں

جیل منگھری :

دریا کئی اپنی چشم پر خم میں ہیں
جو خم نہیں تم لوگوں کو اس خم میں ہیں
تم گل حسین کا ستارے ہو سوگ
ہم مرگ حسنین کے ماتم میں ہیں

آل رضا :

زمانے کے طبعیوں کو مبارک ان کی تدبیریں
ہمارے پاس بھی لےئے ہیں کچھ خاک شفا والے

آل رضا :

کوئی مجھے نہ بچے ہم تو بچے اور سمجھیں گے
علیٰ والے نبیؐ والے نبیؐ والے خدا والے

آل رضا :

موقف ہے کربلا کا اپنی جگہ پہ قائم
میدان جنگ وقتی میدان لگ رہا

نصا (عمر کی آمد):

میر موسم فریاد دہکا آیا ہے
میر رونے رلانے کا حرا آیا ہے
لکے ہیں جو اٹک پیشوا کے نصا
کیا ماتم شاہ کربلا آیا ہے

پھر چاندِ محرم کا نظر آیا ہے
پھر جوش پہ ایو چشم تر آیا ہے
کیا خوب نصیب ہیں عزا داروں کے
فرزِ رسول ان کے گھر آیا ہے

غلا (دوسری محرم):
گھر چھوڑ کے خانہ خدا میں پہنچے
پھر وہاں سے نواحِ نبوا میں پہنچے
تاریخِ دو دوسری محرم کی تھی
جس روز حسینؑ کربلا میں پہنچے

نامعلوم
دو مہم جو اک لفظِ محرم میں ہیں
بہند انھیں حرفوں کے ماتم میں ہیں
ہر مہم کے چالیس عدد ہیں یہ نکلا
ماتم کے پھل روزِ دو عالم میں ہیں

تسیم امروہوی :
مرثیہ نظم بھی تخلیق کا معیار بھی ہے
مرثیہ جوہر آئینہ کردار بھی ہے
مرثیہ جرأت و جذبات کا شہکار بھی ہے
مرثیہ مصحفِ آزادی افکار بھی ہے
مرثیہ حنیفِ فکر کا بیانہ ہے
گویا تردیدِ فلانی کا یہ افسانہ ہے

سردار تقویٰ : فکر اسلام کی تجدید کیے جاتی ہے
کربلا ظلم کی تردید کیے جاتی ہے

سردار تقویٰ : کربلا راہ شہادت کی جد آخر ہے
مطلب دین خدا کی سبب آخر ہے

پیامِ حق : زینب کی آرد ہے ذرا دیکھ بھال کے
مہاس کا علم ہے اٹھانا سنبھال کے

پیامِ حق : دابت یوں علی تھے رسالت مآب سے
جیسے نکل رہی ہو کرن آفتاب سے

محمد علی جوہر : پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو
خوش ہوں، وہی پیغام قضا میرے لیے ہے

جوش : بڑھتے رہو یوں ہی بچے تفسیرِ مشرقین
سینوں میں بجلیاں ہوں زبانوں پہ "یا حسین"

جوش : اے حاکمانِ آتش سوزاں، بڑھے چلو
اے سردارانِ شاو شہیداں، بڑھے چلو
اے فاتحانِ صرصر و طوقاں، بڑھے چلو
اے صاحبانِ سمف یزداں، بڑھے چلو

تکوار، عمرِ عمر کے سینے میں بھونک دو
ہاں بھونک دو، یزید کو دوزخ میں بھونک دو

فانی گھنوی : سہ پوش اس لیے بیکس کے ماتم دار آتے ہیں
برسنے کو مثالِ ابر گوہر بار آتے ہیں

انیس : اختر سے بھی آبرو میں بہتر ہیں احک
اللہ ہے مشتری وہ گوہر ہیں احک
آنکھوں سے نگا کے ان کو کہتے ہیں ملک
گوہر نہیں نورِ چشم کوڑ ہیں احک

وحید اختر : اے علی دالو جو عشقِ علی کے شایاں
نام لیتے ہیں اگر ان کا تہارے دل و جاں
فیر کی مدح سے ہر گز نہ ہو آلودہ زباں
جان جائے کے رہے جھک نہ سکے حق کا نشان
خاک کھائے گی ہر اک قلعہ گری کا پرچم
تاابد دہر میں اونچا ہے علی کا پرچم

جمال احمدی : جہاں کو پھر کسی انسانِ کمال کی ضرورت ہے
لہو شدت سے پھر پیئے لگا انسانِ انساں کا

رزمِ رودلوی

: تجھ کو جو عزاداری کی توفیق خدا دے
 نہیں غمِ شبیر سے اک درسِ وفا دے
 ظالم سے برات ہی نہیں حاصلِ مجلس
 ہمدردیِ مظلوم کے جذبے بھی بگا دے
 مجلس ہو وہ سرِ روضہِ عظیمِ مسلمان
 بکھرے ہوئے دانوں کو جو کھج بنا دے
 مجلس ہو کہ اک اسوۂ شبیر کی تبلیغ
 ہنگے ہوئے ذہنوں کو جو دستہ پہ لگا دے

جوش

: مجروحِ پھر ہے ہرل و مساوات کا شعار
 اس بیسویں صدی میں ہے پھر طرغِ انتشار
 پھر ٹامپ یزید ہیں دنیا کے شہریار
 پھر کربلائے نو سے ہے نورا بشرِ دوچار
 اے زندگی! جلالِ حقِ مشرقین دے
 اس تازہ کربلا کو بھی عزمِ حسین دے

جوش

: اے دوستوںِ فرات کے پانی کا واسطہ
 آلِ نبی کی بگنہ دہائی کا واسطہ
 شبیر کے لہو کی روانی کا واسطہ
 اکبرؑ کی ناتمام جوانی کا واسطہ
 بڑھتی ہوئی جوانِ سنگوں سے کام لو
 ہیں تمام لو حسین کے دامن کو تمام لو

جوتس : تم حیدری ہو سیدے اثر دور کو پھاڑ دو
اس خنجر جدید کا در بھی اکھاڑ دو

جوتس : اٹے رہو کچھ اور یوں ہی آستیں کو
اٹنی ہے آستیں تو پلٹ دو زمین کو

امید فاضلی : حسیت ہے تسلسلِ نئی کی سیرت کا
ہے زندہ نام اسی نام سے صداقت کا
مر حیات پہ یہ تاج ہے شہادت کا
کعبہ وفا میں علم ہے یہی شجاعت کا
بڑا علم ہے بڑی اس کی ذمہ داری ہے
کہ اس کے سائے میں ذکرِ حسین جاری ہے

امید فاضلی : آتی ہے ارتقا کے صحیفوں سے یہ صدا
ٹوٹنے کا سنگِ شب سے نہ آئینہ صبح کا
جس روشنی کو حق نے کہا دہنِ مصطفیٰ
جاسکے تو وہ حرا ہے جگائے تو کر بلا
وابستہ اس کے نام سے صدیوں کا خواب ہے
تاریخ کا یہ سب سے بڑا انقلاب ہے

بہم آندی : ہمیں نزع میں صرف عزا دیکھ کر
موت بھی کچھ دیر پہ خنجر جائے گی

بم آخندی : اسرار حقیقت مرے افکار ہیں اسے بزم
تفسیر مرے شعر کی پوچھو عرفا سے

لہا پر شاد شاد : اہل دیں ذوق کے ہستی میں ابھرتا سیکھو
شیر ساعزم کے میدان میں اترتا سیکھو
بہر ایثار ضرورت سے گزرتا سیکھو
قوم کے واسطے اس طرح سے مرنے سیکھو
یہ نہ سمجھو کہ فقط بزم عزاداری ہے
بلکہ یہ درس گہر و رضا کاری ہے

مصلقی زیدی : ہر دور میں مطلوبیت کی داستان نکلی گئی
لکھوں کی زنجیروں میں سطر جادواں نکلی گئی
جتنا شعار نقشب و شوار تر ہوتا گیا
اتنا ذکر خون ناحق مشتہر ہوتا گیا

مصلقی زیدی : غیر تو رہو ہم کون و مکان تک پہنچے
کربلا حیرے یہ ہم خواہ کہاں تک پہنچے

ریحیں امر و ہوی : عظیم کربلا سے قائم ہے
حق کی ہر عظیم قدیم و جدید
تو ہے ہر انقلاب کا مظہر
اے عزاخانہ حسین شہید

سید شہیدی : اے مسلمانوں کہاں سے آگیا تم میں فساد
مجلسوں کو آہ تم سمجھے نہ بزم اتحاد
دیکھ لو راہیں کھل ہیں آج بھی تعلیم کی
سمجھو ماتم کی صفوں میں روح ہے عظیم کی

جوش : دوسرے عالم میں ہوں دنیا سے میری جنگ ہے
تاریخ شاہی سے قدم بھی مس کروں تو ننگ ہے

بحم آفندی : ہر ذرۂ وطن کو اے نجم دل بنادو
ہندوستان میں آقا تشریف لا رہے ہیں

بحم آفندی : بھاشا کے ریسے شہدوں میں ڈکھ روپ کہانی کر بل کی
محنت پہ سوارت ہو تجھی یوں کون کسے سمجھاتا ہے

بحم آفندی : یہ مجلس غم عظم مٹانے کے لیے ہے
دنیا کو رو راست دکھانے کے لیے ہے
انسان کو انسان بنانے کے لیے ہے
محدود نہیں سارے زمانے کے لیے ہے

بحم آفندی : اس دیش کی آنکھیں بھی لہجی پیاسی تھیں حسینِ درشن کی
بھارت میں اُجالا پہنچا ہے کر بل میں درس دکھایا تھا

بم آفندی : ایسا تھا کہاں صبح سر طور کا دن
 جلوے سے قریب کا ہو یا دور کا دن
 وہ ٹھوکریں کھاتی پھرے تاریکی میں
 جس قوم کے ورثے میں ہو عاشور کا دن

بم آفندی : رت ہند کی بدلے گی محرم کی بدولت
 بجی یہ بہار آئے گی ماتم کی بدولت

بم آفندی : دیار ہند کے محبوب ہیں حسینؑ اے بم
 حال ہے کہ یہاں غم حسینؑ کا نہ رہے

بم آفندی : تاریخ ہے گواہ کہ ہر ایک دور میں
 کیا متحد رہے ہیں غلامانِ الہی بیت
 کیوں آج ہوں نہ شاد عہدِ الہی بیت کے
 آپس میں لڑ رہے ہیں شاخوانِ الہی بیت

بم آفندی : خدا کی راہ میں کار نمایاں ایسے ہوتے ہیں
 عطش پر صبر کر لیتے ہیں انسان ایسے ہوتے ہیں
 فنا کر بم قفس کر بلا والے شہیدوں کا
 مسلمانوں کو سمجھا دو مسلمان ایسے ہوتے ہیں

جہم آفندی : مجلسوں سے قوم کی تنظیم ہونی چاہیے
کچھ تو حال دار کی ترمیم ہونی چاہیے
مقصد شبیر کی تنظیم ہونی چاہیے
عام اب مظلوم کی تعلیم ہونی چاہیے

جہم آفندی : جس قوم نے سر کی ہم کرب و بلا
اس قوم میں ملتے نہیں آثار حیات

جہم آفندی : اے علی ابن الحسین اے درودِ غم کے تاجدار
ہر نفس ہے حیرا عا شورہ کے دن کا کارزار
تو نے ذالی انقلاب انگیز مجلس کی بنا
اے علی اور اے حسین ابن علی کے سوگوار

ریاض نوکانوی : زانوے شہ پہ بحرِ جری کا رکھا ہے سر
اس طرح سے بدلتی ہے تقدیر دیکھئے
جلتی دہش پہ آخری سجدے میں رکھ کے سر
کعبہ حسین کرتے ہیں تعمیر دیکھئے

جہم آفندی : احساس ہو قوم میں تو دن پھیر نہ دے
ہجرت کی یہ رات اور یہ عا شور کی شب

بحم آفندی : سبقت لے کر بلا سے کردہ میدانِ عمل پیدا
جہاں ہر اک نفس اک فرخہ بکبیر ہو جائے

بحم آفندی : ساحرِ درسیں گے دنیا میں آنے والے
ایسا پیام دے کر دنیا سے جا رہے ہیں

بحم آفندی : حیدر نظر آتے ہیں آغوشِ پیہر میں
نکھار چٹکی ہے کبے کے نئے در میں

بحم آفندی : جہاں میں وحدتِ عزمِ عمل نے پھر نہیں دیکھا
نصرت جو زمین کر بلا پر تھا سحر کا

بحم آفندی : دشمنی ہے دوستی کا غلط اہل بیت سے
دشمن کا اہل بیت کے دشمن اگر نہیں

بحم آفندی : بے نیاز رنجِ دنیا ہوں مہمِ شہر میں
یہ دوائے درد بھی ہے دردِ دامن گیر میں

بحم آفندی : داغوں کے شمعِ وغل ہیں تو آہوں کے ہیں علم
مومن کا قلب تقریبہ دارِ حسین ہے

بھم آندی : کس طرح بدل گیا معیار حیات
کیوں سرد ہوئی گرمی بازار حیات

بھم آندی : بیدار بھی درد مند ہو سکتا ہے
ایثار یہ کار بند ہو سکتا ہے
شیر کے اُسوہ سے کوئی لے تو سبق
انسان کتنا بند ہو سکتا ہے

بھم آندی : سنبھلے گی نہ اپنی حالت زار کبھی
چو نکیں گے نہ غفلت سے عزا دار کبھی
شیر سے درس غیر قوموں نے یہ
قربانیاں جاتی نہیں بے کار کبھی

بھم آندی : کردار پہ اپنے رکھ ٹکاؤ تنقید
خود اپنے لیے شاہد مہنی ہو جا
تو مجلس دہانم میں حسین ہے ضرور
ہر رنگ میں اسے دوست حسین ہو جا

بھم آندی : شیر نے راہ حق میں کیا کیا نہ دیا
اس نے ہی ثبوت کچھ دلا کا نہ دیا

ہجم آفندی : اخلاق حسین سے سروکار بھی ہو
 دنیا کی نمایاںوں سے بے زار بھی ہو
 دولت سے ہے بے نیاز جو مردِ عمل
 حذرور بھی ہو اور عزادار بھی ہو

ہجم آفندی : آنسوؤں کا جو تقاضا ہو تو بھر دے جلِ قفل
 کر بلا دالوں کے ایثار کا مقصد نہ بدل
 چند لفظوں میں ہے اسوۂ انصارِ حسین
 وسعت فکر و نظر حوصلہ عزم و عمل

ہجم آفندی : ملت میں تفرقہ کا نہ سامان کیجئے
 قرآن کے ورق نہ پریشان کیجئے
 جاں دی تھی اتحاد کی خاطر حسین نے
 پورا عہدِ عظم کا ارمان کیجئے
 کچھ درد سے حسین کے لئے کر گدازِ دل
 نہ اپنے دل کو مسلمان کیجئے

ہجم آفندی : رہے خالی جو فکرِ منقبت سے ذکرِ مولائے
 وہ لمحے رنج کی کے ہجم ہم نے رائیگاں کیجئے

خیرات ندیم : پکار و رنج و الم میں پکار و غربت میں
 بہت ہی سہل ہے آسان ہے حسین کا نام

تیس رنگی پوری : انسان اُس حسین کی توصیف کیا کرے
 جس کے پدر نے کعبہ کو کعبہ بنادیا
 جس کے سپاہیوں نے کئی دن کی بھوک میں
 تیغ و تبر کو منہ کا لوالہ بنادیا
 بچوں نے جس کے معرکہ کارزار میں
 مرنے کو ایک کھیل تماشہ بنادیا
 خود جس نے دوپہر میں ہمیشہ کے واسطے
 جنگل کو کربلائے معلیٰ بنادیا

لاہم جہول کھنوی : زندہ رہنے کے لیے خاکِ شفا دیتا ہے
 شہ کا تیار مسما کو دوا دیتا ہے
 سر جو شبیر کی چو کھٹ پہ جھکا دیتا ہے
 اپنے دامن کی ملک اُن کو ہوا دیتا ہے
 اپنے بچوں کو سکھاتے نہیں ماتم ہم لوگ
 نام عہاس کا خود ہاتھ اٹھا دیتا ہے
 اتنی دولت بھی نہیں تیرے خزانے میں یزید
 جتنا اک شہ کا عزا دار بنا دیتا ہے

ڈاکٹر حبیب کا علمی کھنسی: رہا کرنے سے پہلے پرکھ کر دیتے ہیں طایر کے
اسیرا ہا قفس پر یہ ستم صیاد کرتے ہیں
مگر حیدر کے گھر کے لوگ فطرس کی قسم وہ ہیں
جو پہلے پر صفا کرتے ہیں پھر آزاد کرتے ہیں

یہ آخری دلیر حسین سپاہ کا
گہوارے کا یہ چاند، دیا غیر گاہ کا
تارا یہ آسمان و زمیں کی نگاہ کا
نخبت جگر یہ دلیر شیر الہ کا
یوں بچ رہا ہے آج یہ سرور کی گود میں
مشکل نکلتا ہوں جیسے پیہر کی گود میں
کس شان سے چلا ہے شہادت کی راہ میں
حیر و کماں ہوں جیسے کھلونے نگاہ میں
یہ کم سنی، یہ بیاس، یہ گری، یہ دوپہر
یہ لو کے ٹھہر جھوٹے یہ بے شیر کا سفر
یہ نیم جاں صغیر، یہ نادرک سی رہ گزر
رد کر فرات نے یہ صدا دی کہ الخضر
پانی کے حق میں آخری بخت لیے ہوئے
قرآن ہے اپنی گود میں آیت لیے ہوئے

نامعلوم : ہم رحمہ تسبیح نہ ہوں کیوں وہ رکن
جس کا کہ امام ہو دو عالم کا امام

نامعلوم : یہی آتی ہے ہر جگہ سے آواز
جولہ پاک فخر آسیا ہے

جس کی مادر کا جنازہ رات کو اٹھا تھا ہائے
شام میں سرنگے اس کو مرد و زن دیکھا کیے

سوس : بازو چھدا ہے شاہ کا بچہ ہے غوں میں تر
چھوٹی سی ماں چھاتی سے پٹائے آتے ہیں

بزم آفندی = (سراپ حضرت عباس)

صفائے بینی و ابرو سے رخ پر آب ہوا
خود آب اس الف دبا سے بہرہ یاب ہوا
انہیں کی وجہ سے رخ صورت کتاب ہوا
ابو زاب کے حرفوں سے آفتاب ہوا
جب آفتاب الف د سے شکل آب بنا
تو نالقی سے قائلے کے آفتاب بنا

حب : مثل سبطین دو عالم کی حکومت ملتی
ملتی زہرا سے جو ہوتے تو امامت ملتی

انہیں

: سپاہِ شام سے نکلا جو ٹھٹھوڑا لڑا
وہ آفتابِ درخشاں ہوا گھبراہٹ سے جدا

انہیں

: خیمے میں بہن ساقی کوڑکے سے غضب
جز اٹک دیکھنے کو میسر نہ آیا تھا

انہیں

: جب بڑھے شہر بہر استقبالِ نر
غل تھا صدقے سنجہ ذی جاہ پر
خونے بیٹے سے کہا اسے نور مین
سر کو رکھ دے جا کے پائے شاہ پر
چاہ عیاسے تک کبھی آتا نہیں
دور کر جاتا ہے عیاسا چاہ پر

انہیں

: کھس شہر کے خالی معبر کی مدح
قلم نے ہمیں نکتہ دیا کرویا

زادگی

: عیاس جب ملکہ پہ جاتی ہے
اپنے بازو کٹا کے آتی ہے
عیاس صحرا میں سر فراز رہی
عیاس پانی سے بے نیاز رہی
عیاس جب حرفِ کن میں دھلتی ہے
تب کہیں کائناتِ بختی ہے

آنسوؤں کا خراج پائے گی
جیاس ہر آنکھ کو رو لائے گی

ساجد رضوی : ہر نقص اگر والہ معنی ہوتا
اسرارِ معارف کا خزینہ ہوتا
تاریک فضاؤں میں بھٹکتا نہ خیال
مگر مقصدِ شیر کو سمجھا ہوتا

نظیر : غلے جس کے واسطے جبریل لاتے تھے مدام
اس کا لاشا خاک پر سب بے کفن دیکھا کئے

آصف : فدا ہوں اس پہ سلائی ہے جس کا نام حسینؑ
مرا معنی مرا آقا مرا امام حسینؑ
صبا کو بھیج کہ روضہ پہ کر رہا ہوں دعا
کریں قبول الہی مرا سلام حسینؑ
میں اپنے دل کو بہت پاک و صاف رکھتا ہوں
کہ شاید اس میں کسی دن کریں قیام حسینؑ

انیس : حسینؑ اور طلبِ آپ اے معاذ اللہ
تمام کرتے تھے بختِ سوالِ آپ نہ تھا

انہیں

: مجلس میں بہر نذر شہنشاہ کر پڑا
دستِ مژدہ ہے سچ، گوہر لیے ہوئی

انہیں

: مشرق سے داد خواہ ۵۵ ہے ہر بحر
منہ کو لہو سے خسر، خاور بھرے ہوئے

انہیں

: ابروؤں پر شہ کی کیا زیبا ہے نورانی جبیں
خوش نما ہے لوح ہر سورے میں بسم اللہ پر

انہیں

: قلم بھی رہ گیا ہر بار خطہ دے کے ناخن پر
نہ سوچتی جب کوئی تھپیڑہ روئے شہ کے خالوں کی

دیکھتے

: کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے
دن ایک طرف چہ رخ کہن کانپ رہا ہے
رستم کا بدن رہے کنن کانپ رہا ہے
ہر قصر سلاطین زمن کانپ رہا ہے
شمسیر بکف و کچھ کے حیدر کے پیر کو
جبریل لرزتے ہیں سینے ہوئے پر کو

دیکھتے

: امتحان کی جو ترارہ میں قضا نے تولا
حر و قادی شہر میں پورا اترا

تقی عابدی : حیدر کی آرزو و شجاعت کا نام ہے
 لہریں ہو کے جڑیں چھلکا وہ جام ہے
 جس کا وجود ظاہری معصوم نہ سہی
 معصوم کی پناہ کا عہاں نام ہے

مرزا : یہ ہے مختصر کر بلا کی حقیقت
 مدینہ اجڑ کر یہ جنگل بسا ہے

دبیر : جب مصعب ہستی مرا برہم کرنا
 سی پارہا تمام محرم کرنا
 برباد نہ جائے مری خاک اسے گردوں
 تیار چھائی بزم ماتم کرنا

دبیر : آنکھیں ہیں ٹیم شاہ میں رونے کے لیے
 دل حق نے دیا طول ہونے کے لیے
 دھوٹے ہیں ہر ایک شے کو پانی سے مگر
 آنسو ہیں کھلا گناہ دھونے کے لیے

انجس : لاش پائے شاہ سے تسمیہ دیجے ہم ضرور
 مگر نہ اوتا جھانڈوں کا مہب روئے ماہ پر

انہیں : کلا یہ دو رنگی سے برگِ حاک
یہ رنگِ حسین اور یہ رنگِ حسن ہے

انہیں : نیرے پہ تھا جو دوپ میں سہل نبی کا سر
سورج نکھی تھا سرِ سوار لیے ہوئے

انہیں : سجدہ کا نشان دیکھ کے سب کہتے ہیں
نیرے پہ یہ سر کسی نمازی کا ہے

انہیں : قمریاں طوقِ غلامی کی گلوں میں ڈالیں
سرد گڑ جائے جو دیکھیں قدمِ بالائے حسین
قمریاں سرد پہ کو کو کی صدا دیتی ہیں
چھپ گیا خاک میں جب سے تھہر جائے حسین

انہیں : ملا نہ مالک کوڑ کو ایک قطرہ آب
ہنوز خلق میں دریا کو بچ و تاب یہ ہے

انہیں : خیر کے آفتاب کا دھبِ غروب ہے
دو لہا سے پہلے مجھ کو اٹھالے تو خوب ہے
انہوں جہاں سے دلیر خیر کے سامنے
عورت کی موت خوب ہے شوہر کے سامنے

انہیں : باقی نہ ٹھہرے نہ اب مومن ہے پنا
تم بھی جو نہ پوچھو تو مرا کون ہے پنا

انہیں : بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے
مر جاے جس کا باپ وہ بچہ جیم ہے

انہیں : بچپن پہ ہمارے نہ ترس کھائے گا کوئی
کیا ہم کو پھوپھی جھین کے لے جائے گا کوئی

انہیں : سب کے رخوں کا نور سہر بریں پہ تھا
اندرہ آفتابوں کا غنچہ زمیں پہ تھا

انہیں : خواہاں تھے زہر گلشن زہرا جو آب کے
شبہم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے

علی آفندی : یامن کر بلا میں آگ لگی
خانہ مصطفیٰ میں آگ لگی
جہل رہی ہے رسول کی مسند
چار فاطمہ میں آگ لگی

سعید شہیدی : اکبر کے بعد زیست میں کیا دلکشی رہی
لیلیٰ تمام عمر یہی سوچتی رہی

سعید کھیدی

جنت کو بھول جاؤ اگر بغض دل میں ہے
دورخ میں جھونک دے گی عداوت حسین کی

انہیں : کسریٰ کی جو پوتی ہوں تو کچھ غم نہیں ہے
سر تاج مرا دوشِ محمدؐ کا نکلیں ہے

انہیں : کوئی حد یہ ترسے لائق نہیں پاتا ہے حسینؑ
ہاتھ خالی ترے دربار میں آتا ہے حسینؑ

انہیں : جنگل سے آئی فاطمہؑ رہرا کی یہ صدا
امت نے مجھ کو لوٹ لیا دا محمدؐ

انہیں : قرآن کھلا ہو کہ جماعت کی تھی نماز
بسم اللہ آگے جیسے ہو یوں تھے شبہ تجارؑ

بحم آفندی : لاوہی ہوئی دکھ کے ساگر میں سورج کی سنہری تھالی تھی
اس چاند کی دس کو سا نہج ملک شبیرؑ سے دنیا خالی تھی
سرورؑ چ حسن کی بدھوانے دو چاند کے ٹکڑے وار دیئے
بچے تو جیالے تھے ہی مگر ماتا بھی بڑی دل والی تھی

نامعلوم : کہتا ہے یہ چشم سے ٹپک کر آنسو
ہم وہ ہیں کہ دوزخ کو بجھا دیتے ہیں

نامعلوم : ہے میں یقین کہ آنسوؤں کا عقدہ
کھل جائے گا سب جو بند ہوں گی آنکھیں

شہریار : حسینؑ ابن علیؑ کربلا کو جاتے ہیں
مگر یہ لوگ ابھی تک گمروں کے اندر ہیں

شہریار : اہل وفا کو شوق شہادت ہے آج بھی
لیکن کسی کے ہاتھ میں خنجر نظر تو آئے

انہیں : جب ہوئی بے پردہ اولادِ رسولؐ
پھر جہاں میں کس کا پردہ رہ گیا

انہیں : جس نے دیکھی سجدہ پاک حسینؑ
الٹک پلوں میں پردہ ہی رہا
جو ہوا تر دامن سے منفلت
الٹک سے دامن بھگوتا ہی رہا

جوش : ہر چند اہل جور نے چاہا یہ بارہا
ہو جائے نحو یار شہیدان کربلا
عہدِ نامور کے لہو سے ڈھلا ہوا
اب بھی حسینیت کا علم ہے ٹھلا ہوا

نامعلوم

: ڈوبتے سورج سے پوچھایا یہ ابھرتے چاند نے
کن غریبوں کے جنازے لیے یہ ایک گرم پارہ

سعید شہیدی : صبر کے اجالے میں گمراہی کے بیٹھے ہوں
پھر نہ لوٹ لیں امداد شام ہونے والی ہے

میر انیس : فرزندِ حیرت کا دینے سے سزا ہے
سادات کی بستی کے اجڑنے کی خبر ہے
درِ پیش ہے وہ غم کہ جہاں زیرِ دُزر ہے
گلِ چاک گریباں ہیں صبا خاکِ بر ہے
گلِ روا صفتِ فحشِ کربستہ کھڑے ہیں
سب ایک جگہ صورتِ گلستا کھڑے ہیں

میر انیس : زمیں ہے بیاباں میں کھڑی ششدر و حیران
اس سوگ میں سنبل کے بھی ہیں بال پریشان
ہر سرا ہے مٹلِ علم آہِ لہایاں
اور لٹے ہیں بچے کب افسوس کو ہر آں
ہاتھ ہے ہر اک گل کا گریباں پہنا ہے
فریاد کی فینوں کے چٹکے میں صدا ہے

میر انیس : تھا بسکہ روزِ گلِ شِ آہاں جناب
ٹکڑا تھا خوش طے ہوئے چہرے پہ آفتاب

تھی سہر غلقہ بھی خجالت سے آب آب
 روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دریا میں ہر حساب
 پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی
 ساحل سے سربستکی تھیں موجیں فرات کی

میر انیس : ملبوس بدن لے گئے سب لوشے والے
 سینے سے مگر تیر کسی نے نہ نکالے
 پہلو سے مبارک پہ گڑھے رہ گئے بھالے
 کیوں چرخ یہ حال اس کا جسے قاطر پالے
 شیر کا سر نیزہ خولی کی آبی پر
 تھک دہر پہ اور خاک ہے دنیاے دنی پر

خیر : ڈرا دنا جنگل ہے رات اندھیری ستارے کچھ جھل ملار ہے ہیں
 بڑے ہیں ریتی پہ چند لاشے جو اپنا غم آپ کھا رہے ہیں
 نہ کوئی زخموں کا دھونے والا نہ کوئی مردوں پہ رونے والا
 پرند کچھ کر رہے ہیں نالے ورنہ کچھ خاک اڑا رہے ہیں
 فلک تھیں کچھ بڑے ہیں یہ لوگ شاید یہاں لڑے ہیں
 لڑے تو وہ ہوں گے جو بڑے تھے نظر تو بچے بھی آ رہے ہیں

امید فاضل : لہجہ احمد کا علی کے لفظ عابد کی زباں
 پوری اک تاریخ کا حاصل ہے خطبہ شام کا

امید فاضلی
(مرثیہ علم و عمل)

بولے عابد کہ شہادت ہے فضیلت اپنی
سر کھانا سر عقل ہے سعادت اپنی
جان دینا رواج میں ہے عبادت اپنی
تجلی کی دھار پہ چلنا تو ہے فطرت اپنی
کاش تو جانا عابد کو ڈرانے والے
کب درے موت سے احمد کے گمرانے والے
جہل کی دھوپ ڈھلی علم کے بادل چھائے
مہر احمد بخار پر سجاؤ آئے
لب ببار سے قرآن خدا بول اٹھا
عقدہ مشکل تھا تو خود عقدہ کشا بول اٹھا
وارثِ علم فصاحت کے گہر رولتے تھے
پاپس پردہ سجاؤ غلّ بولتے تھے

امید فاضلی : تاریخ سے کہہ دو کہ دم خطبہ سجاد
کیا کج بلاغ کی فصاحت ہے ذرا دیکھ

تعلیق : حضرت سجاد راوِ شام سے واقف نہ تھے
ہاتھ پکڑے قحی رن رست بتانے کے لیے

تصحیح : ہے سلام اس پہ جو قیدی بھی ہے بیمار بھی ہے
پاؤں میں آبلہ ہے آبلہ میں خار بھی ہے

سورج نرائن ادب : آج دنیا برائے منزل امن
 رہبری حیری چاہتی ہے حسین

درد : دگ دگ میں تیری خونِ صداقت ہے اے حسین
 تیرے گل میں عکسِ نبوت ہے اے حسین
 قائم نماز حیری بدلت ہے اے حسین
 حیری جبین لوحِ شریعت ہے اے حسین

دردِ لال : کر بلا میں اک بہانہ تھا حسین ابنِ علی
 لینے والے نے لیا تھا اتھوڑا مصطفیٰ

حالی : اے کلمہ حق اے شیرِ یزداں
 جس وقت ہو تو پردے سے عریاں
 ہوں تیرے جس دم انصار تھوڑے
 دشمن بہت ہوں اور یار تھوڑے
 عالم ہو تیرا جب ناشا سا
 حالی کو رکھو اپنا ششاسا

حالی : کتنوں نے مانا ساحرِ نئی کو
 کتنوں نے جانا کافرِ علی کو
 طوقاں اٹھائے اہلِ حدیٰ پر
 بہتاں باندھے زینِ العبا پر

نکلے اپنے اکڑ وطن سے
 خالی ہوا رہے ابنِ حسن سے
 کتنوں کی باندھیں ذلت سے عقلیں
 کتنوں کے رہی ڈال گئے میں
 مرتد بتایا اہلِ یقین کو
 ٹھہرایا زندیق اربابِ دین کو

واجہ علی شاہ : جہاد نفسِ عبادت میں محم کو ہے منظور
 وضو کے وقت پلٹا ہوں استغفوں کو

دبیر : محاجوں کو اغیار نے زر بخشا ہے
 درِ ماعنوں کے آرام کو گھر بخشا ہے
 اہم کے نواسے کی سخاوت دیکھو
 دشمن کو دمِ دوست میں سر بخشا ہے

دبیر : حق عاشقی حق کا اور شے نے کر دیا
 دشمن کو راہِ دوست میں خوشی ہو کے مر دیا

دبیر : سمجھے ہیں نامرادی دنیا کو یہ مراد
 غم ان کے دل میں شاد ہے دل ان کا غم میں شاد

انیس

: اللہ سنہ پیدا کیا کہے میں علی کو
 اور جائے سکونت نہ ملی سہل نیا کو
 پایا جو تردد کا محل سرور دیں نے
 عمرے سے دیباچ کو بدل سرور دیں نے
 اہل میں حج کے تو یہ ہے حکم خدا کا
 پنے کو نہ دو عالم احرام میں ایذا
 مگر کھولا احرام نہ عیارا وہ نیا کا
 کہے میں گھا کاٹے فرزند علی کا

دیس

: نعرہ سنا اذان کا خیاں امام سے
 اور اقلو حسین کا غل فوج شام سے

دیس

: کب دلو کسی کو دیا ہے حسین نے
 تقسیم سب کو مبر کیا ہے حسین نے

دیس

: ہے دونوں جہاں میں یہ امام العظیم ایک
 جس طرح خدا ایک ہے اُس طرح حسین ایک

دیس

: جس کا غبار نور ہے وہ خاکسار ہوں
 حق جس سے برقرار ہے وہ بے قرار ہوں
 فاقے کی جس کو عید ہے وہ روزہ دار ہوں
 جس کا وطن ہے عرش پہ وہ بے دیار ہوں

کعبہ ہے جس کا گھر میں وہ عالی مقام ہوں
 صبح جس کی خاک ہے میں وہ امام ہوں

دیر : اللہ کر نہ ذبح فیہ شرقین کو
 میں بھیک مانگتی ہوں مجھے دے حسین کو

دیر : پہلے قریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے
 چاما کریں سوال پہ شرابا کے رہ گئے
 غیرت سے رنگ فق ہوا تھرا کے رہ گئے
 چادر پسر کے چہرے سے سرکا کے رہ گئے
 آنکھیں جھکا کے بولے کہ یہ ہم کو لائے ہیں
 اصغر تمہارے پاس فرض لے کے آئے ہیں

دیر : چاہوں تو بیٹھے بیٹھے اک انگلی سے زمین پر
 گردوں کی ڈھال چیر کے رکھ دوں زمین پر

انیس : طاقت اگر دکھاؤں رسالتِ تاب کی
 رکھ دوں زمیں یہ چیر کے ڈھالِ آفتاب کی

مولانا/انیس : ابرنسیاں نے جو دیکھا کرم و سب حسین
 پائے اقدس پہ لگا لوٹنے داماں ہو کر

غلد بھی غرنے لیا حور بھی لی کوثر بھی
پڑ گیا لوٹ میں شیر کا مہاں ہو کر

دبیر : اب یوں کتب میں منزل آخر کا ہے بیاں
زہرا کا چاند اولیٰ شب کو ہوا رواں
منزل دراز، رات سپہ، راہ بے نشان
جنگل سپہ، خار مغللاں یہاں وہاں
تن غاریوں کے کانٹوں سے اٹکار ہو گئے
آلودہ خار سے گل بے خار ہو گئے

دبیر : سنبل صفت قبا ہوئی ہر گل کی تار تار
پتوں کی طرح بھر گئے چشم زرد میں خار
زینب حسین کے لیے ہو ہو کے بے قرار
کہتی تھی ڈھال روک لومہ پر بہن غار
کاسے غضب ہیں باگ اٹھائے ہوئے چلو
اکبر کو بھی سر میں چھپائے ہوئے چلو

جوش ملیح آبادی : جس اک عدد میں دولتِ ذریعہ عظیم تھی
تو نے اس اک عدد کو بھڑ بنا دیا

تمش : مولانا نے کہا اس لیے اصغر کو کیا دفن
چھوٹا ہے یہ خورشید لقا اور بڑی دھوپ

انہیں

: حسین تنوں کے آگے سے کس طرح بچے
بڑھا کے پیچھے قدم پیڑھا نہیں رکھتے

انہیں

: "ح" سے یہ اشارہ کہ یہ ہے حائی امت
سمجھیں گے اسی "سین" کو سب سین سعادت
"سی" اس کی بزرگی میں ہے "سین" کی آیت
ہے "ن" سے ظاہر کہ یہ ہے نورِ نعت
نامی ہے وہ اس نام کو لے گا جو دہن سے
یہ حسن میں دس حصے زیادہ ہے حسن سے

دیکھو

: دستِ خدا کا قوت بازو حسین ہے
محسوس حق کا نہایت پہلو حسین ہے
بازارِ دیں کا یوسفِ خوش رو حسین ہے
اور جنسِ معرفت کی ترار حسین ہے
ایمان اس کی جان یہ ایمان کی جان ہے
قرآنِ مکتبِ دہن ہے یہ گویا زبان ہے

انہیں

: بھری پہ مری رحم کر اے خالقِ دالمن
ملے جلد ہو اب مرحلہٴ غنجر و گردن
کھل علی اکبر کی خوشی کرتے ہیں دمن
تجہ پر مرے اندوہ کا سب حال ہے روشن

مقلوم ہوں مجبور ہوں مجروح جگر ہوں
تو صبر عطا کر مجھے یارب کہ بشر ہوں

شکوہ نہ زباں سے طم اولاد میں نکلے
سوتی ہے وہ آنسو جو تری یاد میں نکلے

انہیں

قائل جو چھری خشک گلے پر مرے پھیرے :
خالص رہے تیرے کوئی تشویش نہ گھیرے
کتنے پہ رگوں کے یہ سخن لب پہ ہو میرے
قربان حسینؑ ابن علیؑ نام پہ تیرے
بیہوش کی نہ ہو فکر نہ بچوں کی خبر ہو
اں صبر سے سروں کہ ہم عشق کی عمر ہو

انہیں

عاشق کو نہیں دوری معشوق گوارا :
سر جلد کٹا دے یہ ہے خالق کا اشارا
عشاق اجل ہے اسد اللہ کا پیارا
اب نغمہ ہے آب ہے اور طلق ہمارا
طالب ہوں رضا مندی رب دوسرا کا
صد شکر کہ دلت آگیا وعدے کی وفا کا

انہیں

تو صبر میں ایوبؑ خوش انجام ہے شبیرؑ :
اب سجدے میں جھک صبر کا انجام ہے شبیرؑ

انہیں

انہیں : کچھ فکر نہ تھی اور فقط یادِ خدا تھی
عکسروں کے نعرے تھے نرازدوں کی صدا تھی

انہیں : جلد گردن پہ رواں خنجر براں ہوئے
اے خوشاودہ جو تری راہ میں قرباں ہوئے

انہیں : ترے سجدے میں یہ سرتن سے جدا ہو جائے
عہدِ قتل کا جو وعدہ ہے وفا ہو جائے
آج احمد و حیدر کے گریباں بھینس گئے
اٹھارہ نئی قاطر کے طلق کشیں گئے

انہیں : عشقِ گل تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے
معتوق کو تلواریں کی دھاروں میں نہ بھولے
چمے لبِ سرفراز جو سینے پہ لگے تیر
دمِ عشق کا بھرتا رہے زبردِ شمشیر
کٹنے میں رگوں کے نہ صدا آہ کی لکے
ہر رنگ میں ہو غضبِ اللہ کی لکے

دبیر (رباعی غیر منقوط) : اعدا کو ادھر حرام کا مال ملا
حر کو اسدِ اللہ کا ادھر لال ملا
واللہ کلاو سرعام ہوا حر
حلتہ ملا عصمتہ کا رومال ملا

حیر (ایک بند میں جنگ کر بلا)

اکبر نے اذان دی ہوئے شہو عبادت
اور بعد عبادت ہوئے ایک ایک سے رخصت
میدان میں طالع ہوا خورشید امامت
اور عباسوں کو آنے لگے پیغام شہادت
توقیر شہادت کی بیٹر پہ ہوئی ختم
آغاز ہوئی ٹر سے اور امن پر ہوئی ختم

وہیر (جذبات حضرت زینب)

اکبر کے ستانے کو یہ کہتی تھی زباں سے
اے مون و محر تمہیں لاؤں میں کہاں سے
جو کام کیا، پوچھ کے مجھ سولتہ جاں سے
اب قدر ہوئی پیادوں کی جب چھٹ گئے ماں سے
کیا جان کے دم بھرتی تھی بمشکل نبی کا
سب کہنے کی باتیں ہیں، نہیں کوئی کسی کا
پھر ہانو کے پاس آ کے یہ فرمایا بہ رقت
لو بھائی یہ لہو، یہ اکبر کی امانت
بچپن کے بھی کرتے ہیں، جوانی کی بھی خلعت
اللہ مبارک کرے اب تم کو یہ خدمت
تم والدہ ان کی ہو، پدر سرور دیں ہیں
یہ آج کھلا، ہم کوئی اکبر کے نہیں ہیں

پھر رونے لگی بیٹھ کے واں زینب ناچار
 بمشکل نبی لپٹے یہ کہتے ہوئے اک بار
 میری پھولی اماں مری مالک، مری عمار
 میں تو ہوں غلام آپ کا، کیوں آپ ہیں ہزار
 ہم چاہتے ہیں تم ہمیں چاہو کہ نہ چاہو
 اللہ اب اک بات پہ بندے سے خفا ہو



انہیں : عباس علی شیر نیستانا نجف ہے
 کیوں شیر نہ ہو شیراٹھی کا خلف ہے
 نگران کو غلامی کا حسین ابن علی کی
 مادر کو کیزی کا شرف بہت نبی کی
 شہ سوتے تو بچے پہ نہ سر دھرتے تھے عباس
 مانند قمر پھر کے سر کرتے تھے عباس
 حیراتا ہے خورشید جلال و حشم ایسا
 تھک جاتی ہے شاخ سرطوبی علم ایسا
 آئینہ تصویر یہ اللہ ہیں عباس
 شبیر تو خورشید ہیں اور ماہ ہیں عباس
 اقبال و جلال ان کا زمانے پر ملی ہے
 وہ نور محمد ہے تو یہ نور علی ہے



دیر

: جب مشرکوں سے خرمسماں جدا ہوا
 غلٹ سے نور، کفر سے ایماں جدا ہوا
 لکلا تو غرق دوستی بختن میں تھا
 حرف گز نہ بھر کسی جزو بدن میں تھا
 غر کو بھی نہ دیکھا تھا اس زب و زین سے
 انساں فرشتہ بن گیا مل کر حسین سے
 اصحاب گرد لاش کے تھے شور و شین میں
 خرمسکرا رہا تھا کنار حسین میں

دیر

: بانو نے کہا دست پر ماتھے پہ رکھ کر
 لو آخری تسلیم بجا لاتے ہیں اصغر

انہیں

: نیم و اجسم سے خرنے رہا مولادیکھا
 زیر سر زانوے شبیر کا عکس دیکھا
 مسکرا کر طرف عالم ہلا دیکھا
 شلے فرمایا کہ اے خوجری کیا دیکھا
 نگے سر احمد عطار کی پیاری آئی
 دیکھیے، آپ کے مانا کی سواری آئی

انہیں

: قبلہ رو کیجیے لاش مرا اے قبلہ دیں
 پڑھیے یسین کہ اب ہے یہ دم باز یسین

کوچ نزدیک ہے اے بادشہ مرثیہ نشیں
 لیجئے تن سے نکلتی ہے مری جان حزیں
 بات بھی اب تو زباں سے نہیں کی جاتی ہے
 کچھ از حار جیسے مولاً، مجھے نیند آتی ہے
 کہہ کے یہ، گود میں شبیر کے لی انگڑائی
 آیا ماتھے پہ مرق، چہرے پہ زردی چھائی
 شہ نے فرمایا، ہمیں چھوڑ چلے کیوں بھائی!
 چل بے خبر جری، پھر نہ کچھ آواز آئی
 طاہر روح نے پرواز کی طوبی کی طرف
 پتلیں رہ گئیں پھر کرشمہ والا کی طرف



رجہ حضرت قاسم :
 آنھوں پہر لگائی ہے چرمگ بارہا
 ہم بے خطا ہیں تیر بھی اپنے ہیں بے خطا
 چلتے نشیں کمان کے گوشے میں ہے قضا
 نیزہ ہے اپنا زہر اگلنے میں اڑا
 پر زہر سے عیاں ابر لطف و قہر ہے
 مومن کو زہر مہرہ ہے کافر کو زہر ہے



دیر :
 کوئی نہ رہا کہنے میں میرے علی اکبر
 سب مر گئے اک مرنے سے تیرے علی اکبر



دیہ

عہدِ اقرارِ شمس کا تو داغِ جگر ہے
 میں چاند علی کا ہوں ارے یہ بھی خبر ہے
 خورشید پرستی سے تری کیا مجھے ڈار ہے
 تپنے میں طابِ فلکِ شمس و قمر ہے
 جب قبلے کو ہم نے رہا امید بھر آیا
 مشرق کی طرف شام کو خورشید بھر آیا



دیہ (سراپا علی اکبر):

ایمن میں طور، طور میں یہ برقِ طور ہیں
 گردن میں سر ہیں سر میں یہ عقل و شعور ہیں
 سینے میں دل ہیں دل میں نشاط و سرور ہیں
 چہرے میں آنکھ آنکھ میں تلِ تل میں نور ہیں
 گلشن میں پھول پھول میں بو بو میں عطر ہیں
 روزوں میں عید عیدوں میں یہ عیدِ فطر ہیں



دیہ

:

(علی اکبر بس نیرہ گری)

گر برہمچوں والوں نے ذرا آنکھ نکالی
 پہنچا وہیں نیرہ لیے ابنِ قرۃِ عالی
 بالکل ورقِ چشمِ عددِ کردیا خالی
 پتلی صفحہِ نقطہِ فلکِ صاف اٹھالی
 اللہ رے صفا آنکھ نے دیکھی نہ جھلک بھی
 پتلی تو سناں لے گئی جھپکی نہ پلک بھی



دجر : پروانہ صبح رخ تاباں ہوگی زہرا
محسن کو لیے گود میں قرباں ہوگی زہرا

دجر : ثابت قدم ایسا کوئی جہروں میں کہاں ہے
(جیب لیں مظاہر) ثابت قدمی پاؤں سے ریشے میں عیاں ہے
سر ہلکا ہے پر ہر کعب پارن میں جی ہے
جنبش میں ہے نو، صبح کو ثابت قدمی ہے

انہیں : ہے سب کو آرزو رخ روشن کے دید کی
تصویر ہو رسولِ خدائے مجید کی
کیوں کر جدا نگاہ سے پٹا کریں تمہیں
آنکھیں یہ چاہتی ہیں کہ دیکھا کریں تمہیں

انہیں : اخلاق میں شوکت میں، شجاعت میں نئی تھا
سایہ جو نہ ہوتا تو رسولِ عربی تھا

انہیں : تھی دوسری تاریخ محرم کی کہ ناگاہ
وارد ہوا اس دشت میں اک بندہ اللہ
تاریخِ حشم کو تو زمانہ ہی پھرا تھا
دو لاکھ سواروں میں وہ مظلوم گھرا تھا
بند اُس پہ ہوا ساتویں تاریخ سے پانی
مرنے لگے اُس سید مظلوم کے جانی

دوسری کو ہوئی شے کے تن و سر میں جدائی
تم نے بھی نئی زادے کی تربت نہ بنائی

انہیں : ہے اذن جہاں پاؤں ملک نے نہ دھرا تھا
سیاہات وہ گھر لوٹنے والوں سے بھرا تھا

انہیں : خیال آگیا دنیا کی ہے ثنائی کا
چلے جہان سے اصغر تو مسکرا کے چلے

انہیں : قربان تولدے حبیبؑ اپنا مظاہر
جاں باز جہاں دیدہ و فن جنگ کے ماہر
جب عہد کی طرف تیر لگاتے تھے ستم گار
یہ بڑھ کے اسے روکتے تھے سینے پہ ہر بار
طفل سے یہ فوج عہد نامی میں رہے تھے
ترسٹہ برس آقا کی فطای میں رہے تھے
جو عشق تھا سلمانؑ و ابوذرؑ کو نیا سے
ان کو وہی الفت تھی حسینؑ ابن علیؑ سے
بھری میں جو دکھلائی جوانوں کی شہادت
تھرانے لگے عضو بدن گھٹ گئی طاقت
کہتے تھے تن و جاں عہدِ دلگیر کے صدقے
ہر زخم پہ نعرہ تھا کہ شیر کے صدقے

بھر لاش درخیمہ پہ لائے عہدِ عالم
 ماتم کیا ہے کس کا بچھا کر صعب ماتم
 ہے ہے مرے سلماں مرے مقدار اباذر
 ہے ہے مرے عمار مرے مالک اشتر
 تازیست ترے ہجر میں فریاد کروں گا
 مخبر کے سنے بھی میں تجھے یاد کروں گا

انیس : دوزخ سے جو آزاد کیا عز کو خدا نے
 کھلوا دیے فردوس کے در عقدہ کشائے
 زانو پہ رکھا سر کو امامِ دوسرا نے
 اٹلی کیا ادنیٰ کو بزرگوں کی دعا نے
 کس لشکر بد خو سے گبز کر نکل آیا
 دو لاکھ ستم گاروں سے لڑ کر نکل آیا
 کعبے کی طرف دیر میں گردیر سے پہنچا
 شرنے اُسے روکا تھا مگر خیر سے پہنچا

دبیر : گنجینہ معلوم خدا داد کون ہے
 جبریل سے فرشتے کا استاد کون ہے

دبیر : بابا کی خاک خلق کو خاک شفا ہوئی
 عابد کو قید میں نہ میسر دوا ہوئی

نہیں
اسلام اگر یہی ہے تو اسلام کو سلام
کھل جائے گا کیونکہ جو کل بھی انتقام

وحید ہامی : یہ دل پہ منحصر ہے مبارک تمہیں نہیں
مجھ کو غم حسین میں رونا پسند ہے

اسرار زیدی : بدن پہ رخم ہے تجھے غڑ خال چہرہ تھا
فراٹ سانسے بہتا تھا اور وہ پیاسا تھا

بحم آفندی : شیر نے کی دین کی تاریخ کھل
کچھ دگر ایثار کے اوراق تھے سادے

ناصر کاظمی : ہر ایک شخص کو ادراک ہو نہیں سکتا
یہ اہل درد سے پوچھو کہ کربلا کیا ہے

اب لاریں گے جنگ امینین سے رن میں حسین
دُشمن کر دی منیب بے شیر فرصت ہو گئی

بھاری : جلتے ہوئے چراغ تھے اور سیاہ شام تھی
کرب و بلا پہ چھا گیا اک دیا بجھا ہوا

شہزاد احمد : یہ واقعہ عجیب ہے اے کر بلا کی شام
 دو آفتاب آج لہو میں نہا گئے

سلیم کوثر : صرف جرات ہی پہ متوقف نہیں سچائی
 حق کے اظہار کو کچھ نام و نسب ہوتے ہیں

انیس : کیا شہادت کی خوشی تھی شاہ کو
 زلم جو کھایا بدن پر کھل گیا

وحید الحسن : حیوانیت کی ذیل میں ڈھونڈو یزید کو
 انسانیت کی فرد میں یہ نام ہی نہیں

شاہد کور : حرم کیا ہے عبادت کس کو کہتے ہیں خدا کیا ہے
 یہ سب کچھ جان لو گے یہ سمجھ لو کر بلا کیا ہے

عاصی کرنالی : انہں کو حشر تک کے لیے قید جبر سے
 آزاد کر گئے ہیں ایران کر بلا

نامعلوم : عداوت بناوٹ حسد کتہ چینی
 مجالس میں ہم کچھ بھی دیکھتے ہیں

آخری : تسکین جاں ہے ابنِ ولایتی کا نام
ہوتے نہ یہ تو کوئی نہ لیتا وفا کا نام

انہیں : خود ہے مجھے منظور کہ سرتن سے جدا ہو
تا مضر و اسبِ محبوبِ خدا ہو

انہیں : ہر دھم پہ ہے شکر ہر اک تیر پہ بھیر
فرماتے ہیں راضی ہوں میں اے مالکِ تقدیر
کھانے کی نہ پانی کی نہ راحت کی طلب ہے
یارب مجھے اتمت کی شفاعت کی طلب ہے

دیگر : کس منزلِ نیاز کے مالکِ حسین ہیں
جب تک خدا کا ملک ہے، مالکِ حسین ہیں
عشقِ خدا کا ہر نہ کہار سے اٹھا
الٹاک سے نہ عرشِ ضیاء سے اٹھا
یہ کیا نہ اہلِائے خوشِ اطوار سے اٹھا
لیکن حسین ہے کس و ہے یار سے اٹھا
درخِ زردِ آدم و ملک و جن کا ہو گیا
یہ ہو گئے خدا کے خدا ان کا ہو گیا

شادانِ دہلوی : بشر کی فضیلت ہے یہ انتہا کی
کہ ساجد ہیں نوری تو سجودِ خاک کی

شادانِ دہلوی : دل بس وہی دل ہے جسے عرفانِ دلا ہے
سرود ہے جو شائستہ نقشِ کف پا ہے

انیس : اک افسانہ ہے کسی رو گیا
نہ قافلِ رہا اور نہ سرور رہے

دیر : مانا یزید صاحبِ دولت ہے ہم نہیں
پر وہ وہی ہے اور شرافت میں ہم ہمیں
ہوتی ہے آسمان کے مقابل کہیں زمیں
وہ تخت کا کہیں ہے تو ہم عرش کے کہیں
ملکن ہے زور و زور سے یہ وجہ کسی کا ہو
چاہے جسے خدا وہ نواسا نئی کا ہو
فوج اس کے پاس بھی ہے، پہ فوجِ خدا کہاں
صاحبِ ظم ہزار پہ عباس سا کہاں
بیٹے بہت، پہ اکبرِ ملکوں قبا کہاں
لاکھوں میں ایک، ثمانی خیرالودا کہاں
بھائی یزید کا کوئی مظلِ حسن بھی ہے
زیب سی عابدہ کوئی اس کی بہن بھی ہے

فرش اس کا جبرئیل کا پر ہو، نہ ہوئے گا
 عرش بریں پہ اس کا گزر ہو، نہ ہوئے گا
 سلطان دیں وہ ہانسی شر ہو نہ ہوئے گا
 دنیا اگر ادھر کی ادھر ہو، نہ ہوئے گا
 پرچہ لفظ سناتے ہیں غبر پلید کے
 وہی خدا بھی آئی ہے گھر میں یزید کے؟
 یہ جد، یہ کد، یہ سلی، یہ کوشش یہ اہتمام
 یہ صبح کشی، یہ مورچہ بندی، یہ قتل عام
 اس پر مٹے ہو بس، کہ مٹے پنجتن کا نام
 باحق، حبیب، نشان مرا قائم ہے تاقیام
 حاشا کہی جو آل رسول ام مشی
 قرآن مٹے کسی کے مٹانے تو ہم مشی

دیہ : محبوس جبر ہے تو خالق کا وہی ہے
 شاوہد اس کا خطاب ازلی ہے
 پابند رہا روضہ فردن خدا کا
 آہو ہے وہی کعبہ تسلیم و رضا کا

دیہ : تعریب غزال نبوی کا نہیں مقدور
 ہے ملک صفت بوسے سقا شہروں میں مشہور

ہے ناقہ دل اس کا خطہ صبر سے معمور
 کس رنج و مصیبت میں رہا غم و سرور
 دیکھو تو ذرا آہوئے ذہرا کے کرم کو
 کیا دہشت عقیق سے مترا کیا ہم کو

دیر : کیوں انتہا احمد نہ کرے غم ہر اک بار
 شبیر سا پایا ہے اس امت نے مددگار
 ایسا تو رسولوں نے نہ امت کو کیا پیار
 سرائیک طرف شہ نے تصدق کیے دلدار
 کیا ذائقہ شمشیر شہادت کا لیا ہے
 حل ترجمہ ذبح عظیم اس نے کیا ہے

ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں
 میں نے تو خود گمانا ہے اکاسی جوان ہیں
 اسوار بھی قلیل پیادے بھی تھوڑے ہیں
 کل سترہ سوار ہیں اور چیس گھوڑے ہیں
 ہم شکل مصطفیٰ کو تو اٹھارواں ہے سال
 تیرہ برس کا ہے ابھی شیر کا نونہال
 نو دس برس کے ہو گئے گزینہ کے دھنوں لال
 ہاں اک جوان ہیں حضرت عباس خوش خصال

چھوٹے ہیں اور سب کوئی ان میں جواں نہیں
 خط اک طرف میں بھی تو کسی کے حیاں نہیں
 سدا ہوں میں ہیں دو پھر شاو نام دار
 بہار ان میں ایک ہے اور ایک شیر خوار
 زینب کے دو ہیں تین حسن کے ہیں گلخوار
 دس ہیں عقل و مسلم و حیدر کے یادگار
 زہرا کے جان و دل ہیں محمد کے پیارے ہیں
 گل سترہ ہیں چاند تو باقی ستارے ہیں

بگڑے اہل قمار و سحر فلک سریر
 تولی زہیر قین نے شمشیر بے نظیر
 جوڑا کماں میں ہیں مظاہر نے جھک کے تیر
 بولے اسد کہ زجر کے قابل ہیں یہ شریر
 مابس کو نہیں فکر بد خو پہ آگیا
 نختے سے بل ہال کے ابرو پہ آگیا

بولے اٹھا کے نیزے کو ضرغام دلیہ
 بس اب سزا میں ان کی مناسب نہیں ہے در
 بولے شعیب ادھر سے جو نکلے گا ایک شیر
 بھاگیں گے سب یہ گھوڑوں کی باگوں کو پھیر پھیر

آقا کا ہے یہ پاس کہ ہم دور دور ہیں
کثرت پہ اپنی پھولے ہیں کیا بے شعور ہیں

پہلے خر غازی نے صفیں کیں تہ و بالا
پھر بھائی گیا رن میں ہلاتا ہوا بھال
فرزند نے رھوار کو چکا کے نکالا
تینوں جو ہوئے قتل تو روئے شبہ والا
کہرام تھا مہماں کے لیے اہل حرم میں
رونے کو بتوں آئی تھی میدانِ ستم میں
میدان میں مسلم پر موبہ آیا
تکوار جو کینچی تو ہزاروں کو بھگایا
جس دم وہ گرا شہ نے بڑا رنج اٹھایا
پھالت سے کئی مرجہ زخمی کو لگایا
لاشے کے گلے مل کے جدا ہوتے تھے شبیر
عورات میں غل ہوتا تھا جب روتے تھے شبیر

ضرغامہ و وہب و انس و مالک دیں دار
تجاج و زمیر اسدی عامر و عمار
عمران و شعیب و عمر و شوذب و ابرار
قربان حسین ابن علی ہو گئے یک بار
جس سب یہ جاں باز تھے خالی وہ پرا تھا
اور دور تک دھب ستم خوں سے بھرا تھا

باتی جو رُخسِ شَدِیں رہ گئے دو چار
 حسرت سے انہیں دیکھتے تھے سید ابرار
 کی بڑھ کے حبیب ابن مظاہر نے یہ گفتار
 یہ پیرِ قلام اب ہے اجازت کا طلب گار
 بندے کو بھی مرنے کی رضا دیجیے آقا
 فردوس کے رستے پہ لگا دیجیے آقا

نقی عابدی : مٹایا وقت نے پتھر پہ لکھی داستانوں کو
 مگر عباسِ تیری آب پر تحریر باقی ہے

نقی عابدی : یوں جیت لی عباس نے دریا پہ لڑائی
 پانی پہ کہیں بھر کبھی پہرا نہیں دیکھا

مہارک شاہ آبرو : اس طرح ڈوبا تھا چہرہ شاو دیں کا خون میں
 شام کوں جیسے شفق میں ڈوبتا ہے آفتاب

نقی عابدی : رخسارِ سکینہ پہ طہالہوں کے نشان تھے
 اچھا ہوا عباس نے چہرہ نہیں دیکھا

حیدر علی اختر : نمازِ عشق ہے اخترِ صبِ عزائے حسین
 نہیں ہے فرق مراتب یہاں کسی کے لیے

واجد علی شاہ اختر : باغ دیں قائم ہے ان گلہائے تر کے حسن سے
گیارہ تن اولاد میں ہیں بوستانِ مرتضیٰ

اختر زیدی : شب کو کچھ لوگ محفل سے اٹھ کر گئے صبح عاشورِ غرّاء کے شام ہو
پاکے کھویا کوئی کھو کے پایا کوئی یہ بھی تقدیر ہے وہ بھی تقدیر ہے

اخلاق حسنین : شرف تو دیکھو کہ بڑے کے دانہ علی کے گھر کا کہاں پہ پہنچ
عدا نے تان جویں خریدی جوتل سے مل لئی کے بدلے

ارم گھنوی : شاہیو اصغر نے خاموشی میں کیا کیا کہہ یا
تم نے دیکھی تھی کہیں اس شان کی تقریر بھی

اسیرِ طغیانی آبادی : مسکرائے سوت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
ظفل کوئی چھ مینے کا غرّاء ایسا تو ہو

حیاتِ وارثی : حیدر سا اک جری ہے تو قسمت کا اک دہنی
عہاں کا جواب نہ غرّاء کا جواب ہے

رحمان خاوری : وہ اٹھا مبرتھے کیا کیسے کن گھروں کے چراغ
جلا گئے جو سر کر بلا سردوں کے چراغ

خلیق : مہاں نے خدا کیے یوں شہ پہ اپنے ہاتھ
جوں فصیح پر چنگ کرے ہال و پر نثار

نہار بارہ بنگوی : آف خیم آل پیغمبر کے جلنے کا سماں
جس قدر پھیلا اوجا تیرگی بڑھتی گئی

واج دہلوی : سلام اس کو کیا جس نے نام چاروں طرف
اسی کے نام درود و سلام چاروں طرف

احسان دانش : عظمیٰ تفسیر قرآن سے بھی ہے دنیا مگر
اب ضرورت ہے کہ ہو تشریح کردار حسین

وہید گلشنوی : شمر نے چاہا کہ حضرت سے جدا مہاں ہوں
یہ نہ سمجھا چاند سے چھوٹے گی کیوں کر چاندنی
احب عطار ہیں نور خدا کے آسمان
حیدر و زہرا قر شہیزہ و خیر چاندنی

بہم آفندی : ہاتھ رکھتے ہی نہیں ہیں ماتم شہیزہ سے
استفادہ کر رہا ہوں موت کی تاخیر سے

رشید گلشنوی : کہتی تھی ذوالفقار نہ تھی مجھ کو یہ خبر
شہیزہ مجھ سے تربت اصغر بتا گئی کے

رشید تراتبی : معلوم ہے پروانے حقیقت میں ہیں کتنے
وہ شمع بجاتے ہیں کہ ہو جائے یقیں اور
اے قافلہ سالار تراتبی پہ کرم کر
وہ ایک نہیں بیٹھے ہیں کچھ خاک نشیں اور

قبل کمنوی : ختم کیس عشق الہی کی حدیں سرور نے
سجدہ تیلوں میں کیا دم جو خیر توڑا

قبل کمنوی : جرات شیر حیدر کی شہامت کا نمونہ
کر بلا ہے خندق و صفین و خیر کا جواب

تعلیق کمنوی : سرکاس کا جک گیا سوار کا تہ کھل گیا
بوجھ ہے گردن پہ خونِ اصغر بے شیر کا

مقصود جاوید : اصغر ناداں نہیں تھے اصغر دانا تھے وہ
کر بلا تک آئے تھے سب کچھ سمجھ کر دیکھ کر
پاس بھی چہرے پہ اور نور یقیں بھی ضوفاں
دنک ہیں کون و مکان اصغر کے تہر دیکھ کر

جرات کبر آبادی : اے مورخ پہلے علق اصغر بے شیر دیکھ
پھر یہ لکھ اسلام پھیلا یا گیا تھوڑے

حزین مدھیانوی : اے حسین ابن علی اے نازش اور ہنس مشق
تیرے خوں سے ہے درخشاں گوہر نایاب مشق
مشق والے تجھ سے لیتے ہیں صداقت کا سبق
روح کو بھی تجھ سے ملتا ہے شہادت کا سبق

حفیظ جالندھری : یہ کون حق پرست ہے مئے رضا سے مست ہے
کہ جس کے سامنے کوئی بلند ہے نہ پست ہے
ادھر ہزار گھٹا ہے مگر عجیب بات ہے
کہ ایک سے ہزار ہا کا حوصلہ نکلتا ہے
نبیؐ کا نور عین ہے یہ بالعمین حسینؑ ہے

شان الحق حق : یہ سر جھکے گانہ پیش باطل وہ اور ہیں سر جھکانے والے
سلام تجھ پر جہان باطل کو جرات حق دکھانے والے

اشرف جانی : جب اٹک مری آنکھ سے لکھتے ترے غم میں
رومال جوں آگیا اشکوں کی ٹڑی تک

اشفاق حسین : وہ لفظ ڈھونڈ کے آخر کہاں سے لائیں ہم
جو حسب حال ہو زینبؑ کی بے کسی کے لیے

اشفاق حسین : بیمار کے خمیے سے اٹھتے ہوئے شعلوں میں
اک مہر کے کیجے کی تعمیر نظر آئی

افتخار عارف : وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھرانہ ہے
 مشکیزہ سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے

پنہ علی السردہ : عرش کے دو گوشوارے خیر و شیر ہیں
 مرتبہ یہ کون پاوے ان کے عز و جاد کا

اقبال عظیم : وہ جہیں جو موجود تھی کبھی بوسہ گا و رسول تھی
 اسے صبح طاق حرم کہو اسے ماہتاب چرا کہو

حسین انجم : خر سے جو یائے صداقت بک نہیں سکتے کبھی
 چاہے جتنے طشت ہوں دام و درم کے سامنے

انس گسنوی : لہہ برج غور شید بن جائے گی
 بس اک ذرہ خاکب شفا چاہیے

باتی : موجوں کے ترپنے کا سبب کچھ تو ہے باتی
 میں سوچتا رہتا ہوں یہ اکثر لب و دریا

تابش دہلوی : آج بھی انسانیت کی حق نمائی کے لیے
 کام کام اپنی علی ہیں جادہ جادہ کر بلا

حقیقتاً تائب : یہ حوصلہ بھی ہے تائب عنایتِ شبیر
جو حرف حق میں سر بزمِ عام کہتا ہوں

حقیقتاً تائب : گل بدن گل بہر بن گل رو گل افشاں گل بدوش
وہ بہارِ ہارِ پیغمبرِ حسین ابنِ علی

وحید گمنامی : زبِ حسینِ محبوبِ شان سے ہے زلفوں میں
کھل ہوئی ہے خدا کی کتاب کہے میں

وحید الحسن ہاشمی : بجائے دیں کی ضمانت ہے فاطمہ کا پیر
نہیں حسین تو اسلام میں دھرا کیا ہے
یہ کر بلا کے شہیدوں نے حل کیا ورنہ
کسے خبر تھی ناک کیا ہے اور بھا کیا ہے

سید ہاشم رضا : نئی کے خون کے جوہر دکھانے آئے ہیں
حسینؑ صبحِ رسالتِ جلالے آئے ہیں

ہادی پھل شہری : تو نے زندہ کر دیا اسلام کو
تو نے ادھپا کر دیا اس نام کو
تیرا ثانی کون دنیا میں ہوا
جام یوں کس نے شہادت کا بیا

ہلال تنوی : آب بھاک کی لہر سے سیراب ہو گئے
 جیسا تو این سائی کوڑ رہا نہیں
 باز و ظم کے واسطے کانے گئے مگر
 کس دور میں حسین کا پرچم اٹھا نہیں

یا درمہاس : شیر کی یہ جنگ ہے العظمیٰ اللہ
 میدان نگاہوں میں ہے اللہ نظر میں

محمد نانا شاد : چھایا ہے کائنات پہ بحر غم حسین کا
 آیا ہے بحر پخت کے عرم حسین کا
 دھن نی کو اپنے لہر سے دیا شباب
 اسلام پر یہ قرض نہیں کم حسین کا
 مرد دراز مانگ کے روتا رہوں سدا
 بحر بھی یہ غم نہ ہوگا کبھی کم حسین کا
 پر امن احتجاج ہے یہ ظلم کے خلاف
 سید رنی حسین پہ ماتم حسین کا
 نانا شاد ہو گیا ہوں جو میں بے سبب نہیں
 جاگیر میں ملا ہے مجھے غم حسین کا

بشارت حسین سائی : کس بات کا ڈر ہے تجھے کس بات کا غم ہے
 لہراتا ہوا گھر پہ جو غازی کا علم ہے

حسن بقری : اے رب جہاں بختِ پاک کے خالق
اس قوم کا دامنِ مہم شہیز سے بھر دے
قست کو لعلِ خاکِ شفا بخش دے مولاً
میں پہ نہیں کہتا کہ مجھے لعل و گہر دے

منظر بھرپالی : روشنی کو اصغر کا نام دے دیا اس نے
اتھائے غلت کو حرمہ بنا ڈالا
اک رداے زینب کو چھین کر یزیدوں نے
جائے کتنی صدیوں کو بے ردا بنا ڈالا

نامر کاظمی : ہمیں تو منزلِ آخر ہے آستانِ حسینؑ
یہ سر جھکے گا نداب اور آستان کے لیے

نصیر ترائی : انھیں پہ قسم ہے حسن اورا کا حسن تمام
حسینؑ لے گئے قتل میں جن حسینوں کو

نظیر باقری : نہ زندگی سے نہ انسان کو فنا سے ملا
وہ اک سکوں جو طم شام کر بلا سے ملا
ہٹائے دیں سے مل کفر کی فنا سے ملا
وہ کارواں جو بہتر کا کر بلا سے ملا

عباس رضائیر : یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ نکات
اپنی وسعت پہ ہیں حیران علیٰ بولتے ہیں
وزن کرنے کے لیے نچ بلاغہ حیر
لاؤ قرآن کی میزان علیٰ بولتے ہیں

وامق جون پوری : حنفت کا بولا بالا کر دیا
تو نے دنیا میں اجالہ کر دیا
حیرا خوں تفسیر قرآن کریم
قلّ حیرا معنی ذبح عظیم

رضاعلیٰ وحشت لکھنوی : پھر بیان واقعات کر بلا ہونے لگا
پھر اٹھا وہ درد جو دل کی دوا ہونے لگا

رضی حیدر فرید : اناحق کہنے والوں خانی اللہ ہوتے ہیں
اٹھا سجدے سے سر شبیر کاتن سے جدا ہو کر

قاسم نقوی : اصغر پہ ہے مہلبہ کر بلا کو تاز
جھولے تک آگیا ہے شہادت کا راستہ

نور لکھنوی : لکھ کر کتاب کرب و بلا اپنے خون سے
رنگین داستان وفا کر رہا ہے کون

قتیلِ حسودی : حیدر دین کی نصرت مبارک ہو امن
 بڑا دل کیا میرے چھوٹے سپاہی
 قتیلِ سخن و شہیدوں کا خون ہے
 غمِ حیدر میں حیدرے قلم کی سیاہی

قرسہارن پوری : ہر عمل شبیر کا تفسیر قرآن بن گیا
 ہر عمل مربوط تھا آیاتِ قرآنی کے ساتھ

کرامتِ خوری : جس نے آدم کو شرفِ انسانِ کامل کا دیا
 وہ عروجِ آدمی کی ختمیہ ہے کر بلا
 کیا کرامت ہے کہ دنیا آج تک بھولی نہیں
 وہ جو معراجِ بشر کی انتہا ہے کر بلا

کرشن کو پاں منقول : سلام اُس حسین پر درود اس کے نام پر
 کلام جس کا پیار تھا پیام جس کا پیار تھا
 کرشن کیا مہاولہ اگر حسین کو کہوں
 زمیں کا اعتبار تھا فلک کا افتخار تھا

کیلی عظمیٰ : سر پہ حلیٰ خوشنکاحاں سجدے میں غمِ فرقِ نیاز
 ہم لہا کیلی کیا نہ بھولے گا خدا بھی یہ نماز
 وہ نمازی وہ مجاہد جس نے ہنگامِ ستیز
 روک لی تھی سجدۂ خالق کی خاطر تیغِ تیز

گلتا آفریں : جب زباں پر مری گلتا نہ ہو نام حسین
ایسا دن زیست میں میری کبھی آتا ہی نہیں

غلام حسن حسنی : سجدے کو طول کیوں نہ دے تا نماز میں
جب پشت پر وقار عبادت سوار ہے

حاصی کرمانی : عہدِ مخبر بکف لیکن جہیں عشق سجدے میں
حسین ابن علی سجدے کو سجدہ کر دیا تو نے
یزیدیت کا کوئی نام لیا تک نہیں باقی
حسینیت کا ایسا بول بالا کر دیا تو نے

مٹن علی خان : پورا بتی ہوں فطار قبر کا ہو کیا ہر اس
خاک دے سکتی نہیں ایذاے جسمانی مجھے
خیر و شیر کی مدحت کا مٹن ہے یہ فیض
مل گیا ہے رجبِ سعدی و خاقانی مجھے

عبدالحمید دم : فاطمہ کا سخی منش بیٹا
آدمیت کا قرض اُتارا ہے

رفتہ زمانی : زبرِ مخبر ذوقِ سجدہ جذبِ ایمانی کے ساتھ
جھک گئی محرابِ کعبہ شہ کی پیشانی کے ساتھ

مرزا شوق گمنوی : کیا شوقِ خلاوت ہے کیا ذوقِ مہابت ہے
 قرأت سر نیزہ بھی سجدہ تہِ فخر بھی
 حسین ہاشر حق ما اے الا اللہ
 رسول زادہ پھر آخر رسول زادہ ہے
 گلے پہ لیتے ہیں نادر کو اصغرِ معصوم
 ذرا سی عمر میں کیا عزم کیا ارادہ ہے

عقلمند عباس جعفری: نظر آئی نہیں لیکن رگ و پے میں اترتی ہے
 جہ کوار ہے جو اصل بے شیر رکھتے ہیں

قاب : علی کے بعد حسن اور حسن کے بعد حسین
 کسے جو ان سے برائی بھلا کہیں اس کو
 نیا کا ہو نہ جسے اعتقادِ کافر ہے
 رکھے امام سے جو بغض کیا کہیں اس کو

احمد فراز : حسینِ حمہ پہ کہیں کیا سلام ہم جیسے
 کہ تو عظیم ہے بے ننگ و نام ہم جیسے

مرزا شوق گمنوی : وسیع شہیر سے جیسا سرِ بیت پہ ہوا
 ایسا کوئین میں اب دار نہیں ہو سکتا

شوکت تھانوی : جانشیں میر لعلیں کے ہیں بہت سے آج بھی
جانشین شاہ کی ہم کو ضرورت اور ہے

شہاب کاشمی : وہ مدینہ ہو کہ مشہد کر بلا ہو کہ نجف
ایک ہی جلوہ ہے سارے آئینہ خانوں کے بیچ
روشنی فانوس میں ہوتی ہے جیسے جلوہ گر
ہوں فیم شبیر ہے دل کے نہاں خانوں کے بیچ

ضیغم بارہ بنگوی : عقیق حق کی نماز ہیں سرور
اور اس کی اذان ہیں زینب
سر کو اسلام کے ردادے دی
کس قدر مہربان ہیں زینب

طاہر سحری : نور وحدت کی جھلکی ہیں محمد بے شک
اور اس نور محمد کا خلاصہ ہیں حسین

طاہر جرولی : ہر ایک پہ احسان حسین ابن علی ہے
بیچ سکتا ہے کس طرح کوئی اہر کرم سے

ظفر علی خان غفر : یزیدی بھی زیادتی یاد بھی آتے نہیں ہم کو
مگر اب تک حسین ابن علی کا نام باقی ہے

کنیش بہاری طرز : تمہارا حسن ہے پھولوں میں اور باغوں میں
 تمہارے غم کی ضیا ہے دلوں کے داغوں میں
 تمہارا نور ہے اسلام کے چراغوں میں
 حسینؑ تم ہی دلوں میں ہو اور دماغوں میں
 حسینؑ تم کو مشیتِ سلام کہتی ہے

شہادۂ عظیم آبادی : ہا میں تھاغ کا مرتبہ حاصل شہیدوں کو
 وہاں اس پر عمل تھا موت سے پہلے ہی مرجانا
 یہاں کا زندہ رہنا موت سے بدتر سمجھتا ہوں
 حیاتِ جاوداں ہے کربلا میں جا کے مرجانا

شہادۂ حکمت : آلِ عباسؑ نے پہ ہے سورج سوانیزے پہ ہے
 شق ہو گئے سات آسمان اے کربلا اے کربلا

شہادۂ اکبر پوری : مقصدِ شبیرؑ جو دیتا ہے وہ پیغامِ لو
 بن کے خرد سب عمل سے شر کا دامن تمام لو
 معنی و تفسیر کعبہ ہے کتابِ کربلا
 بعد احمدؑ کربلا کی خاک سے اسلام لو

آلِ رضاؑ کنوی : لے گئے جتنی بلندی پہ شہادت کو حسینؑ
 وہاں معراجِ شہادت بننا آج بھی ہے

شاہد صدیقی : خود آگئی منزل حضوری مقام غفلت مقام دوری
 شعور بیدار ہو رہا ہے حسینؑ نزدیک آرہے ہیں
 علیؑ کو آواز دے کے اٹھے اگر نہیں ہے کوئی سہارا
 حسینؑ کا نام لے کے بڑھئے اگر قدم لڑکھزار ہے ہیں

شبیر رومانی : دیکھتا ہوں جو کسی رمل پہ قرآن کریم
 چوم لیتا ہوں تصور میں علمدار کے ہاتھ
 ہائے وہ جذبہ وفا آف وہ جنون ایثار
 خود علم ہو گئے میدان میں علمدار کے ہاتھ

معظم جاوید مجتبیٰ : نبیؐ کا حسن ہے شان علیؑ ہے اکبرؑ میں
 بس اب مجھ لو کہ ان کا شباب کیا ہوگا
 ملی ہے مجھ کو شہادت علیؑ کے صدقے میں
 مجتبیٰؑ اور جہاں میں خطاب کیا ہوگا

کلید بدایونی : جہاں پر جتنے اسرار شہادت کھلتے جاتے ہیں
 شریعت اور محکم اور محکم ہوتی جاتی ہے
 کلیدی اسلام کے دشمن مٹے اور مٹتے جاتے ہیں
 یہ قربانی مسلم تھی مسلم ہوتی جاتی ہے

آل رضا لکھنوی : سلام اس پہ جو رحمت کش سلاسل ہے
 مصیبتوں میں امامت کی پہلی منزل ہے

سلام حسن اسلام تخت تن لاشو
سلام تم پہ شہیدوں کے بے کفن لاشو

کالی داس گپتا : شیر شہید قلم ہوئے یہ قصہ درد و غم ہے رضا
عزت یہ پاک نگاہوں کی عبرت ہے بانی شر کے بے

اکبر آصف دیدی : زنجیر کی آواز ابھی تک ہے نضا میں
صدیوں کی مسافت ہے عزا دارئی شیر

سالم تقوی : حسین لاتے ہیں لاش پہ لاش اور حرم
اک انقلاب پس انقلاب دیکھتے ہیں

سید سہیل جعفر : جب خدا کو پکارا علی آگئے
جب علی آگئے زندگی آگئی
زندگی بندگی روشنی آگئی
روشنی آگئی آگئی آگئی

جوش ملیح آبادی : کیا نماز شاہ قسری ارکان ایمانی کے ساتھ
دل بھی جھک جاتا تھا ہر سجدے میں پیشانی کے ساتھ
الہا بیستہ پاک کی ہر سانس کو اسے مدی
ہاں طائر دیکھ لے آیات قرآنی کے ساتھ

سیماب اکبر آبادی : اے میر فرات اے میر فرات افسوس کراہی قسمت پر
کوڑ کا ساقی آج ترے ساحل سے عیاں سا جاتا ہے

تسلیم جوہر : گل کائنات ایک طرف اک طرف حسین
میزان امتیاز میں برتر حسین ہیں

علی محمد رضوی ہے : جب کربلا یاد آئے گی
انسانیت شرمائے گی
مظلوم کی آواز ہے
دل میں اترتی جائے گی
پیش کے پھر بیکے قدم
زعمہ ہے ال من کی صدا
مٹا نہیں خوں کا لکھا
شیر کا حق کی قسم
اک معجزہ ہے کربلا
یہ سلسلہ ہوگا نہ کم
اونچا رہے اپنا علم

احسان شاہ : ہمارا ہے نہ تمہارا حسین سب کا ہے
یہ زعم کم ہے کہ ہمارا حسین سب کا ہے
جنت کے شبہاں پہ حضرت ناسخ
نہیں کسی کا اجارہ حسین سب کا ہے

عباس جرات : جب بھی کاغذ پر قلم سے کربلا لکھتا ہوں میں
اے شہنشاہ وفا تیری وفا لکھتا ہوں میں

عابد اسد : وہ عہدِ حتم عہدِ جفا یاد رہے گا
امت نے دیا ہے جو صلا یاد رہے گا
شہید ترے آخری عہدے کا کرم ہے
تا عمرِ خدائی کو خدا یاد رہے گا

رضا بیگ گھیل : بتا اسلام سے ایسی محبت کون کرتا ہے
چمکا کے سر کو نیزے پر تلاوت کون کرتا ہے
مرا رب ہانا ہوگا در شہید سے کچھ تو
دگر بند یوں ہی روئے کی زیارت کون کرتا ہے

عارف سحاب : جھلپتی ریت پر وہ حق کا سہدہ کر دیا تو نے
زمین کربلا کے قد کو ادھی کر دیا تو نے
ترے ہونٹوں کو چھونے کی اُسے خواہش رہی سون
بروزِ حشر تک پانی کو پیاسا کر دیا تو نے

عاشق حسین عاشق : اسی لیے تو ہر اک دل پہ راج کرتا ہے
غمِ حسین دکھوں کا علاج کرتا ہے

حسین آج بھی تھا ہے دھبہ کرلی میں
یزیدوں کی حمایت ساج کرتا ہے

بشارت حسین ساقی : ہم سے مقابلے کا نہ سوچو یزیدو
ہم سر بلند ہیں کہ ہمارا حسین ہے
کس کے طفیل زندہ ہے حق کائنات میں
ساقی دل بشر نے پکارا حسین ہے

تکلیف منی : وہ عمر بند کہ عہد عرب حسین کا ہے
زمانے بھر میں ہر اک دریا اب حسین کا ہے
یزید جیسے بھی رکھتے نہیں یزید کا نام
یہ مجروح بھی جہاں میں جب حسین کا ہے

رسول مٹتا : بلند اللہ اکبر کی صدا ہے
حسین ابن علی کا مجروح ہے
نظر آتا ہے تو ہر سمت یارب
مرا دل خانہ آل عبا ہے

صبیحہ کمال : نور حق کا علم و عرفاں کا سفر ہے کربلا
فکر انسانی کی روشنی تر سحر ہے کربلا
کربلا کے ذکر سے تاریکیاں چھٹ جاتی ہیں
دہر کی اندھیر راتوں میں سحر ہے کربلا

بجلس شامِ غریباں میں صبیحہ نے کہا
گریہ زہرا و حیدر کا اثر ہے کربلا

ذیشان مہدی : آج کتنے لوگ ہم آواز ہیں شبیر کے
چل پڑی کربل کی جب تحریک کتنے لوگ تھے
ایک جانب ٹر کھڑا تھا دوسری جانب حسین
معجزہ ایسا ہوا دونوں کنارے مل گئے

جشنِ دہلی : ہر یزیدِ وقت کو اک خوفِ دامن گیر ہے
یہ حسین ابنِ علیؑ کے نام کی تاثیر ہے
سر کٹانے کے لیے شبیر سا کوئی نہیں
آج پھر حمیرا تمہیں کے ہاتھ میں شمشیر ہے

عبد الحاق تاج : یزید و شرک میں نے طرفِ داری نہیں کرنی
کہ میں نے سب سے بغیر سے غداری نہیں کرنی
حسینؑ ابنِ علیؑ سے دوستو جو جنگ کرتا ہے
مجھے ایسے کسی لشکر کی سالاری نہیں کرنی

پردیسِ حشت : مشکوں کی گہری تقدیریں بناتے ہیں حسینؑ
اپنے غم سے دین کا چہرا سجاتے ہیں حسینؑ
کربلا عنوانِ آزادی ہے اعلاۃِ نبیات
کربلا چلیئے غلاموں کو بدستے ہیں حسینؑ

سید اسد زیدی : اب تک فضا میں گونج رہی ہے تری صدا
چلتے ہیں قافلے تری بانگِ درا کے ساتھ
مانا کے میرے ساتھ جواہر نہیں مگر
آیا ہوں تیری بزم میں انگبہ وفا کے ساتھ

مظفر حسین اعظم : کتنی بے عمل ہے دنیا میں شہادت تیری
بھرا گھربار لٹانے کی سعادت تیری
تیری بے دست علمداری کے صدقے عباس
دستِ مظلوم کا پرچم ہے عنایت تیری

ندیم نقوی : یہ صلیب اک شب کا نتیجہ ہے وگرنہ
خُر جیسے ندیم شہِ ابرار نہ ہوتے

امجد اسلام امجد : ہے ان کی شانِ شہادت میں ایسا رنگِ دوام
ہر آنے والے زمانے کی روشنی ہیں امام
جہاں جہاں پہ گرا تھا حسینوں کا لہو
وہاں وہاں سے صدا آتی ہے سلام سلام

یا خدا تجھ پہ میں صدقے، مرا لکڑ بھی ٹار
دل فدا، جان فدا، نروح فدا، سر بھی ٹار
علی اکبر بھی ٹار اور علی اصغر بھی ٹار
تجھ پہ باقر بھی ٹار، علیہ مفسر بھی ٹار

دیر

میں نے جو کچھ ترے دربار سے پایا مولاً
 سب تیری راہ میں خوش ہو کے لٹایا مولاً
 وہ کیجے پہ دھرے ہاتھ پڑا ہے اکبر
 ہے وہ عہائے دلور، وہ حسن کا دلبر
 ایک اک پیارے کو قربان مکن مکن کر کیا
 کی امانت میں خیانت نہ ذرا اسے داور
 گو نے دولت جو تھی مجھ خاک نشیں کو سوچی
 وہ امانت ترے بندے نے زمیں کو سوچی
 تو شہنشاہ، شہنشاہوں کا ہے بار خدا
 ہیں برابر تری درگاہ میں سب شاہ و گدا
 خاطر عاشق جاں باز ہے البتہ ہوا
 اے خوشا حال کہ مجھ سے ہو تو ترا عشق ادا
 طلق پر تخی رہے، مینے پہ جلا د رہے
 لب پہ ہونام ترا، دل میں تری یاد رہے

عابد جعفری :

محسن انسانیت ہے غافلہ زہرا کا لال
 مرکب رشد و ہدایت منکر حسن و جمال
 کر کے خاک کر بلا کو خون سے اپنے نہال
 اس زمیں کا کر دیا خلدِ بریں سے اتصال
 لا کے اپنا سارا گھر کرب و بلا کے سامنے
 لاج رکھ لی نوبع انساں کی خدا کے سامنے

وہی (صنعت رد العجز): دوسرے مصرع کے آخری رکن کو عجز کہتے ہیں، عجز کے لفظ یا الفاظ کو پہلے مصرع میں لانا۔ جنہیں کی طرح مرزا صاحب نے اس صنعت کو بکثرت استعمال کیا ہے۔ اس کی ایک بہت عمدہ مثال یہ بند ہے۔

مرحب ہے تو ہم مرحب و عشر کے کندے

عشر کے کندے ہیں کہ اڈور کے درندے

اڈور کے درندے، در خیر کے کندے

خیر کے کندے صبح لنگر کے برندے

لنگر کے برندے ہیں کہ ہمیشہ خدا ہیں

ہمیشہ خدا ہیں سپر آل ما ہیں

زہرا کا گھر، اختر صد برج شرف ہے

یہ اختر صد برج شرف، در نجف ہے

یہ در نجف، حیدر صفور کا خلف ہے

یہ حیدر صفور کا خلف، حق کی طرف ہے

یہ حق کی طرف، مثل رخ قبلہ نما ہے

یہ قبلہ نما، کعبہ تسلیم و رضا ہے

یہ کعبہ تسلیم و رضا، فجر پور ہے

یہ فجر پور، قاطر کا نور نظر ہے

یہ قاطر کا نور نظر، رھب قمر ہے

یہ رھب قمر، ذریعہ امامت کا گھر ہے

یہ درج امامت کا گھر، جانِ نبی ہے
یہ جانِ نبی، خاصِ خدائے احدی ہے

ترجمہ

تمام یا اکثر الفاظ و فقرہوں یا دو مصرعوں میں مقابل اور متحد الوزن اور متحد القوافی ہوں:

میزانِ خدا، مٹتی دیں، قاضی فردا
سلطانِ ازل، شاہِ ابد، مردۂ وثقا
خورشیدِ نجف، بدرِ حرم، رونقِ بلحا
اقبالِ عرب، ادبِ حرم، خسروِ دنیا

بیعت کو سند ہاتھ سے، قرآن کو قلم سے
خطبے کو شرفِ نام سے، منبر کو قدم سے

سید سبطِ نبی عابدی منصف:

پڑا ہے بے کفن مظلوم کا لاشا کئی دن سے
اڑا دے گرد کی چادر صبا کہ دے بیاباں کو
زمینِ کربلا ہم سے کوئی پا جیسے ترا رتبہ
زمینِ قبر کے بدلے نہ لیں ملکِ سیمان کو
حسینی بارگ کی شمع کا پردانہ ہے منصف
قیامت تک نہ دیکھوں آنکھ اٹھ کر بارغِ رضاں کو

دیر : جب فوں میں بھری فوج کے انہو سے ٹل
غل یہ تھا کہ وہ لال پری کوہ سے ٹل

دیر : مجنوں کی برقی آہ تھی بن میں چمک مئی
فرہاد کا وہ تیشہ نیا کوہ تک مئی
شیریں کی تھی کلائی کھنٹی اور مرک مئی
للی کی تھی سر کر چلی اور پلک مئی

دیر : جانے میں فب وصل کی سامت نظر آئی
آنے میں یہ عاشق کی طبیعت نظر آئی
حاضر جواب تیز طبیعت زباں وراز
کج باز سر انداز ترش رو و غضبناک

دیر : کانا پلک میں آنکھ کو پتلی میں نور کو
پاؤں میں بکروٹی کو سروں میں غرور کو
نیت میں معصیت کو طبیعت میں زور کو
سینے میں بغض و کینہ کو دل میں نور کو

دیر : شانے پہ جو چکی تو بغل سے نکل آئی
جاں ڈر سے تن زشت محل سے نکل آئی

مگر خُرکی طرح فوج دغل سے نکل آئی
 دریا میں جو تیری تو جبل سے نکل آئی
 ہلتی تھی زمیں، گھاؤ زمیں کانپ رہی تھی
 ساتھ اس کے جو پھرتی تھی اہل ہانپ رہی تھی

دیر : آنکھوں میں کوندتی تھی یہ پیش نظر نہ تھی
 صف کون سی تھی ان میں جو زیر و زبر نہ تھی
 یاں تھی وہاں نہ تھی جو ادھر تھی ادھر نہ تھی
 پر یہ نہ کچھ ٹھلا کہ کدھر تھی کدھر نہ تھی

دیر (صنعت رد البحر علی الصدر)

خنجر کو جو کاٹا تو وہ غمبری نہ پہر پر
 غمبری نہ پہر پر تو وہ سیدھی گئی سر پر
 سیدھی گئی سر پر تو وہ تھی قلب و جگر پر
 تھی قلب و جگر پر تو وہ تھی صدور و کمر پر
 تھی صدور و کمر پر تو وہ تھی دامن زین پر
 تھی دامن زین پر نہ گھوڑا تھا زمیں پر

اک آن میں اس شیر کا ترکش ہوا خالی
 ترکش ہوا خالی تو وہیں تیغ نکال
 جب تیغ نکال تو بنا جنگ کی ڈال
 ڈالی جدھر اک تیغ اہل ہو گئی حالی

حالی ہوا اٹھا کو کہ اب سر نہ بچے گا
اب سر نہ بچے گا تو یہ لشکر نہ بچے گا

دیہر : جب اٹھ کے گری تیغ صدف دشمن دیں پر
سرکٹ کے ہوا ہو گئے آئے نہ زمیں پر

دیہر : تیغ جنگ کی طرح جدھر یہ پلٹ گئی
گردن سر آگے پھینک کے پیچھے کو ہٹ گئی

دیہر : اس صف پہ گری تیغ تو ہٹ کر اُسے مارا
سیدھی گری اُس پر تو اٹ کر اُسے مارا
ہٹ کر اُسے مارا تو پلٹ کر اُسے مارا
بڑھ کر اُسے مارا کبھی گھٹ کر اُسے مارا
اللہ کیا صفائی ذرا خوں نہ بھرا تھا
یہ کاٹ کے نکل بھی تو سرتن پہ دھرا تھا

دیہر : شاہخ نیام سے ہوا اس طرح پھل جدا
ہیروں کے قد سے جیسے جوانی کا بل جدا
ہستی جدا زمین پہ ٹہپتی، اجل جدا
عنجر جدا ظلم پہ گرا اور زحل جدا
غل تھا کہ اب مصائب جسم و جاں نہیں
لو تیغ برق دم کا قدم درمیاں نہیں

دیر

: ڈوبی سہر میں گر کے نئی چال ڈھال سے
 پاکھر کے سچ میں یہ مری سہمی چال سے
 اٹھ کر درہ میں آئی شکوہ و حلال سے
 اک جال میں ترپ کے مٹی ایک جال سے
 گزری جو چار آئینے سے منہ کو موڑ کے
 غل تھا پری نکل مٹی شیشے کو توڑ کے

دیر

: بجلی گرائی آگ لگائی رواں ہوئی
 مری دکھائی خوں میں نہائی رواں ہوئی
 سوئے صاف آئی کر کے صفائی رواں ہوئی
 تن میں سائی دل میں در آئی رواں ہوئی
 یاں ترپاں داں مری ادھر آئی ادھر مٹی
 اس چال میں یہ موت کو بھی مات کر مٹی

دیر

: گر چار ہوا مٹی دو سر سے کوئی سردار
 اس پہنچنے نے مع ہمزاد کیا چار
 یہ گات تو ہے تیغ دو ہیکر کے لیے عار
 لنگر کے جوانوں کو من کر دیا اک بار
 دو جیسے سن و سال کیے اہل ہوس کے
 جوتیس برس کے تھے ہوئے ساتھ برس کے

دبیر

: یو کی طرح دماغوں میں آئی چلی گئی
 محل ہوا سروں میں سہائی چلی گئی
 ماحو شعلہ باگ اٹھائی چلی گئی
 آندھی کی طرح آگ لگائی چلی گئی
 سینے میں صاف آئی تھی اور صاف جلتی تھی
 انداز دم کی آمد و شد کا دکھائی تھی

انہیں

: پھول اڑ گئے پھل اُس کا جو پہونچا سہرے پاس
 ٹل احرار سے کہ آ پہونچی سر کے پاس
 سر سے اتر گئی دل بیداد گر کے پاس
 دل سے جگر کے پاس جگر سے کر کے پاس
 کھولا کر کا بند تو در آئی زمین میں
 زیں سے گئی فرس میں فرس سے زمین میں

چم غم وہ تیغ کا وہ لگاوت وہ آب و تاب
 آتش کسی جگہ کہیں بجلی کہیں سحاب
 سلی تھی اک پری کے شلم پر کس اُس کی تاب
 تیزی زباں میں وہ کہ فرشتہ کو دے جواب

جوہر سے اُس کا جسم جواہر نگار تھا
 گویا نگے میں حور کے ہیرے کا ہار تھا

کاشی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ خور جدا
 جیسے کنار شوق سے ہو خور و جدا
 مہتاب سے شعاع جدا گل سے بو جدا
 سینے سے دم جدا رگ جان سے لب جدا
 گر جا جو رعد ابر سے بجلی نکل پڑی
 محل میں دم جو گھٹ گیا لیلیٰ نکل پڑی

گرمی میں برق تلخ جو چمکی شرر اڑے
 مہونکا چل ہوا کا جوسن سے تو سر اڑے
 پر کالہ پیر جو اُدھر اور اُدھر اڑے
 روح لہ میں نے صاف یہ جانا کہ پر اڑے

ظاہر نشان اسم عظیمت اڑ ہوئے
 جن پر طق لکھا تھا وہی پر پیر ہوئے

انہیں : آئی چمک کے غول پر جب سر گر گئی
 دم میں جی صفوں کو برابر کر گئی

انہیں : پیاسی بھی غول فوج کی اور آبدار بھی
 غل تھا کہ ایک گھاٹ پہ پانی بھی تار بھی
 پانی نے اس کے آگ لگا دی زمانے میں
 اک آئینہ جہاں تھی لگانے بجھانے میں

(سراپا)
انہیں

: آنکھوں کو کہئے عین تو عین خطا ہے یہ
پردے نہ کیوں ہوں سات کہ نور خدا ہے یہ
سب کو ہے چشم داشت کہ عین عطا ہے یہ
بیمار خود پہ سب کے مرض کی دوا ہے یہ
سر خوش بھی جام اس کی محبت کا پی گیا
دیکھا نگاہ لطف سے جس کو وہ پی گیا

انہیں

: احسان بھی حیا بھی مروت بھی قہر بھی
لوسوت بھی حیات بھی امرت بھی زہر بھی
دینا بھی نکتہ شیخ بھی دانائے دہر بھی
تسلیم بھی بیشت بھی کوش بھی نہر بھی
سر شرم سے بھگاتی ہے زکس ریاض میں
جنت سواد میں پو بیضا ریاض میں

انہیں

: درج دہن پہ لعل و عقیق عین ثار
خنیجے ثار پھول تصدق چمن ثار
حسن بیان پہ طوطی فکر شکن ثار
شور نمک پہ شام شیرین سخن ثار
فغروں میں لطف باتوں میں لذت بھری ہوئی
قرآن کی طرح سے فصاحت بھری ہوئی

انہیں

: ہے آسمانِ عز و شرف یہ فلک جناب
 ابرو ہیں دو ہلال تو پیشانی آفتاب
 منہ نور شمس و قمری کا ہے گر حساب
 ہاں دیکھ لیں زرخِ خلیفہ ابنِ بو تراب
 ہار یک ہیں کچھ گئے مطلب انہیں کا
 اُتھیں کا یہ چاند ہے وہ چاند تیس کا

دیر

: تاروں کا یہ دعویٰ کہ یہ رہخِ بدروغی ہے
 پر بدر ہے مگر یہ کہاں مجھ میں ضیا ہے
 ذروں کا اشارہ ہے کہ یہ ہمسِ فحی ہے
 خورشیدِ لرزتا ہے کہ یہ نورِ خدا ہے
 پروانہ و بلبل میں جدا بحث کا غل ہے
 وہ کہتا ہے یہ منع ہے یہ کہتی ہے گل ہے

دیر

: چشمہ ہے نور کا رہخِ سلطانِ ارجمند
 رستے میں لاکھ کوڑ و تسنیم سے دو چند
 بٹی سے مین چہرے پہ کیا ہے جگہ پسند
 بٹیا ہے پا کہ چشمے سے اک سونچ ہے بلند
 روشن ضمیر چشمِ امامِ فریب ہے
 بٹیا کو پیش بٹیا عینکِ نصیب ہے

وہ

ہے لام و وال سے لب و دندان کے آشکار
 دنیا میں نعل و دُر کا ہوا ہم سے اعتبار
 لب تھا کہ لب بلب دو نہ تو ہیں بار بار
 دھان یا سفیں ہیں ستاروں کی ہم کنار
 انجم بھرے ہیں برج دہان حباب میں
 یوسف نے یہ ستارے نہ دیکھے تھے خواب میں

وہ

بازار قدر آب جا ہے ذہن سے مرد
 پانی کے آگے جیسے تیم کا حکم گرد
 رنگِ خضر ہے خضر، خطِ پشت لب سے زرد
 یہ خضر گوش گیر ہے وہ خضر کوچ گرد
 ناگفت بہ لیوں کی ثنائے شنیدہ ہے
 اک بات میں سچ کا پردہ دریدہ ہے

(عزاداری)

انہیں

دربارِ معلیٰ ہے دل اپنا ولی کا
 جاری ہے یہ سب فیضِ حسین ابن علی کا

انہیں

جلس نہیں مظلوم کی یہ بزمِ عزا ہے
 یاں رونے کی لذت ہے رلانے کا عزا ہے

نہیں : سب خورد و کلاں عاشق شاد مہنی ہیں
پانچ اگلیوں کی طرح یہ سب پہنچتی ہیں

نہیں : یہ بزم مزاںے ہر زہرا ہے
بمخو بہ ادب ہاں گزر زہرا ہے
چار سے ہر اک کے اشک کرتی ہیں پاک
ہر چشم کے اوپر نظر زہرا ہے

دیر : جو سورۂ اخلاص کے پڑھنے میں اثر ہے
وہ مرثیہ ذکر شہ جن و بشر ہے

دیر (رباعی) : مجلس میں حضور آئے بسم اللہ
تشریف تشریف لائے بسم اللہ
کل حشر میں بھی کہوں گا انشاء اللہ
درخند کا دا ہے جائے بسم اللہ

مہدی منظمی : اسلام کے پیام کی تجدید بن گیا
باقم فردغ مسلک توحید بن گیا

بولی سکیں قولِ نبیؐ کیا نہیں سنا
قرآن و اہلبیتؑ نہ ہوں گے کبھی جدا

قرآنِ حق کا رطل ہمارے ہی ہاتھ ہیں
قرآن ہمارے ساتھ ہے ہم اس کے ساتھ ہیں

نازل ہوا ہے گھر پہ ہمارے کلامِ حق
پہنچایا ہم نے خلقِ خدا کو پیامِ حق

ہم نے کیا بلند زمانے میں نامِ حق
حق ہیں ہم ادا میں امینِ تمامِ حق

سنچے بھی اس گھرانے کے فخرِ کلیم ہیں
دائندۂ علومِ خدا کے علیم ہیں

امام زین العابدینؑ

انہیں

: عابد نے کہا، گوہیں گرفتار مصیبت
 بھر جائے زمیں خوں سے، جو دکھ لگیں شہامت
 ان کا پتہ ہاتھوں میں ہے جو زور امامت
 کیا جائے کیا ہے جو دکھاتے نہیں طاقت
 نے ضعف کا باعث نہ شکست کا سبب ہے
 واللہ فقط بخشش امت کا سبب ہے
 برہم ہوں تو عالم کی پتا ہو ابھی تابعدار
 اعجاز ہے موتی کا عصا میں مرے سو بخود
 گلزار ہو سائے سے مرے آتش نمرود
 آہن کو ابھی موم کروں صورت داد
 ہے زور مرے قبضے میں حیدر کے برابر
 دو اٹلیاں ہیں تنہی دو پیکر کے برابر
 بابا کو جو روڈوں تو اٹھے لوح کا طوقاں
 صیق کی طرح غرور صد سالہ کو داں جاں
 ہے زیر گھسی، خاتم الکلب سیمیاں
 جنات و ملائک ہیں مرے تابع فرماں
 پر حقوق پٹھارا کہ ٹھکائے ہوئے سر ہوں
 میں سید مظلوم کا مظلوم پسر ہوں
 دادا کے مرے زور سے ماہر ہے خدائی
 کی بت شکنی، کفر کی خداد مٹائی

بات ان کے رسی خیر و خدق کی لڑائی
اس زور پہ پھر رسی سے گردن بھی بندھائی
ہے فخر کی جا، گر مری گردن میں رسن ہو
پوتے میں بھی لازم ہے کہ دادا کا چلن ہو

انہیں

: سب جانتے ہیں صابری و جماعت حیدر
اک روز وہ تھا، فتح کیا قلعہ خیر
اک روز یہ مظلوم ہوئے بعدِ حیدر
کچھ بولے نہ جو دادی کے پہلو پہ گما ور
دی آتش کیس خیمے کو حیدر کے ہاں کے
مجھ پر بھی دی ظلم ہوا بعدِ پدر کے

انہیں

: آگے مرے زیور مری مادر کا انکار
زینب کی ردا چھن گئی، گھر لٹ گیا سارا
بے رحم طمانچہ مری ہمیشہ کو مارا
یہ سب کیا امت کے لیے میں نے گوارا
خوش ہو کے اسیری کے بھی دکھ درد کہیں گے
ہم وہ ہیں کہ ہر دور میں صابری رہیں گے

انہیں

: عریانی سے ہم لوگوں کی عزت نہیں جاتی
پوشش نہ ہو تو کبھی کی تو عزت نہیں جاتی

انہیں : چادر نہیں سر پر تو ضرور کیا ہے ہمارا
پردہ رہے اُمت کا یہ پردہ ہے ہمارا

انہیں : دستور ہے پیار کے ہیں پاؤں دہاتے
یا بیڑیاں بھاری اُسے لا کر ہیں پہناتے
ماتم کی خبر کو ہیں سریشوں سے چھپاتے
یاں باپ کا سرکاٹ کے اس کو ہیں دکھاتے
یہ دکھ نہ کسی صاحب آزاد نے دیکھے
ہاں بعد پور عابد پیار نے دیکھے

(زیارات کی آرزو)

دیر : شیر کے دم پہ جان قربان کروں
اک جان ہے کیا جہان قربان کروں
مرتا ہوں زمین کربلا پر میں دیر
ہر ذرے پہ آسمان قربان کروں

صفت : جو محب جاتے ہیں حضرت کی زیارت کے لیے
پیشوائی کو علماء حسین آتے ہیں
کربلا جاد روحِ غلہ کے جو یا ہو اگر
اسی رستہ سے تو جنت کا پتہ پاتے ہیں

مشق : باغِ فردوس کا ارادہ ہے
مشق ہم کربلا کو جاتے ہیں

نصح : کربلا میں تو نصیح آیا خوشا حال ترا
اب تو شیر کا بھرائی ہے زوداز بھی ہے

انہی : گھبراہی ہے ہم میں اب روح اے انہی
مل کر بہارِ روضہ شیر دیکھئے

انیس : یارب ہو تجھ میں لحدِ ذاکر حسین
ہو اس طرف نجف تو ادھر کر بلا رہے

دہرہ : جلد وہ دن ہو دیر آ کے کہیں اہلِ نجف
اتھ سے آ کے کہاں ذاکر مولانا ابرا

دگیر : اگلے برس امید ہے روئے پہ طاق کے
دگیر ہو اے خالقِ اکبرِ رمضاں میں

مستی : نہیں کوئی ہوسِ دل میں مستی کے
فطرس میں ہوائے کر بلا ہے

تاثر : خدا کرے کہ یہ تاثیر ہو دے رونے کی
جلایں پاس شہِ بحر و بر محرم میں

دیر : جو چہ ہاں دہاں سے ناہاں ہے اگر تو اسے دیر
عرض کر جا کر حبِ عرشِ آستان کے سامنے

نصیح : نصیح اگلے برس ہم تھے عبیر کے مدینے میں
کبھی روئے میں ڈاڑھے تھے کبھی بیتِ الحزن میں تھے

سوئس : اسی دور کی سوئس گدا کی کرو
جہاں سب کی حاجت روائی ہوئی

انیس : آقا انیس ہند میں کب تک پھرے تہا
گھٹی ہے عمر بڑھتے چلے جاتے ہیں گناہ
ضعف اس برس بہت ہے جل آند جائے آہ
پلوئے غلام کو اسے میرے بادشاہ
قریب حزار شاہ دو عالم نصیب ہو
بس کر بلا میں اب کہ محرم نصیب ہو

شادانِ دہلوی : زیرِ کسا نہیں سر میداں ہیں پنجتن
آیات کا لباسِ وفا ہے سہا
قربا کا اس طرح سے تعارف بھی ہو گیا
ہیں کون اہل بیت کہے گا سہا

شادانِ دہلوی : غارِ پنجتن ہے روحِ تعمیر
ابھی جبریل ہیں باہر کساء سے

شادانِ دہلوی : یہ اذنِ رب ہوئے جبریلِ پنجتن میں چھٹے
کساء کی ورنہ سعادت نہ تھی کسی کے لیے

شادانِ دہلوی : عظیم آل محمدؐ کا جو عرفاں ہوتا
اختلافات نہ ہوتے یہ مسلمانوں میں

شادانِ دہلوی : اسلام کیا ہے خوبیِ کردار پختن
قرآن کیا ہے آپؐ نبیؐ کا قصیدہ ہے

شادانِ دہلوی : عہدِ وفا رسولؐ سے آلِ رسولؐ سے
جس نے کیا ہے بس وہی ایمان دار ہے
اس کر بلا کے بعد کوئی کر بلا نہیں
کردارِ پختن کا یہی شاہکار ہے

شادانِ دہلوی : کتاب ہو نہ سکی اُن کی آج تک کافی
جنہوں نے آل کو چھوڑا کتاب کے بدلے

شادانِ دہلوی : مدحِ پختن بھی اسے شادانِ
اک وسیلہ ہے اک سعادت ہے

شادانِ دہلوی : فاطمہؑ ہیں ان کے والدہ ان کے شوہر ان کے دل
یہ کساء ہے یا حصارِ آیۂِ تعلیم ہے

شادانِ دہلوی : نماز و روزہ حج و زکوٰۃ و خمس و جہاد
ستوں میں آلِ محمدؐ کی دوستی کے لیے

مریم سے بھی سوا ہے فضیلت بتوں کی
 بضعت رسول کی ہے ریاضت بتوں کی
 آیات نطق رب میں ہے کلمہ فاطمہ
 تکمیل ہے نماز کی تسبیح فاطمہ
 کس کی ثناء میں آیہ تطہیر آئی ہے
 فتح مہلبہ نے قسم کس کی کمال ہے
 ذکر اس کی عنکبوتوں کا حدیث کساء میں ہے
 انوار حق کا مجمع اسی اک ردا میں ہے
 دھو کر پھوڑیں وہ تو فرشتے وضو کریں
 بوندوں سے اس کی کوڑ و زحرم سب بھریں
 بیعت ہیں ردا کے شرافت کے آفتاب
 بنجیں سان کا بھر سلامت کے آفتاب
 اخلاق کیا ہے پوچھئے خلق عظیم سے
 غربت کی قدر پوچھئے وزیر سے
 مفلس کے لال چلتے ہیں کیسے علی سے پوچھ
 یا چکی تیشی ہوئی بیت نبی سے پوچھ
 افلاس مصطفیٰ کا ہے سرمایہ دار دیں
 فقر علی و فاطمہ ہے اعتبار دیں
 چکی ہے فاطمہ کی کہ ہے گردش زماں
 آہ ہے اس کا نور تو دانہ ہے کھکشاں

بچی کے ساتھ چلا ہے دنیا کا انتظام
 چلا ہے اس سے دین کے میکانے کا نظام
 یارب ریاضِ حبیبِ نبیؐ راہِ گمان نہ ہو
 محروم نورِ حق سے کبھی یہ جہاں نہ ہو
 گھنے ہیں انگلیوں پہ کعبِ دست پر نشان
 پلٹے ہیں شاہِ درو کے سائے میں سداں
 ہے سب فاطمہؑ کی یہ تعمیر ڈھ نہ جائے
 دودھ ان مشقوں کا ہو بن کے بہ نہ جائے
 گوہرِ علمِ حسینؑ کے چنتی ہیں فاطمہؑ
 ذکرِ حسینؑ ہو کہیں سخی ہیں فاطمہؑ



امید فاضلی : شلّمو ضلن علی حبیب رسولؐ دودرا
 جس کی رگ رگ میں حبیبؐ کا لہو دوڑتا تھا
 ساتھیں صبر و تحمل کے لیے جس کی ردا
 درپہِ تسلیم و رضا جس کو خدیجہ سے طا
 حق نے تعویض کیے ان کو محمدؐ کے صفات
 پائی ہے ان کے تکلم سے صداقت نے حیات
 یہ وہ زہراؑ ہے جسے سایہٴ رحمت کیسے
 جس کو آئینہٴ کردار و رسالت کیسے
 ان کا کردار سند ان کا عمل دین ہوا

نام یہ سچ کے لیے باصط ترغین ہوا
 آئیے وقت کے روشن اسی طور سے ہیں
 مریم و آسیہ دورخ اسی تصویر کے ہیں
 ان کے در سے ہی اہالوں کو سند ملتی ہے
 صحت و علم و حقیق کو سہما حد ملتی ہے

امید فاضلی : فاطمہ علم و عمل کا وہ مثالی کردار
 تربیت امی کہ زینبؓ ہیں امامت آثار
 زینبؓ اسلام کی "پاکدہ" و روشن تصویر
 صبر میں فاطمہؓ خیرات میں خدیجہؓ کی نظیر
 طاہرہ، عالمہ، صدیقہ رن بستہ امیر
 جادۂ حق و صداقت میں مثال شبیر
 مصطفیٰؐ خو ہے ید اللہ میر ہے زینبؓ
 قلب زہراؓ ہے خدیجہؓ کی نظر ہے زینبؓ
 نورِ تسلیم کا زینبؓ کی ہر اک بات میں ہے
 جلوۂ پلچٹن پاک اب اس ذات میں

امید فاضلی : توصیف کیا بیاں ہو کسی سے جوں کی
 دل ہے یہ بوترا ب کا دھڑکن رسولؐ کی

شورجی . شورجی کھڑا ہوں تربت بہت رسول پر
یو کیا مقام ہے کہ طبیعت نڈھال ہے

شاہد عالم آفتاب (متوفی ۱۸۰۶ء)

خورشید سپہر دین رسول الثقلین
ہیں ان کے علی و فاطمہ نور دو دین
فالوہ نبوت و ولایت کے بیچ
مانند دو شمع جلوہ گر ہیں حسین

مزرعہ فضل عدت امامی: یارب بحق خواجہ کوئین مصطفیٰ
یارب بحق فاطمہ ناموس مرتضیٰ
یارب بحق جملہ امامان مجتبیٰ
برلا ہر اک مراد امامی شاہ آج

نظام الدین مسنون: سبطین کہ ہیں دو بازوئے پیغمبر
ایک ایک سے رعبے میں نہیں کچھ کم تر
دونوں کو ہے دوش مصطفیٰ پر سراج
دونوں ہیں عوے تربت میں ہمسر

داخر الکنوی : انگلیں پانچ ہیں اور ایک پتھیل پہ ہے جام
پنچن کی نہ محبت ہو تو چٹا ہے حرام

نامعلوم : خدا کے بعد جو سب سے بڑے ہیں
ابوطالب کے پیلو میں بٹے ہیں

فائق کلمنوی : جب دل سے ہو رہا ذوالسن پر نکیہ
پھر کیا سلاطین زمن پر نکیہ
جھکا نہیں سر اس کا کسی کے آگے
جس کا ہو خدائے بختن پر نکیہ

نامعلوم : مہا بے کی یہ صورت بتا رہی ہے ہمیں
کہ بختن کے مقابل جو آئے جھوٹا ہے

اطہر جعفری : رب نے مہا بے میں پکارا اے بختن
تھدیق حق کے واسطے صدیق جا میں گے

قرجداوی : نبیؐ کس شان سے نجران میں اللہ اکبر ہیں
علیؑ ہیں فاطمہؑ ہیں ساتھ میں شبیر و خیرؑ ہیں
نصاری کہہ رہے ہیں دیکھ کر ایک اک کو آپس میں
یہ کیسا کارواں ہے جس میں سب رہبر علیؑ رہبر ہیں

پیامِ ستمی : طہارتوں کا چلا قافلہ اصول کے ساتھ
علیؑ و فاطمہؑ حسنینؑ ہیں رسولؐ کے ساتھ

رسول پاک کی کچھ اور دنیاں تھیں اگر
مہا لے میں نہ کیوں آگئیں جوں کے ساتھ

بیدم : بیدم بھی تو پانچ ہیں مقصود کائنات
غیر اللہ حسین و حسن مصطفیٰ علی

راشد نقوی : علی فاطمہ اور حسین و حسن کو
صداقت کے پیکر میں لائے محمد

بامعلوم : شاید کہ جان جائیں آل رسول کیا ہیں
چڑھتے رہیں مسلمان آیت مہا لے کی

اسید فاضل : آہن ما دانسا خود گواہ ہیں
اس گھر کے لوگ عکس رسالت پتا ہیں

اسید فاضل : وہ خود بھی نور گھرانہ بھی نور سے معمور
کوئی ہے عشق کا حامل کوئی ہے جان شعور
اور علی ہیں شہادت کا مستقل دستور
اور ہیں اسوۂ زہرا نبوت کا منشور
اور حسن نے نغائے جہاں بدل دی ہے
اور حسین محمدؐ نما تمثلی ہے

شہید : مجھ کو کسی سے کام نہیں میں شہید ہوں
میں تو رہوں گا حشر میں بھی یقین کے ساتھ

مالِ جاہلی : سیرتیں آلِ نبیؐ کی سورتیں قرآن کی
ہیں ہدایت ہر حمدِ ن ہر زمانے کے لیے

محسنِ شبیر : دلانے یقین محسنِ نبیؐ موجب شفاعت کا
لہ میں کام گر آئی تو خاک کر بلا آئی

کاملِ شطاری : اگر ایمان ہے ارشادِ نبیؐ پر اور قرآن پر
محبت فرض ہے آلِ نبیؐ کی ہر مسلمان پر
نہ پوچھو خون ہے کس کس کی گردن پر شہیدوں کا
نظر آتے ہیں دھتے کیا کہوں کس کس کے داماں پر

صابرِ حسینی : درینِ حیات وہیں مرگِ نوبتِ کفن است
سرمِ بٹاکِ نجف بادِ سجدہ گاہِ من است

انیس : پہلے کیا جس چیز کو اللہ نے پیدا
لکھا ہے کہ وہ نورِ جنابِ نبویؐ تھا
دس سو برس اس دن سے وہ نورِ شہداء والا
استادہ رہا روبروِ خالقِ یکا

کہ حمد و ثنا کہ صفتِ قدرتِ حق تعالیٰ
 اس نور پہ ہر دم نظرِ رحمتِ حق تعالیٰ
 اس نور کو دو حصے کیا حق نے برابر
 اور پھر کئے ہر حصے کے دو حصے کلور
 دو کلاؤں سے خلوق ہوئے احمد و حیدر
 پیدا ہوئے دو حصوں سے سلطانِ جیسر
 زہرا کو پھر اس نور سے تنہا کیا پیدا
 یوں پنجتنِ پاک کا نقشا کیا پیدا
 حبِ کرسی و لوح و قلم و عرشِ معلّٰی
 نجم و مد و مہر و ملک و گنبدِ خضرا
 شام و سحر و ظلمت و ضوِ جنت و دنیا
 اللہ نے سب نورِ نئی سے کیے پیدا
 حق یہ ہے کہ باعث ہے وہ عالم کی بنا کا
 کیا رتبہ ہے کیا فیض ہے محبوبِ خدا کا

میرا نفس : ہے زہرا عروسی سخنِ پنجتن کی مدح
 زینتِ کلام کی ہے رسوا زمن کی مدح
 ہے لذتِ زہاں شہِ خیرِ شکن کی مدح
 آرامِ جانِ دل ہے حسین و حسن کی مدح
 ہر دم یہ ذکرِ باعثِ ہمیش و سرور ہے
 دل کی جو روشنی ہے تو آنکھوں کا نور ہے

عظمت کشمیری : لالہ واروسہ نشان از ماحم آل رسول
سبزی زہر حسن، خون حسین، دواغِ احوال

پیامِ عظمیٰ : جلوہ دکھا کے عظیم پروردگار کا
خاموشیوں کو رنگ دیا کارزار کا
توڑے ہیں تیری صلح نے باطل کے حوصلے
تو نے قلم سے کام لیا ذوالفقار کا

پیامِ عظمیٰ : صحت کی فضاؤں میں کوئی لہر سہا ہے
تسلی کی آواز ہے بچی کی صدا ہے
بہند ہیں کپڑوں میں تو ہاتھوں میں ہیں پھالے
اللہ یہ بانوئے فیہ عقدہ کشا ہے

پیامِ عظمیٰ : یہ راز ہے حیاتِ فروغ و اصول کا
اسلام کی رگوں میں لبو ہے بتوں کا

پیامِ عظمیٰ : شمعِ ستابِ خالقِ ابر ہے غافلہ
جاگا ہوا نبی کا مقدر ہے غافلہ
جنت ہے عورتوں کے لیے ان کی ذات پاک
حوا کی بیٹیوں میں پیہر ہے غافلہ

شاہ فضل اللہ : تا خط نہ میدہ است بود حسن و ادب
اسلام بجز دوستی آرا عبا یح

تشنہ کنوی : تشنہ عشق و عاشق مبر و صابر
یہ پانچوں تن غلام پنجتن ہیں

نامعلوم : کیا مرتبہ ہے صلی علی آل محمد
یہ پانچ بشر نور الہی سے بنے ہیں

حجم آندی : کس طرح جگہ ملتی اغیار کو اس گھر میں
دھبہ نہیں آسکا تسلیم کی چادر میں

نامعلوم : خدا کے نور سے پیدا ہوئے ہیں پانچوں تن
محمدؐ است و علیؑ فاطمہؑ حسینؑ و حسنؑ

میر سوز : اے انتہی حضرت رسولؐ الشکلیں
مانگو ہوا گردنوں جہاں کا تم ہمیں
تو ورد کرد صبح و مسات نام
اللہ و محمدؐ و علیؑ و حسینؑ

حسرت : بارہ جو ہوئے فلک پہ یہ برج نما
ہے بارہ اماموں کا مقام اعلا

چودہ جو زمیں و آسمان سے ہیں طبق
سو چہارہ مصوم کی کرتے ہیں شا

نسیم امر دہوی : نئی کے لاڈلے حسن جو دینا رب کے ہیں
نہیں کسی کے وہ مخصوص بلکہ سب کے ہیں

نظام الدین مثنوی : ہوں آل نئی کا شیفہ اور مایل
ہمشیر محبت سے ہوں ان کی نسل
دارغ الم حسین سے پرخوں ہے
لالہ ہے حسین یہ نہیں اپنا دل

میرن بزداری : مزد بدست ید اللہ خاتم کو نہیں
حسن کلیم زمرہ کلیم نعل حسین

انیس : پنجتن کا واسطہ دے کر انیس
جو خدا سے ہم نے مانگا مل گیا

اشرف رفیع : ہزار ہوں بھی جو مریم مثال اے اشرف
مگر جول کا پھر بھی جواب ہو نہ سکا

اشرف رفیع : جب تک جہاں میں ہے حق و باطل کی کش مکش
ہر دور کو رہے گی ضرورت حسین کی

انہیں

: جزاک روائے کہنے نہ تھی دوسری روا
 اس میں بھی لیف خرما کے پیوند جا بہ جا
 بستر سے تھا کبھی نہ تن پاک آشنا
 فرش زمیں تھا خواب مہر حب مصطفیٰ
 دنیا میں جیتے مگر کبھی راحت نہیں ملی
 فاقوں میں گر ملی بھی تو تان جو میں ملی

دبیر

: کیا قصبہ زہرا و علی زیبا ہیں
 ایمان کے گویا دو الف کجا ہیں
 ان دونوں کے فرزند ہیں گیارہ معصوم
 جیسے دو الف سے یازدہ پیدا ہیں

دبیر

: مہدیؑ بہ خدا کل کے شہنشاہ یہ ہیں
 فرماں دو کائنات واللہ یہ ہیں
 اعداد ہیں مہدیؑ دو من کے یکساں
 گویا دامن قدرت اللہ یہ ہیں

دبیر

: شانِ خدا ہے صل علی شانِ فاطمہؑ
 حیدر کی جانماز ہے دامنِ فاطمہؑ
 روزہ ہر ایک روز ہے مہمانِ فاطمہؑ
 کہتی ہے عیدِ فطر میں قربانِ فاطمہؑ

پھر نماز قوت کی تقلید کرتی ہیں
تسبیح حق میں آپ کو تحلیل کرتی ہیں

شادانِ دہلوی : سدا سعادت خوشنودی خدائے جلیل
دلوں کو معرفتِ مبینہ سے ملتی ہے

شادانِ دہلوی : پانچ ہوں بارہ ہوں چودہ ہوں پندرہ ہوں حضور
جس کے یہ کردار ہوں ایسی کہانی چاہیے

شادانِ دہلوی : کس کو ہے کتنا استغناء امام
اب یہ معیار آدمیت ہے

شادانِ دہلوی : یہ الجھل کی دعا میں قبول ہوں جب تک
مری حیات کو بیجا اجل کر دے

شادانِ دہلوی : مطلق ہے مری فکر بھی الفاظ بھی تادار
زہرا کی شاہجہن ہے خالق کی زباں سے

شادانِ دہلوی : تا ابد باقی ہے اس دنیا میں اولادِ رسول
سورہ کوثر کا زعمہ مجروح ہے قاطعہ

شادانِ دہلوی : محمدؐ نے تری تعظیم کر کے سب کو سکھایا
تراور ہے شریعت سے شریعت ہے ترے در سے

شادانِ دہلوی : ٹھکرا کے تخت و تاج حسنؑ نے یہ کہہ دیا
لے لے جسے یہ ریت کی دیوار چاہیے

شادانِ دہلوی : سورج ملکیت کا جھلنے لگے تو پھر
خلق حسنؑ کا سایہ دیوار چاہیے
جب ظلم اپنی حد سے گزرنے لگے تو پھر
اس کے لیے حسینؑ کی تلوار چاہیے
صلح حسنؑ جہاد حسینؑ ایک بات ہے
لیکن شعور عظمت کردار چاہیے

شادانِ دہلوی : پائی کتاب ناطق و صامت کریم سے
۱۰ صیام کا یہ شرف یادگار ہے

شادانِ دہلوی : معمر گر سرگئے زندہ ہے اسلام
یہی آلِ نئی کی برتری ہے

خواجہ سید ناصر قرانی دہلوی (میر درد کے نواسے) ۱۸۶۵ء پیدائش
جدِ حق نکھوں کا یا نصیبِ نیا نکھوں کا
وصفِ سبطین کا تعریفِ علیؑ نکھوں کا

زیدی انسل ہوں سید ہوں مجھے بھاٹ نہ جان
مذبح غیروں کی لکھی ہے نہ کبھی لکھوں گا

فاتح لکھنوی : ذات نئی و علی و آتش اصلا
تفریق ندارد کہش واء
رحزیت عیاں ز جادوان احمد
کز وی نہ دوازده امامہ جدا

فضل دکنی : خداوند بھن ہم شور و عشر در میاں باشد
ظلام آبل طہ بندہ اولاد و یا سیم

محمدؐ نے معراج میں جس کو پہنا
وہی یہ عمامہ وہی طرہ بن ہے
مکان دیکھے معراج میں دوئی نے
کہ ہر ایک جنت میں پر تو فگن ہے
عل اک ز محمدؐ کا ہے رکب طوبی
تو وہ دوسرا رکب لعل یمن ہے
کہا سرخ اور سبز کیوں ہیں یہ دونوں
دل اس وقت کچھ خود بخود غرہ زن ہے
کہا حاملہ وحی نے سر جھکا کر
یونہی مرضی حضرت ذوالکھن ہے

کروں مختصر عرض ہے طول اس میں
یہ قمر حسین اور وہ قمر حسن ہے

راجا الفت رائے الفت (متوفی 1854ء)

مرا مگر دس پچھن ہو گیا
سلائی جہاں میں وطن ہو گیا
ہوئے کیا ہی الفت کے طالع رسا
غلام حسین و حسن ہو گیا

مہاراجہ کشن پرشاد (متوفی 1939ء)

صدقے میں پچھن پاک کے ہم شاد رہیں
عاقبت خیر ہو دنیا میں ہم آباد رہیں

سید برہان اللہ قادری (متوفی ۱۲۹۰ ہجری)

ہے سوالوں میں ترے کیسی مہمت برہان
پچھن پاک کی ہے تجھ یہ عنایت برہان

شہزاد قادری (متوفی ۱۲۳۰ ہجری)

نکلیں زمانے میں مجھ کو کسی امیر سے کام
نہ بادشاہ سے مطلب نہ کچھ وزیر سے کام
مٹائیوں سے نہ مقصد کسی فقیر سے کام
مدد جوان سے لیتا ہوں اور نہ پیر سے کام

مرد پہ اپنی جو شہوار ہیں گے پانچوں تن
محمدؐ است و علیؑ فاطمہؑ حسینؑ و حسنؑ

اشفاق (متوفی ۱۲۷۷ھ ہجری)

یا فاطمہؑ حسینؑ و حسنؑ مصطفیٰؑ علیؑ
اشفاق میرے درد ہیں یہ نام شام و صبح

غیاث الدین : دم بدم ہے داعیہ پاک میں احمدؑ پہ سلام
فاطمہؑ اور علیؑ صاحبِ مسند پہ سلام
حشر میں پا دیں نجات ان میں نہیں اے غیاث
بول بارہ ہوں امام آلِ محمدؑ پہ سلام

امید فاضلی : بن ولایتِ پنجتنِ انساں کا دل
آئینہ تو ہے مگر ٹوٹا ہوا

امید فاضلی : یہی تھیں یہی ایماں یہی عبادت ہے
کہ بیچ گانہ پر صوفی پنجتن کی بات کرو

امید فاضلی : زندگی ہے لہجہ حیدرؑ میں زینبؑ کا خطاب
زعمی ہم شکل پیغمبرؐ کی مثل میں ازاں

اسید قاضی : خدا کے بعد ذکر پنجتن ہو
 ہمدردی کے سخن حرف زبیاں ہے
 وہ زہرا کی عظمت کو سمجھتا
 ہر انسان کے مقدر میں کہاں ہے

انہیں : جز پنجتن کسی سے تو لا نہ چاہیے
 غیر از خدا کسی کا بھروسہ نہ چاہیے

انہیں : مگر ملک مجھ سے ہے برگشتہ تو کیا غم ہے انہیں
 پنجتن حامی ہیں اور اللہ ہے سر پر میرا

انہیں : ہارٹ جنت میں خدائے ازلی لکھا ہے
 ڈالی ڈالی پہ نیچا اور علی لکھا ہے
 سبز چوں پہ حسن اور کلی پر زہرا
 سرخ پھولوں پہ حسین ابن علی لکھا ہے

انہیں : کیا صاحب فکر بہت پیغمبر ہے
 صفت ہے لباس نور حق زیور ہے
 قطعہ ہے کنیز ابوذر ہے غلام
 گھر میں یہ برائے نام حکم دہر ہے

شہید : دم نکل جانے کا ذکر بختن میں اسے شہید
سب کہیں گے یہ نئی کی آل کا دیوانہ تھا

شہید : یہ رسالت لامت اور صحت
جمع ہیں ایک ہی گمرانے میں

شاہ ظفر : میرا وسیلہ بختن برکت ہے اس کے نام کی
ملتی ہے ہر آفت بلا ہو کیوں نہ میرا دل قوی
ہے یا جناب بختن وصف آپ کا قرآن میں
لولاک اور تلخیر ہے آیا تمہاری شان میں
واللہ غیر از بختن یارا کسی کو یہ کہاں
جو اس بلا کو مال دے ہوئے فطیعی عاصیاں

دیر : پانچ انگلیوں سے ہم نے چہ ایک بات کو
بس بختن کے سامنے پھیلا دیا بات کو

نامعلوم : چراغ دمسجد و محراب و منبر
علی و فاطمہ شیر و شیر

شہد ثالث : بارہا گفتیم ترا اسے شہید
چار یارم چار یارم چار یار

ذکیہ غزل : جب زباں مہر بلب ہو تو کلم بولے گا
لوگ بے بس ہوئے مولانا کا کرم بولے گا
اک نیا کرب و بلا وقت یہ دھراتا ہے
ہازوے شاہِ دوعالم کا علم بولے گا

ہاسطرم : یہ آلِ محمد ہیں کہ پوشاک میں جن کی
پہنند تو مل جاتے ہیں دھند نہیں ملتا

ہجم آفندی : ہیکر شاعری میں ہجم نور حیات آسمیا
راحتِ اہلبیت سے جذبہ دل سنور گئے

ہجم آفندی : ہجم ہم نے مدحِ اہلبیت کے ہر شعر میں
فاضلِ طینت کی فطرت کو نمایاں کر دیا

جوئی : تو مثالِ اہلبیت پاک مر سکتا نہیں
عشق کا دعویٰ ہے اور تقلید کر سکتا نہیں

مشکور یاد : وہ سبز زندگی ہیں محمدؐ کی اہل بیت
جن کو زمانہ جان سکا کم بہت ہی کم

انجس : بھائی میں عزادار ہوں اور نخستہ جگر ہوں
عاشورہ محرم سے میں اب تک کھلے سر ہوں

انہیں

: میں اپنے بزرگوں کے تبرک کا ہوں خواہاں
 بس ہے وہی ہم بے سرو سامانوں کا ساماں
 حیدر کا عمامہ ہے محمدؐ کی مہا ہے
 اور کہنہ سی اک قاطرہ زہرا کی ردا ہے

علم و ہنر و فضل کا مجمع ہے حسن
 خوبی و نگوئی کا مرجع ہے حسن
 دیوان امامت میں ہیں بارہ بتیں
 مطلع حیدرؐ ہیں حسن مطلع ہے حسن

: غلام پنجتن کو ڈر نہیں ان پانچ چیزوں کا
 اجل کا جاں کنی کا قبر کا برزخ کا محشر کا
 یہ پانچوں سوئے اے دل پنجتن کی شان میں آئے
 قمر کا شمس کا رحمان کا مریم کا کوثر کا

سننے پہ مرے شہت ہے بس پنجتن کے نام
 میرا مذہب ہے عشق و محبت حسینؑ کی

نامعلوم

: حیدرؐ کی قاطرہ کی حسینؑ و حسنؑ کی بو
 پھیلی ہوئی تھی چار طرف پنجتن کی بو

انہیں

میں : ان کی خوشی وہ ہے جو رضا بختی کی ہے
لو بھائی لو علم یہ عنایت بہن کی ہے

میں : عاشورِ محرم ہے شہادت کی سحر ہے
سجدوں سے نمازوں سے یہ رخصت کی سحر ہے
لٹنے کا تباہی کا پریشانی کا دن ہے
اولادِ حبیب کی یہ قربانی کا دن ہے
قتلِ ہمر سید لولاک کا دن ہے
یہ خاتمہ بختی پاک کا دن ہے

انہیں : رہتے ہیں وہ زنانِ دو عالم کا فخر ہے
حوا کا افتخار ہے مریم کا فخر ہے

انہیں : کاغذ پہ پہلے سورۃِ مریم کو دم کروں
حبِ فاطمہ کی عصمت و عفت رقم کروں

انہیں : جس اعلیٰ علیٰ ہیں تو بدر اندی ہے یہ
وہ جسم ہے تو جان و دل مصطفیٰ ہے یہ
عمرِ سحاحیٰ تو گہرے بہا ہے یہ
مہدِ خدا ہے وہ تو کیونکر خدا ہے یہ
زاہد ہیں حق پرست ہیں خوش خوئی نیک ہیں
دلوں خدا کے فضل سے رہتے ہیں ایک ہیں

اقبال

جسے نانا جوی بخش ہے تو نے
اسے ہاروئے حیدر بھی عطا کر

دانشِ افرنگیاں عادتِ مری
دیرِ خیر شد الہی حیدری (جاوید نامہ)
(فرنگیوں کی تعلیم عادتِ مری ہے۔ حیدر نہ ہونے سے دیرِ خیر بن گئے ہیں)

فیش او نہ آساں کے خیر است
ضربتِ نو از مقامِ حیدر است (جاوید نامہ)
(مردمن کے لیے نو آسانوں کی مزاحمت نو خیروں کی طرح ہے اسی لیے وہ ملحق کی طرح دھوکے کے ان کو فتح کرتا ہے)

ہزارِ خیر و صد گونہ اڈور است اینجا
نہ ہر کہ نانا جوہی خود حیدری داع (پیامِ شرق)
(یہاں ہزاروں خیر اور طرح طرح کے اڈورے ہیں، ہر شخص جو جوگی روٹی کھاتا ہے وہ حیدر نہیں بن سکتا۔)

گے باحق در آمیزد گے باحق در آویزد
زمانی حیدری کردہ زمانی خیری کردے

(بعض اوقات میں حق کے ساتھ ملکر رہا بعض اوقات حق کے مخالف ہو کر رہا یعنی کبھی حیدری

کیا اور کبھی خیبری یعنی دشمنی کیا۔)

کور را حیدرہ دیدار کن

بولہب را حیدرہ گراز کن

(یعنی [مشق] سے اندھے کو دیدار الہی سے متا کر دے اور [مشق سے] بولہب کو حیدرہ گراز

بنادے۔)

ی شای معنی کراز جیسے

ایں مقامی از مقامات علی ست (مسافر)

استان ما در جهان بی ثبات

غیرت ممکن جز بکرازی حیات

تا زکرازی نصیبی را حیدرہ

در جہاں دیگر علم افزا حیدرہ

مسمم ہندی چہا میدان گزاشت

بخت او بے کرازی نہ داشت (مسافر)

(تم جاننے ہو کراز کے معنی کیا ہیں؟ یہ حضرت علیؑ کے مراتب میں ایک مرتبہ اور مقام ہے۔)

اس قافی دنیا میں تو میں بغیر کرازی کے زندہ اور باقی نہیں رہ سکتیں۔)

(جب تک یہ کرازی سے بہرہ ور تھے وہ دنیا میں فتوحات کے پھنڈے کا ڈرہے تھے۔ ہندی

مسلمان اس لیے میدان سے فرار ہوا کہ اس کی بخت کرازی کی خوبی یا خوشبو بند نکلتی تھی۔)

ہم چوں آں خلد آشیان بیدار زی

سخت کوش و پچ دم و کرازی (مسافر)

(اُس جنت مکان [نادر شاہ] کی طرح بیدار زندگی کرو اور سخت کوشش کر کے بخت اور

کراڑ [حضرت علی] کی طرح بہادری سے زندگی گزارو۔

فخر خمیر گیر با نان شیر

بمذخر اک اور سلطان و میر

(فخر جو وہ نان جوئی کھا کے خمیر کو فتح کرتا ہے اور اس کے شکار کے ہستے میں سلاطین اور

حکمران پڑے رہتے ہیں۔)

یہ ہے اقبال طہیں یاد نام مرتضیٰ جس سے

نگاہ فکر میں غلط سرائے لامکاں تک ہے

خدا نے اس کو دیا ہے شکوہ سلطانی

کہ اس کے فکر میں ہے حیدر بنی دکنازی

مشق بانان جوئی خمیر کشاد

مشق در اندام سہ چاک نہاد

(مشق [علی کے جذبہ مشق] نے جوئی روٹی کھا کر خمیر فتح کیا، مشق [جذبہ مشق] نے چاند

کے جسم میں شگاف ڈال دیا۔)

فیض اقبال ہے اسی در کا

بندہ شاہ لائقی ہوں میں

(مشق و دل، باقیات مخزن، ۱۹۰۲ء)

نخف میرا دیند ہے دیند ہے مرا کعبہ

میں بندہ اور کاہوں مسجد شاہ ولایت ہوں

(تصویر درود باقیات)

ترے نصیب کا آخر چمک گیا اختر
 غن کے سینے میں جو راز تھا کھلا تجھ پر

(ہائیات مخزن، ستمبر ۱۹۰۴ء)

کرم کرم کہ غریب الدیار ہے اقبال
 سر پہ جو بھف ہے غلام ہے تیرا

(انجام سفر، ہائیات مخزن، اکتوبر ۱۹۰۵ء)

پرچنے کیا ہو نصیب اقبال
 یہ گن گار بوزاری ہے

(ہائیات، روزگار فقیر، ص: ۲۳۶، بیاض اعجاز، ص: ۳۶)

جہاں سے چلتی تھی اقبال گزر قہر کی
 مجھے بھی ملتی ہے روری اسی خزینے سے
 ہمیشہ دردِ زباں ہے غن کا نام اقبال
 کہ بیاس روح کی سمجھتی ہے اس گلینے سے

(ہائیات، بیاض اعجاز، ص: ۶۵)

تو ہے اک شانِ ید اللہ خلق کے ہر کام میں
 فتح و نصرت ہے تری برکت سے ہر ایام میں
 تیرا دامن جس نے تھما وہ ٹھکانے لگ گیا
 تیری پاوی میں پنہاں ہیں رسول "لالی"

(ہائیات "علم" انوار اقبال، ص: ۳۳)

ہو قیاسِ مردہ تو سنگِ تجھ سے ہے بہتر سو ہار
 ہو قیاسِ زندہ تو پھر حیدرِ گراز ہے تو

(ہائیات، خطاب مسلم، انوارِ قبل، ص: ۷۳)

خمر سے تنگ عار کچھ مرد فیور کو نہیں
نان جوئی قبول ہے، ضربت حیدر آنہ دے

(باقیات، ذوق و شوق بیاض)

زور اس کا پر الہی حق اس کا شہنشاہی
جو مرد خدا توڑے بت خاتمہ رنگ و بو

(عرب گل افشان کے، نکار، باقیات، بیاض ختم)

ابو تراب ہے خیر کشا و مرہب کش
کہاں وہ حوصلہ قمچ میں کہ تو ہے ابن تراب

(باقیات، بیاض ختم، غزل ۱۳)

ہے اس کی طبیعت میں تھیلی بھی ذرا سا
تفصیل علی ہم نے سنی اس کی ربانی

(زحدا اور رندی)

حیدری فقر ہے نہ دولت عثمانی ہے
تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے

(جواب شکوہ)

تری خاک میں اگر شر ہے تو خیال فقر و خانہ کر
کہ جہاں میں بن شیر پر ہے مدد قوت حیدری

(میں اور تو)

نہ ستیزہ گاہ جہاں تھی نہ حریب پنجہ قلن نئے
وہی فطرت اسد الہی وہی مرجی وہی عشق شری

(میں اور تو)

نہ خضار ہا نہ صنم رہے نہ رقیب دیر و حرم رہے
نہ رہی کہیں اسد اللہی نہ کہیں ابولہی رہی

(غزل ہاتک دوا)

مٹا یا لیسر و کسری کے استبداد کو جس نے
وہ کیا تھا زور حیدر لقمہ بوذر صدق سلفانی

(طلوع اسلام)

دل بیدار فاروقی* دل بیدار کراچی
بس آدم کے حق میں کہیا ہے دل کی بیداری

(غزل ہال جبریل)

دانا و سکندر سے وہ مرد فقیر ادلی
ہو جس کی فقیری میں ہوئے اسد اللہی

(غزل ہال جبریل)

بڑھ کے خیر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن
اس زمانے میں کوئی حیدر گرازا بھی ہے

(غزل ۴۳، ہال جبریل)

یا عقل کی رو بہی، یا عشق یہ الہی
یا حیلہ، افراگی یا حیلہ، ترکانہ

(غزل ۴۷، ہال جبریل)

جمال عشق و مستی نے لوازی
جلال عشق و مستی ہے نیاز
کمال عشق و مستی غروب حیدر
زدال عشق و مستی حرف رازی

(قطعات ہال جبریل)

کبھی تھائی کہ و دمن عشق
 کبھی سوز و سرور و انجمن عشق
 کبھی سراپہ عراب و صبر
 کبھی سولا علیٰ خیر فلن عشق
 (قطعات ہال جبرئیل)

یہ نکتہ میں نے سیکھا بوہمن سے
 کہ جاں مرقی نہیں مرگہ بدن سے
 چمک سورج میں کیا باقی رہے گی
 اگر بے زار ہو اپنی کرن سے
 (قطعات ہال جبرئیل)

امارت کیا شکوہ غسروی بھی ہو تو کیا حاصل
 نہ زور حیدریٰ تجھ میں نہ استغنائے سلمانی
 (ایک نوجوان کے نام)

یہ نصاریٰ کا خدا اور وہ ملی شیعوں کا
 ہائے کس ڈھنگ سے چھوں کو برا کہتے ہیں
 مقصد لَحْمِکَ لَحْمِیْ پہ کھل ان کی زبان
 یہ تو اک راہ سے تجھ کو بھی برا کہتے ہیں
 تیرے پیادوں کا جو یہ حال ہواے شافعِ حشر
 میرے جیسوں کو تو کیا جانے کیا کہتے ہیں
 انھیں بلڈ کے پردے میں عداوت ذاتی
 دین کی آڑ میں کیا کرتے ہیں، کیا کہتے ہیں

(باقیات فریاد امت)

خدا نے اس کو دیا ہے شکوہ سلطانی
کہ اس کے قہر میں ہے حیدرئی و کرازی

(غزل ارغوان حجاز)

گلستانی رخسار من براغلیز
لم چشم تلون لاله آیمز
اگر شایان نیم مٹی مٹی را
نگاہی ده جو همشیر مٹی تیز

(میری خاک سے گلستان پیدا کر میرے آنسو کو لالہ کے خون میں ملا دے۔ اگر میں مٹی کی
تکوار کے شایان نہیں ہوں تو میری نظر کو مٹی کی تکوار کی تیزی عطا کر۔)

بدہ او را جوان پاک بازی
سرورش از شراب خانہ سازی
قوی بازوئے او بلبل حیدر
دل او از دو گیتی بے نیازی

(اس [اسلام] کو پاکیزہ جوان دے جس کی رگوں میں ہادۂ اسلام کی سرشاری ہو، اس کے
بازوئے حیدر کی طرح مضبوط ہوں اور اس کا اس دونوں جہاں کا محتاج نہ ہو۔)

سیر پاک مٹی جن کا امانت دار تھا
اے شہ ذی جاہ تو واقف ہے ان اسرار سے
واسطہ دوں گا اگر تحفہ دل زہرا کا میں
غم میں کیوں کر چھوڑ دیں گے شائع محشر مجھے
ہوں مرید خاندان خفہ خاک نجف
سوچا دیا آپ لے جائے گی ساحل پر مجھے

رونے والا ہوں مہر کر بلا کے غم میں، میں
 کیا ذر مقصد نہ دیں گے ساتی کوڑ مجھے
 دل میں ہے مجھ بے گل کے دلخ مشق اہل بیت
 احوڑتا پھرتا ہے قلن دامن حیدر مجھے

(باقیات اقبال، تصدیق مناجاتی "برگ گل" درگاہ نظام الدین اولیا پر)

ملی کے علم پہ جنت تھی ذوالفقار ملی
 مرض کہ دھوئی صوفی ہے بے قیاس و دلیل

(باقیات، مسودہ، ص: ۶۱)

مجھے لقر یہ الہی عطا کر
 نوا ہائے سرگامی عطا کر
 مرے سوا فقیرانِ حرم کو
 فقیری میں شہنشاہی عطا کر

(باقیات، بیاض، ہشتم ص: ۲۵)

غزالانِ حرم تجھ کو مبارک
 مجھے شیرِ حرم کی جستجو ہے

(باقیات، بیاض، ہشتم)

اے کہ ہم نامِ خفاء بابِ دیارِ علم تو
 اُتے بودی و حکمت را نمایاں کردہ ای

(باقیات، مسودہ، ص: ۳۰)

پروفیسر عراق رضا زیدی

ابن علی نے حیدری شمشیر کھینچ کر
کفر و نفاق و ظلم کی دلخیر توڑ دی
آئے نظر وہ جس میں بھی فرعون کے نقوش
ہمڑے اٹھا کے وہ تصویر توڑ دی

پروفیسر قاسمہ پروین :

کر کے مشکل کشائی دنیا کی مشکلوں سے خراج لیتا ہے
زندگی اس کی ہے فقیرانہ جو فرشتوں کو بھیک دیتا ہے

شریک کار نبوت حسین زندہ باد
ہے تجھ سے دین کی رنعت حسین رحمہ باد
خدا کے دین کی خاطر لٹا دیا گھر کو
نہ کی یزید کی بیعت حسین زندہ باد

پروفیسر مراد نقوی :

آیا جو ہزم ریت میں یہ دلیر زباب
فرمایا خود سے سیل پیلیئر نے یوں خطاب
اب دریا کر بلا کا کھل ہوا نصاب
اس جزد مختصر سے بڑی زندہ کتاب
یوں اس کا ذکر مصعب کرب و بلا میں ہے
کوثر کا سورہ جیسے کتاب خدا میں ہے

سرِ اسمائے علیؑ داند کہ چیست

(اقبال)

علامہ اقبال نے اپنی سرکہ آثار تصنیف "اسرارِ خودی" میں ایک نظم "در شرح اسرارِ اسمائے علی مرتضیٰ" لکھی جو (59) اشعار پر مشتمل مثنوی کی شکل میں موجود ہے۔ اس فارسی نظم میں علامہ اقبال نے حضرت علیؑ کے دس سے زیادہ نام، کنیت، عرف، خطاب وغیرہ جیسے علیؑ، ابوترابؑ، مرتضیٰؑ، ید اللہؑ، شہر مرداںؑ، کراز، بابِ اعظمؑ، حاجِ خیر، ساقیِ کوثر، شیرِ حقؑ وغیرہ سے استعاذہ کر کے خوب صورت مطالب بیان کئے ہیں اور ان کے نتائج پیش کئے ہیں۔ علامہ اقبال کی اس نظم میں موجود مطالب کو چند عنوانات کے تحت پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ صدرِ اسلام کی مقدس اور اہم ہستیوں میں حضور اکرمؐ کے بعد سب سے زیادہ اشعار علامہ اقبال نے حضرت علیؑ پر لکھے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اقبال کی روح حضرت علیؑ کا نام آتے ہی جموٹے لگتی ہے اس لیے غزن میں مجھی "پاسِ جناب، میرؑ" میں اقبال نے فرمایا تھا کہ اگرچہ میں ہوش سے باہر رہ کر بھی مکمل ہوش میں ہوں، یہ کہہ سکتے ہو کہ ایک خاموش نصیری کی طرح زندگی بسر کر رہا ہوں۔

از ہوش شدم مگر بہوشم

گوئی کہ نصیری غوٹم

علامہ اقبال "قافی الرسول" ہونے کے ساتھ ساتھ "قافیِ اعلیٰ" بھی تھے۔ خود حضرت علیؑ حضورؐ کے عشق میں قافیِ الرسولؐ کی منزلت پر نظر آتے ہیں۔ علامہ نے اس نظم کے نویں شعر میں بتا دیا ہے کہ صرف اسرارِ زندگی کے واقف کاروں کو معلوم ہے کہ حضرت

علی کے ناموں کے بھید کیا کیا ہیں۔ شاید اسی لیے اکثریت ان رموز اور حقائق سے واقف
نہیں۔

ہر کہ دانائے رموز زندگیست

سزا آئے علی دانہ کہ جوست

اس مثنوی کے پہلے حصے میں ملا۔ حضرت علی کے چند نام اور القاب وغیرہ بیان
کر کے حضرت علی سے اپنی عشقی واردات پیش کرتے ہیں۔ ہم یہاں اشعار کے ساتھ سلیس
ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔

مسلم ازل جب مرداں علیؑ

عشق را سرمایہ ایماں علیؑ

از دلائے دودمانش زندہ ام

در جہاں مثل کبر تابندہ ام

ز کسم دارلطف ظاہر ام

در خیمایش چو یخ آوارہ ام

دعوم از جوشد ز خاک من از دست

سے اگر یزدن تاک من از دست

خاکم د از صبر او آئینہ ام

می توان دیدن نوا در سیدہ ام

از زلف او قابل عجب و گرفت

ملبہ حق از شکوہش فر گرفت

قوت دین میں فرمودہ اش

کائنات آگیں پذیر از دودہ اش

مرتل حق کرد نامش بتراب
حق ید اللہ خواہ در آتم الکتاب
ہر کہ دانائے رموز زندگیت
سر اسائے علیؑ داند کہ موجب

توجہ: ”پہلے مسلمان اور مردوں کے شاہ (بردار) علیؑ ہیں۔ حضرت علیؑ حشر کے لیے ایمان کا سرمایہ ہیں۔ میں (اقبال) آپ کے خاندان کی محبت کی وجہ سے ذبحہ ہوں اور دنیا میں موتی کی طرح چمک رہا ہوں۔ میں نرمس ہوں (یعنی آنکھ ہوں) اور ظارے میں کھو چکا ہوں اور علیؑ کے چمن کے راستوں پر خوشبو کی طرح بکھرا ہوا ہوں۔ اگر میری خاک سے زحرم پھوٹا ہے تو انہی (علیؑ) کی بدولت اور اگر میری انگریزی مٹل سے شراب چلتی ہے تو علیؑ ہی کے فیض سے۔ میں خاک ہوں مگر علیؑ کی محبت میں آئینہ بن چکا ہوں، چناں چہ میرے سینے میں آواز دیکھی جاسکتی ہے۔ آپ کے پیرے سے رسول اکرمؐ نے اچھا تیجہ اور شکون نکال ملت کو آپ کی عظمت اور دبے سے شان و شوکت ملی۔ آپ کے ارشادات دین بنین کی قوت ہیں، انہی کی اولاد (علیؑ کی اولاد) سے دنیا کو اسلام کے قانون اور دستور ملے۔ اللہ کے رسولؐ نے آپ کا لقب بتراب رکھا، اللہ نے آپ کو قرآن میں ید اللہ سے یاد کیا۔ ہر کوئی جو زندگی کے رازوں کو جانتا ہے اس کو معلوم ہے کہ علیؑ کے ناموں کے بیدار اور یاد کیا گیا ہیں۔“

ان اشعار کے بعد اقبالؒ حضرت علیؑ کے لقب ابترابؑ کے بارے میں پہلے خاکی بدن کی خواہشات اور نفسِ امارہ کی گمراہی پر روشنی ڈالتے ہوئے انسان سازی اور خود سازی کی ضرورت بتاتے ہیں۔ ابترابؑ یعنی مٹی کا باپ جب کہ صدر اسلام میں خاتم النبیین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دشمنوں میں ابوجہل اور ابولہب کے نام ممتاز تھے۔ ابترابؑ کا لقب حضرت علیؑ کو بہت پسند بھی تھا۔

خاکِ تار کے کہ نامِ اوتن است
مٹل از بیداد اور شیون است

فکر مردوں رس زمیں بیتا ازو
چشم کور و گوش ناشنوا ازو
از ہوس جلیج دو زود دارد بدست
رہرواں رادل بریں رہزن شکست
شیر حق این خاک را تنخیر کرد
این گل تاریک را اکسیر کرد
مرغی کز مرغی او حق روشن است
بیزاب از مرغی افسیم تن است

ترجمہ: "تاریک (سیاہ) خاک جس کو بدن کہتے ہیں اس کے قلم و ستم سے عقل فریاد کرتی ہے۔ آسمانوں پر پہنچنے والی فکر اس کی وجہ سے زمین میں ہستی کی حامل ہو جاتی ہے۔ آنکھیں اندھی، اور کان بہرے اس کی وجہ سے ہیں۔ وہ (بدن) جس کے ہاتھ میں ہوس کی دو دھاری کھوار ہے اور (نیک) راستہ چلنے والوں کے دل اس ڈاکو سے خوف زدہ ہیں۔ اللہ کے شیر (حضرت علیؑ) نے اس خاک (خاک بدن) کو فتح کر لیا اور اس تاریک خاک کو سیاہ سے نور سے تبدیل کر دیا۔ علی مرتضیٰؑ ہیں جن کی کھوار سے حق روشن ہوا اور ابو تراب ہیں کیوں کہ آپؐ نے بدن کی حکومت پر فتح حاصل کر لی تھی۔"

ہر کہ زہی بر سر کب تن تنگ بست
چوں نگین بر خاتم دولت نشست
سکراں باید شدن بر خاک خویش
تا مئے روشن خودی از تاب خویش
خاک گشتن غصب پرواگی است
خاک را اب شو کہ این مرداگی است

ترجمہ: "جو بھی اس (بدن) کی سواری پر زمین کس کر باندھے وہ حکومت کی انگلی میں

تکینہ ہے۔ اپنی خاک (بدن) پر حاکم ہونا چاہیے تاکہ اپنی انگوڑی تیل (وہدائی) کی خالص شراب پی سکے۔ جل کر خاک ہونا تو پروانے کا مل ہے، خاک کا باپ بن (جسم پر قادر ہو جا) یہی شیدہ مردانگی ہے۔“

اقبال کے کلام کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ مطالب کو نتائج سے جوڑ کر شاعری کو چٹھری کر دیتے ہیں۔ اقبال کے درجنوں اشعار سولائی کے فقر اور قناعت پر اردو اور فارسی میں بکھرے پڑے ہیں۔ اقبال نے قدرت، طاقت، شجاعت اور ہمت کو ایک مرد کامل، مرد فقیر، مرد قلندر، مرد فخر، مرد مجاہد اور مرد حق کے لیے لازم بتایا ہے اور اس ضمن میں حضرت علیؑ کے اسما سے استفادہ کر کے اس نغم میں یہ اللہ، شیر حق، کرازی، فاتح خیر و غیرہ درجنوں شعار میں مطالب پیش کئے ہیں۔“

ان شعروں میں اقبال نے دوسری قدروں کو بھی ملایا ہے۔ جس سے مضمون دو آتشہ ہو گیا۔ کہتے ہیں۔

مرد کشور گیر از کرازی است
گوهرش را آبد خود داری است
ہر کہ در آفاق گردد بوزاب
باز گماند از مغرب آفتاب

کرازی (بار بار باد باد کر مل کرنا) کی جہ سے مرد ملکوں کو فتح کرتا ہے اس موتی کی چمک ایک غرور اور ہی کی وجہ سے ہے۔ جو کائنات میں بوزاب ہوتا ہے وہی ہر سورج کو مغرب سے پلٹ سکتا ہے۔ یہاں اقبال مجرہ ”رہش“ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ لکھا ہے ایک دن نام النہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خیر میں حضرت علیؑ کے زانو پر سر رکھ کر سو گئے اور حضرت علیؑ نے نام النہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بیدار کرنا مناسب نہ سمجھا چنانچہ جب نام النہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جاگے تو سورج غروب ہو رہا تھا۔ حضرت علیؑ نے نام النہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے فرمایا کہ وہ نہ نہیں پڑھ سکے، نام النہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے زما کی پروردگار علیؑ حیرت اور حیرے رسول (نام النہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی اطاعت میں مصروف تھا آفتاب کو لوٹا دے چنانچہ آفتاب پلٹا علیؑ نے

سازار کی۔ اقبال نے اس موضوع کو چاودہ نامے میں نوائے غالب کے تحت ایک غزل میں رقم کیا ہے۔

ز حیدریم من و تو زما عجب بود
گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانم

یعنی میں اور تم حیدر سے وابستہ ہیں اگر ہم سورج کو مشرق کی طرف لوٹا دیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

زیرِ پاں ایجا فکرو خیر است
دوبہ او آنجا تقسیم کوڑ است
از خود آگاہی یراللہ کنہ
از یراللہ شہنشاہی کنہ

ترجمہ: ”یہاں دنیا میں خیر جیسے عقیم کھنے کی شان و شوکت اس کے پیروں تلے رہتی ہے اور وہاں آخرت میں وہ حریف کوڑ کے پانی کا تقسیم کرنے والا (ساقی کوڑ) ہے۔ وہ (علیؑ) اپنی ذات کو جاننے کی وجہ سے اللہ کا ہاتھ بن جاتا ہے اور اس (الوی) ہاتھ سے شہنشاہی کرتا ہے۔“

ذاتِ او دروازہ شہرِ طوم
زیرِ فرماںش حجاز و یمن و روم

حضرت علیؑ کی ذات طوم کا دروازہ ہے اور آپ کے فرمان کے تابع میں مکہ، حجاز، یمن اور روم ہیں۔ اقبال یہاں حضورؐ کی حدیث ”میں شہرِ طوم ہوں اور علیؑ اس کا دروازہ ہیں“ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ اقبال اس نظم میں اپنے پیام کو آگے بڑھاتے ہوئے کہتے ہیں۔

سنگِ شرابے بچو غلی نازک بدن
تا شوی بنیادِ دیوارِ چمن

از گل خود آدی تعمیر کن
آدی را عالمی تعمیر کن

ترجمہ: "اے نازک گل بدن تو پھر کی طرح سخت ہو جانا کہ تجھے جن کی حفاظت کرنے والی دیوار کی بنیاد میں رکھنا چاہیے۔ اپنی خاک میں آدی کی تعمیر کر لے اور اس آدی میں عالم کو سمودے۔"

طہار نے ایک مقام پر جاوید ناس میں کہا ہے ج
آنچه در آدم بگردد عالم است
یعنی انسان اتنا عظیم ہے کہ تمام عالم اس میں سما سکتا ہے۔

گر بنا سازی نہ دیوار و درے
نشست از خاک تو بند و دگرے
اے زجور چرخ ناخوار تک
جام تو فریادی بیدار سنگ
نالہ و فریاد و ماتم تاکجا
سینہ کوئی ہائے ہم تاکجا
در عمل پوشیدہ مضمون حیات
لاست حقیق قانون حیات
خیز و خلاق جہان تازہ شو
شطہ در بر کن خلیل آوازہ شو
با جہان ناساھہ ساغرین
ہست در میدان ہر انما نقرین
مرد خود دارے کہ باشد پختہ کار
با مزاج او بسازد روزگار

گر نه سازد با مزاج او جهاں
 می شود جنگ آزما با آسمان
 بر کند بنیاد موجودات را
 مبداء ترکیب نو ذرات را
 گردش اقام را بر نام زنده
 چرخ نیلی قام را بر نام زنده
 می کند از قوت خود آشکار
 روزگار نو که باشد سازگار
 در جهاں بخوان اگر مردانه زیست
 بچو مردان جاں سپردن زندگیت
 آزمایید صابیه قلب سلیم
 زور خود را از مہمات عظیم
 عشق بادشوار در زیدن خوش است
 چوں غلیل از شطرنج چین خوش است
 ممکنات تو تو مردان کار
 گردد از مشکل پسندی آشکار
 حربہ دوز بہتان کین است و بس
 زندگی را ای یک آئین است و بس
 زندگانی قوت پیدا سے
 اصل او از ذوق استیلا سے
 عفو بے جا سردی خوبا حیات
 سکندر در بیج موزون حیات

موجہ: "اگر تو کوئی اپنی دیوار اور دروازے کا حصہ نہیں ہے گا تو کوئی دھڑا تیری خاک سے
 بنٹ بنا کر اپنی عمارت میں لگا لے گا۔ اے (مسلمان) تو کب تک ظلم کے ظلم و ستم سے
 تنگ رہے گا کب تک تیرا اس سفالی پیمانہ پتھر کے ظلم کا فریادی رہے گا۔ کب تک گرہ فریاد
 اور ماتم کرے گا کب تک مسلسل سینہ پینتا رہے گا۔ زندگی کا مقصد عمل میں پمپا ہے اور یہی
 تخلیق کی لذت اور زندگی کا قانون ہے۔ اٹھ اور نئی دنیا بنا۔ آتش و سوز کو سینے میں بھر لے
 ظلیل اللہ کا لعنہ بن جا۔ ناسازگار مخالف دنیا کے ساتھ موافقت کرنا میدان جنگ میں شکست
 قبول کرنے یعنی ہتھیار ڈال دینے کے برابر ہے۔ وہ مرد جو عمل میں ہلکتا اور خوری میں پکا ہوتا
 ہے وہ زمانے کو اپنے مزاج کے مطابق بنا لیتا ہے اگر زمانہ اس کے مزاج کے مطابق نہ ہو تو وہ
 آسمان تک جنگ کرنے کو تیار ہو جاتا ہے وہ پرانی دنیا کی بنیاد کو اکھاڑ کرنی دنیا کو بناتا ہے۔ وہ
 گردش لیل و نہار کو برہم کر کے نئے آسمان کا نظام بھی درہم برہم کر دیتا ہے وہ اپنی ذاتی قوت
 سے زمانہ تعمیر کرتا ہے جو اس کے لیے سازگار ہوتا کہ مردانہ دار زندگی بسر کر سکے۔ اگر دنیا
 میں مردانہ دار زندگی بسر کرنا ممکن نہیں تو مردوں کی طرح جان دے دینا زندگی ہے۔ ایک قوی
 اور سالم قلب والا بڑے کارنامے انجام دے کر اپنے زور اور طاقت کو آزماتا ہے۔ عشق
 مشکلات کو اختیار کر کے خوش رہتا ہے جیسا کہ ابراہیم ظلیل اللہ آگ کے پھول چن کر۔ حجرہ
 کار مردوں کی ایجادات ان کی مشکل کاموں سے دلچسپی سے ظاہر ہوتی ہے۔ کم ہمت لوگوں کا
 ہتھیار کیہ ہے اور بس یہی ایک ان کی زندگی کا قانون بھی ہے۔ زندگی ایک ایسی قوت ہے
 جس کی بنیاد غلبہ پانے کی خواہش ہے۔ زندگی کا خون (جوش) ٹھنڈا ہو جاتا ہے اگر بے موقع
 چشم پوشی کریں جس طرح ایک موزوں شعر میں کہتے ہیں۔"

ہر کہ در قعر خلعت مانده است

تا توانی را قناعت خوانده است

تا توانی زندگی را رہزن است

بطش از خوف و دروغ آہستہ است

از مکارم اندرون او تہی است
 شیرش از بید زانم فریبی است
 ہوشیارا اے صاحب عقل سلیم
 در کیمیا می نعیمہ این نفیم
 گر خود مندی، فریب او خود
 عقل حرا ہر زماں رنگش در
 شکل او اہل نظر نشاخصد
 پردہ و پر روئے او انداختد
 گاہ او را دم و نری پردہ دار
 گاہ می پوشد رولے انکسار
 گاہ او مستور در بچوردی است
 گاہ پنہاں در تہ معذوری است
 چہرہ در شکل تن آسانی نمود
 دل دوست صاحب قوت ربود
 باتوانی صداقت توام است
 گر خود آگاہی، ہمیں جام ہم است
 علامہ اقبال نے کہا ہے ع

ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگ و مفاعیات

علامہ خوف، رسوائی، ذلت، گدائی اور کابلی کے مخالف ہیں اسی لیے کہتے ہیں۔

نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسم شہیری

کہ فقر خانقاہی ہے نقطہ اندود و دلگیری

اس نظم میں علامہ کہتے ہیں: ”جو بھی ذلت کے گڑھے میں پڑا ہے اس کابلی کو

قناعت کا نام دے رہا ہے۔ ضعیفی اور کمالی زندگی کو چاہتی ہیں۔ اس کے پیٹ سے جھوٹ
 اور خوف پیدا ہوتے ہیں۔ اس کا باطن اوصاف حمیدہ سے خالی اور اس کا دودھ بری عاتقوں
 کی پرورش کرتا ہے۔ اسے مصل مند ہوشیار یہ دشمن جال بچھائے بیٹھا ہے اگر تو چالاک ہے
 اس کے دھوکے میں مت آ یہ گرگٹ کی طرح ہر وقت رنگ بدلتا ہے۔ اہل نظر اس کی شکل و
 صورت نہیں پہچان سکے اور اس کے چہرے پر پردے ڈال دیئے۔ یہ ناتوانی ضعیفی کی کبھی
 رجم اور نرمی پر وہ داری کرتی ہے تو کبھی وہ عاجزی اور انکساری کی چادر اوڑھ لیتی ہے۔ کبھی وہ
 مجبوری میں چسپ جاتی ہے تو کبھی مسخوری کے نیچے رو جاتی ہے۔ اس نے کمالی کا چہرہ اختیار
 کیا اور قوی شخص کا دل چاہ لیا۔ صداقت اور توانائی (ہمت) ایک دوسرے سے بڑے
 ہوئے ہیں۔ اگر تو اپنے آپ سے آگاہ ہو جائے تو کبھی تیرا جام جشید ہے۔“

علامہ اقبال کے کلام میں جابجا خیر، حیدری، اسد اللہی، مسخوری اور ستیزہ کاری
 وغیرہ الفاظ کے ساتھ انہی موضوعات کی عکاسی نظر آتی ہے جسے انھوں نے اس خاص نظم
 میں تسلسل اور پراثر طریقے سے نظم کیا ہے۔

زندگی کشت است و حاصل قوت است
 شرح رجز حق و باطل قوت است
 ادلی گمراہ دار از قوت است
 دعویٰ او ہے نیاز از جنت است
 باطل از قوت پذیرد شان حق
 خویش را حق داند از بطلان حق
 از گمن او، زہر کوثری شود
 خیر را گوید شرے شری شود
 اے زآداب امانت ہے خبر
 از دو عالم خویش را بھتر شر

از رموز زندگی آگاہ شو
 عالم و جاہل ز فیر اللہ شو
 چشم و گوش و لب کشا اے ہوشمند
 گر نہ بینی راہ حق، برمن ہنہ

اس نغم کے آخر میں علامہ اقبال کہتے ہیں: "ہماری زندگی کھیتی کے مانند ہے اور اس کی فصل قوت ہے حق اور باطل کے راز کا خلاصہ بھی قوت ہے۔ اگر کوئی دعویدار قوت کی دولت رکھتا ہے تو اس کو دعویٰ ثابت کرنے کے لیے کسی دلیل کی حاجت نہیں۔ باطل قوت کی وجہ سے حق کی ہی شان حاصل کر کے خود کو حق جتانے لگتا ہے وہ اپنے کرتوت سے کوڑ کو زہر اور خیر کو شر بنا دیتا ہے تو امانت کے آداب سے بے خبر ہے، تو دونوں عالم میں خود کو بہتر سمجھتا ہے۔ یہاں اقبال سورہ الاحزاب کی آیت (۷۴) کا اشارہ کر رہے ہیں جس میں بار امانت انسان نے اٹھایا، تو زندگی کے راز سے واقف ہو جا اور صرف اللہ کا ہو، اللہ کے سوا سب سے حامل اور عالم ہو جا یہاں بھی اسی آیت کے الفاظ کا ترجمہ بے شک انسان عالم ہے اور نادان ہے استعمال ہوئے ہیں۔ اس نغم کے آخری شعر میں اقبال کہتے ہیں اے عقل مند آنکھ کان اور ہونٹ کھول اگر اس کے باوجود تو حق کا راستہ نہ دیکھے تو مجھ پر ہنس۔

یہاں دوسرا مصرعہ اقبال نے مولانا روم سے لیا ہے اگرچہ پہلا مصرعہ مولانا روم کا اقبال کے مصرع کا برعکس ہے۔

(اقبال) چشم و گوش و لب کشا اے ہوشمند

گر نہ بینی راہ حق برمن ہنہ

(مولانا روم) چشم بند و گوش بند و لب بند

گر نہ بینی راہ حق برمن ہنہ



سپاس جناب امیر (علامہ اقبال کا وعیفہ)

طبر "تخزن" خیر ستر عہد القادریے تخزن ۵-۱۹ء میں علامہ اقبال کی یہ چوتیس (۳۳) شعر کی نظم "سپاس جناب امیر" کو اس نوٹ کے ساتھ شائع کیا۔ ذیل کی نظم درج کر کے آج ہم اُن احباب کے قاضوں سے سبکدوش ہوتے ہیں جو پروفیسر اقبال صاحب کے قاری کلام کے لیے اکثر دفعہ بے حد اشتیاق ظاہر کیا کرتے ہیں۔ قاری نظمیں عموماً "تخزن" میں درج نہیں ہوتیں تاہم احباب کے اصرار پر ہم اسے یہ ناظرین کرتے ہیں۔ یہی نظم با اظہار عقیدت شیخ صاحب صبح کے وقت پڑھا کرتے ہیں۔ اس نظم کو مرحوم صدیق حسین تاج نے ۱۹۳۸ء میں احمدیہ پریس چارمینار سے شائع کیا جس کی ایک کاپی ان کے فرزند جناب احمد حسین نے راقم مضمون عنایت کی ہے۔ اس کتابچے کے دیباچہ میں جناب ماہر القادری لکھتے ہیں: "حضرت سیدنا علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہ کی مقبت میں اشعار اس مجموعہ میں درج ہیں اُن میں اقبال کا فطری جوہر نظر آتا ہے۔ اقبال جو علم کا جویا ہے اسے "مہر علم کے دروازے" پر سر نیازم کرنے کی ضرورت بھی تھی۔"

یہ نظم ۱۹۵۷ء جنوری کے رضا کار لاہور میں بھی شائع کی گئی۔ اسی نظم کے تیسرا (۱۳) اشعار علامہ نے "مشتق" کے عنوان پر اپنے قاری کلام میں شائع کیے اور پوری نظم بعض قدیم بیانات، اقبال میں موجود ہے۔ علامہ اقبال نے کبھی بھی حوام کے سامنے اپنے آپ کو مذہبی، متقی اور پرہیزگار ظاہر کرنے کی کوشش نہ کی۔ اگر قرآن کی تلاوت، نماز کی

پابندی یا نہ زنجیر کا ذکر کیا تو وہ بھی ایک غیر مسلم دوست مہاراجہ کشن پرشاد کے خصوصی مخطوط میں۔ علامہ کی مذہبی زندگی اور ان کے عبادات کے حالات ہمیں ان کے خادم علی بخش دان کے قریبی رشتے دار اور بے تکلف دوستوں کے ذریعہ معلوم ہوتے ہیں علامہ عبادت میں خلوت پسند تھے شاید اسی لیے اس دورانی قلبی واردات کو اپنے مجموعہ کلام کا جزو نہیں بنایا۔ کیوں کہ اس سے ان کے جذبات اور دلی کیفیات کا دریا اہل نظر آتا ہے۔ اس نظم کے ۳۴ اشعار ترجمے کے ساتھ درج کیے جاتے ہیں۔

۱۔ اے خوشائے تو زبان ہا اے یوسف کاروان جانہا
(آپ کی تعریف میں معروف ہیں۔ آپ جانوں کے قافلے کے یوسف یعنی سردار اور پیشوا ہیں۔)

۲۔ اے باپ مدینہ محبت اے نوح سفینہ محبت
(آپ [علی] شہر محبت کے دروازے اور محبت کی کشتی کے نوح ہیں۔)
(اس شعر میں دو معروف حدیثوں کی طرف اشارہ ہے۔)

۳۔ اے مائی نقش باطل من اے قلعہ خیر دل من
(آپ میرے باطل انکار کو مٹانے والے یعنی مسیح راہ دکھانے والے ہیں اور آپ میرے دل کے قلعہ خیر کو فتح کرنے والے ہیں تاکہ میرے دل میں کفری امنگوں کا خاتمہ ہو جائے۔)

۴۔ اے سر خط وجوب و امکان تفسیر تو سورہ ہائے قرآن
(آپ واجب الوجود [خدا] اور ممکن الوجود [بندے] کے درمیان رشتہ قائم کرنے والے خط مستقیم ہیں۔ قرآن کے سورتوں میں آپ کی تعریف موجود ہے۔)

۵۔ اے مذہب عشق را نمازی اے سیرۂ تو امن را زی
(آپ عشق کے مذہب کی نماز ہیں اور آپ کے سینے میں راز الہی چھپا ہوا ہے۔)

۶۔ اے سر نبوت محمد اے صفت تو وحدت محمد
(آپ نبوت محمد کے راز داں ہیں آپ کی تعریف یعنی محمد کی تعریف ہے۔)

۷۔ گھٹلوں کے پہرے تھکے ہوئے ہیں۔ ازہام بلند تو تیرا است
(آسمان جو بلندی پر قائم ہے آپ کے ہام کی بلندی سے نیچے ہے یعنی آپ کا مقام آسمانوں
سے بلند و بالا ہے۔)

۸۔ ہر ذرۂ درگاہ چو منصور
(آپ کی درگاہ ہر ذرۂ جوش میں آکر میں کوہ طور ہوں نذر سرائی کرتا ہے۔)

۹۔ بے تو خواں باد رسیدن
(اے علی آپ کی معرفت بغیر کوئی خاتم الہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک نہیں پہنچ سکتا
اور خاتم الہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بغیر کوئی آپ تک نہیں پہنچ سکتا۔)

۱۰۔ فردوس ز تو چمن در آغوش
(آپ کی وجہ سے جنت پر بہار ہے اور آپ کی شان دیکھ کر خود حیرت (مک ہے۔)

۱۱۔ جانم بہ غلامی تو خوش تر
(مجھے آپ کی غلامی پسند ہے مجھے آپ کے غلام قہر کی نسبت حاصل ہو جائے۔)

۱۲۔ ہشیارم دست بادۂ تو
(میں آپ کی محبت میں سرشار اور ہوشیار ہوں اور آپ کے قدموں پر سایے کے مانند پڑا
ہوں۔)

۱۳۔ از ہوش شدم مگر بہ ہوشم
(میں ہوش کھو کر بھی ہوش محاس میں ہوں۔ یعنی ایک نصیری کی طرح خاموش زندگی بسر کر رہا ہوں۔)

۱۴۔ دائم کہ اوبہ بہ ضبط راز است
(مجھے علم ہے کہ عشق کے راز کو چھپانا چاہیے اور یاز محبت کو خاموشی کے پردوں میں رکھنا
چاہیے۔)

۱۵۔ ہا چہ کلم مئے تولد
(مگر کیا کروں آپ کی محبت کی شراب ایسی تیز ہے کہ دل کی بول سے ہونٹوں پر ابل پڑتی

(ج۔)

۱۶۔ زانبرو ماقبت رہیدم جنسِ غم آلِ تو خریدم

(مجھے اپنی ماقبت کا خیال ہے اسی لیے تری اولاد کا غم مول پایا ہے۔)

۱۷۔ کرم چہ بہ جستجو قدم زد در شد و در حرم زد

(میرے گھر نے جب جستجو شروع کی تو کبھی مندر اور کبھی کتب کے دروازے کھٹکٹائے۔)

۱۸۔ در دہشت طلب بسی دیدم داماں چہ گرد باد چیدم

(میں نے دشت طلب میں گولے کی طرح سرگرداں رہ کر کھساروں کے دامانوں سے جن جن کی جمع کی ہیں۔)

۱۹۔ در آبلہ خار ہا ظلیہ حد لالہ بہ قدم دیدم

(جب جا کر میرے پاؤں میں چھالے اور ان میں کانٹے ٹوٹے اور قدموں کے نیچے اتنا خون بہا کر سینکڑوں لالہ ظاہر ہوئے۔)

۲۰۔ افتاد و گردہ بروئے کارم شرمندہ دامنِ غبارم

(میرے کاموں میں رکاوٹیں آئیں اور میں سرتاپا گرد و غبار میں بھر گیا۔)

۲۱۔ پویاں بے خضر سوئے منزل بردو شہ خیال بستہ عمل

(میں خیال کے گاندھوں پر اپنا عمل سنبھال کر خضر [رہنما] کے پیچھے منزل کی طرف چلا۔)

۲۲۔ جو بے سئے سئے و شکستہ ہای چوں صبح بہ باد چیدہ دای

(میں سئے دلا کا خواہشگار لیکن میرا جامِ نواہن تھا اسی طرح سے کس صبح جو نیم عمر سے محروم ہو۔)

۲۳۔ وحیدہ بہ خود چہ سوچا دریا آوارہ چہ گرد باد صحرا

(میں دریا کی موجوں کی طرح بیچ و تاب کھاتا اور صحرا کے گلوں کی طرح آوارہ بھرتا تھا۔)

۲۴۔ ونامندہ ز درد نارسیدن در آبلہ شکستہ دامن

(ہیروں کے چھالوں کے درد سے منزل تک پہنچنا ناممکن نہ تھا۔)

۲۵۔ عشق تو دلم رہو ناگاہ از کار گرہ کشور ناگاہ

(آپ کی محبت نے دل کو تھما اور جو میرے کام میں گرہ پڑ گئی تھی اس کو کھول دیا۔)

۲۶۔ آگاہ زہستی و عدم ساخت بت خانہ عقل راجح ساخت

(مجھے ہستی اور نیستی کے رازوں سے آگاہ کیا اور عقل کے بت خانہ کو کھپہ بنا دیا۔)

۲۷۔ چوں برق بجز غم گزار کرد از لذت سو سخن خبر کرد

(وہ برق کی طرح مجھ میں گزری اور عشق میں جلنے کی لذت سے آشنا کر گئی۔)

۲۸۔ برباد صراع لستم داد جاسے زئے حقیقت ام داد

(جس نے میرے ہستی نماز کو برباد کر کے مجھے حقیقت سے بھرا ہوا سا فرمھا کیا۔)

۲۹۔ سر مست شدم ز پا قدام چوں عکس ز خود جدا قدام

(میں اس قدر مست ہوا کہ اپنے عیروں پر کھڑا نہ ہو سکا اور اپنی ذات سے جدا ہو کر رہ گیا۔)

۳۰۔ عیروں ماوکن دریدم چوں اشک ز چشم خود چکیدم

(میں نے خودی کا لباس پھاڑ ڈالا اور آنسو کی طرح اپنی ذات سے لپک گیا۔)

۳۱۔ خاتم بہ فراز عرش بردی زان راز کہ بادل سپردی

(آپ نے مجھے رازوں سے آگاہ کر کے میری منزلت کو عرش تک پہنچا دیا۔)

۳۲۔ واصل بہ کنار کشتی ام شد طوفان بحال زہیتم شد

(میری کشتی کنارے سے لگ گئی اور طوفانی موجوں سے میرے بد صورتیوں حسین

ہو گئیں۔)

۳۳۔ جز عشق حکایتی عذارم پروائے طامتی عذارم

(عشق کے قصہ کے سوا اور کچھ نہیں رکھتا۔ لوگوں کی طعن کی بھی پروا نہیں کرتا۔)

۳۴۔ از جلوة عام بے نیارم سوزم گریم نیم گدازم

(میں حسن کے جلوۂ عام سے بے نیاز ہوں کیوں کہ میں نے تیرا گھج عشق حاصل کر لیا ہے

جس میں خود چلتا ہوں، روکتا ہوں، اترتا ہوں اور گھلتا ہوں۔)

علامہ اقبال اور فلسفہ شہادت امام حسینؑ

(علامہ کی فارسی مثنوی در معنی حریت اسلامیہ و سر حادثہ کربلا کی روشنی میں)

شاعر مشرق، ڈاکٹر محمد اقبال حضرت امام حسین علیہ السلام سے وابہ نہ عشق و محبت رکھتے تھے اور آپ کی حیات طیبہ کو انسانی زندگی کی معراج اور آپ کی عظیم قربانی کو نور انسانی کے بے ایک درہم آزادی اور مسلمانوں کے بے ایک کامل اسوۂ حسنہ اور مشکلات زندگی کا مکمل حل تسلیم کرتے تھے۔ علامہ اقبال غفر شای اور فقر خاں غفر خاں کو مسلمانوں کے لیے سزا اور اسام کے لیے نقصان دہ سمجھتے تھے چنانچہ ارمغان مجاز میں مسلمانوں کو "مسلک شبیری" کی دعوت دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

گل کر خانقاہوں سے ادا کر دم شبیری
کہ فقر خاں غفر خاں ہے خطِ امداد و دلگیری
ایک اور مقام پر مثنوی میں فرماتے ہیں۔

فقرِ عریان گریں بدر و حنین
فقرِ عریان ہائیک حکیمِ حسینؑ

یعنی حقیقی فقر اسلامی معرکہ بدر و حنین اور حکیمِ امام حسین علیہ السلام ہے۔ علامہ اقبال اس تصور سے نفرت رکھتے تھے جو مسلمانوں کو شجاعت سے دور، عمل سے بیگانہ اور کوشش و جدوجہد سے علیحدہ کر کے ترک دنیا کی طرف مائل کرے۔ وہ مسلمانوں کو یہ مشورہ دیتے تھے کہ عزت نشینی کی زندگی چھوڑ کر نقش قدم امام حسینؑ پر چلیں جو صرف فداکاری، ایثار و

اور قربانی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ خود علامہ اسی مسلک کے پیرو تھے چنانچہ پیام مشرق میں ارشاد فرماتے ہیں۔

حیر و ستاں و نغیر و ششیرم آرد دست

ہاکن مہا کہ مسلک ششیرم آرد دست

یعنی حیر و نیزہ و نغیر اور کھوار میری خواہشات ہیں۔ اسے نام نہاد (مسلمان) میرے ساتھ مت چل کیونکہ میری آرزو و امام حسین کی طرح حق پر قربانی کرنا ہے۔ علامہ فرماتے ہیں کہ ”نقش قدم امام حسین پر چلنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے کیونکہ یہ قربانی، فدا کاری، ایثار اور مشقِ حقیقی کا راستہ ہے۔“ اور اسی لیے علامہ نے فرمایا۔

زعمہ حق از قلات شیری است

باطل آخر داغِ حسرت میری است

بہر حق در خاک و خون غلطیدہ است

بس بنائے لا الہ گر دیدہ است

علامہ فرماتے ہیں پیغام حق امام حسین کی شہادت سے زعمہ ہے جس نے باطل کو ہمیشہ کے لیے مٹا دیا اور تابود کر دیا ہے۔ اور اسی حق کو بچانے کے لیے امام حسین اور ان کے جانناڑ اپنے خون میں نہائے اور اس طرح اسلام کی مجذوبہ و بیاد اہل اور اُسے ہمیشہ کے لیے باقی رکھا۔ اسی مضمون کو ۷۷ سو سال قبل حضرت معین الدین چشتی سہری نے یوں ادا کیا۔

شاہ است حسین پادشاہ است حسین

دین است حسین دین پناہ است حسین

مردارِ خدا دست در دست یزید

خدا کہ بنائے لا الہ است حسین

علامہ اقبالؒ روزِ بخود کی مجلسِ حضرت سید العہد اُمیں ایک طویل (۳۹) اشعار پر مشتمل نظم میں جو مشنوی کی شکل میں ہے۔ حادثہ کربلا پر مبنی فخرِ اشعار لکھ کر امام حسین کی

عقلمند کو نمایاں کرتے ہیں۔ شہنوی کے آغاز میں عشق اور عقل کا تقابل ہے۔ فارسی اشعار کی بھرمار سے گریز کرتے ہوئے ہم صرف اشعار کا نمبر لکھ کر سلیس اور عام فہم ترجمہ کرتے ہیں۔

- (1) جس نے حاضر و با غر خدا سے رشتہ جوڑا اُس نے اپنی گردن کو خدا لٹا آقا کوں سے آزاد کر لیا۔ (2) مومن کا وجود عشق سے اور مشق مومن سے ہے ہر ناممکن اس کے لیے ممکن ہے۔ (3) عقل اگرچہ خون ریزی کرتی ہے لیکن عشق اُس سے زیادہ پاک چالاک اور بڑا ہے۔ (4) عقل اسباب اور وسائل میں الجھتی ہے جب کہ عشق عمل کے میدان میں دوڑتا ہے۔ (5) عقل کا سرمایہ شک اور خوف ہے جب کہ عشق عزم اور یقین کا نام ہے۔ (6) عقل کی تعمیر میں ویرانی اور عشق میں آبادی ہے۔ (7) عقل ہوا کی طرح ہر جاہ اور سستی ہے عشق مہنگا اور کمیاب ہے۔ (8) عقل کا سامان چون کیسا کی بحث ہے عشق کے پاس یہ آرائش نہیں۔ (9) عقل کہتی ہے خود نمائی کر عشق کہتا ہے خود کا امتحان کر۔ (10) عقل انسانی ہے اور غیر سے جڑتی ہے عشق دینی اور اللہ سے صرف رابطہ رکھتا ہے۔ (11) عقل کہتی ہے خوش رہو آباد رہو عشق کہتا ہے اللہ کا بندہ رہو اور آزاد رہو۔ (12) عشق کا سکون آردی ہے اس کی ساری کا سارا بان آزادی ہے۔

پھر قبائل نے گریز کر کے کہا۔

- (13) تو نے سنا کہ جنگ (کرہ) میں عشق نے عقل ہوس اور حیلہ در کے ساتھ

کیا کیا۔ پھر اقبال فرماتے ہیں۔

آں امام عاشقان پور ہوں

سرور آزادے دبستانِ رسول

اللہ اللہ ہائے بسم اللہ چہد

مستی ذریعہ عظیم آمد پھر

یعنی امام حسین حقیقی عاشقوں کے امام اور حضرت فاطمہؑ کے بیٹے ہیں۔ آپ

رسول کریم خاتم النبیین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے باغ کے سرد ہیں۔ دوسرے شعر میں
 قہال اشارہ کر رہے ہیں حضرت ملی کے اس جملے کا کہ "بسم اللہ کی ب" کا جو نقطہ جو غلام
 قرآن ہے میں ہی ہوں "یعنی اللہ کے حسین کی عظمت جن کا باپ ہائے بسم اللہ اور جو خود
 راجع عظیم کی تفسیر ہیں۔ ہال جبریل میں فرماتے ہیں۔

غریب و سادہ درگاہیں ہے داستانِ حرم

نہایت اس کی حسین ابتدا ہے اسامیٰ

غلام فرماتے ہیں کہ کعبہ کی داستان سادہ اور دلچسپ ہوتے ہوئے بھی عجیب اور
 غریب معلوم ہوتی ہے اس کی بنا جو حضرت ابراہیمؑ نے رکھی، اس کے قیام میں حضرت
 اسماعیلؑ نے شدتِ خشکی سے ایڑیاں رگڑیں، حضور اکرمؐ نے اسے جوں سے پاک کیا اور
 حضرت امام حسینؑ نے اس کی حرمت کو اپنی جان و مال کی قربانی دے کر بامِ عروج پہ پہنچایا
 اور قیامت تک کے لیے محکم بنادیا۔ حسینؑ اچھی سیامبر تھے اور دوسرے سیامبر ان عشق کی
 طرح اپنے عشق کا اٹھارہ کر رہے تھے۔

صدقِ ظلیل بھی ہے عشقِ صبرِ حسین بھی ہے عشق

محرکہ وجود میں بدروحین بھی ہے عشق

ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

سز ابراہیم و اسماعیل بود

یعنی آں اعمال را تحصیل بود

رموزِ بنفودی میں واقعہ کر بلا کی تفسیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

چوں خلافتِ رشتہ از قرآن گسخت

تحریت را زہرِ اعدا کام ریخت

خاست آں سر جلوہ خیرِ الامم

چوں سحابِ قبلہ باراں در قدم

بر زمین کر بلا بارید و رفت
لالہ در ویرانہ ہا کارید و رفت
تا قیامت قطع استبداد کرو
موجب خون او بمن ایجاد کرو

یعنی خلافت نے قرآن مجید سے اپنا تعلق قائم کر لیا اور خلافت اسلامی اور قرآنی اصولوں کو چھوڑ کر ملکیت میں تبدیل ہو گئی اور آزادی کو زبردستی دیا گیا جب خاتم النبیین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نواسا علی کا بیٹا حسین اس ظالم اندر دے کو برداشت نہ کر سکا اور رحمت السعائین خاتم النبیین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نواسا ابراہیم رحمت بن کر بڑھا اور کر بلا کی زمین پر خون کی ایسی بارش کی کہ کر بلا کے دشت کو شہیدوں کے گلستان میں تبدیل کر دیا اور قیامت تک قلم و حتم کا خاتمہ کر کے آزادی کے گلشن میں زندگی ڈالی۔ میدان کر بلا میں امام حسین اللہ کے نام کے ساتھ ساتھ سب اسلام کی نجات کا عنوان بھی رقم کر رہے تھے۔

نقش الا اللہ بر صحرا نوشت
سطر عنوان نجات ما نوشت

پھر ملازم فرماتے ہیں۔

دشمنان چوں ریگب صحرا لاقعد

دوستانہ او یہ یزداں ہم عدد

یعنی امام حسین کے دشمن ریگستان کے ذروں کی طرح لاقعد تھے جب کے آپ کے ہا ہا ز دوست صرف یزداں کے ہم عدد یعنی بیٹھ (۷۲) تھے۔ (یزداں = ی = ۱۰ = ۲ = ۵ = ۱۳ = ۱۱ = ۵۰ = ۷۲) ملازم اقبال فرماتے ہیں امام حسین اپنی اُنت میں ایسی اہمیت رکھتے تھے جس طرح قرآن مجید میں حرف قل جو اللہ واحد

در میان اُنت آں کیواں جناب

پھر حرف قل جو اللہ در کتاب

حق اور باطل کی جنگ ازل سے رہی ہے اور قیامت تک جاری رہے گی اس پر
روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں۔

موسى و فرعون و شيز و عيز
اين دو قوت از حیات آيد پديد

ستيزه کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغ معضوتی سے شرار بولہبی

(17) اچھی ملت کے شہر ہو سکی یہ شان تھی کہ تمام اہل حق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کام سے
ان کی سواہری قرار پائے۔ (18) اس کے خون سے عشق سرخ رو ہوا، عشق کے مصرعے کی آب و
تاب بھی اسی سے ہوئے۔ (27) اگر ان کا مدعا مقصد طو کیت ہو تا تو کبھی یوں سفر نہ کرتے۔
(30) ان کا عزم پہاڑ کی طرح محکم پائیدار اور کامیابی کا حامل تھا۔ (31) امام نے لکوار دین
بچانے کے لیے اٹھائی۔ (32) مسلمان سوائے خدا کے کسی کا غلام نہیں وہ فرعونوں کے
سامنے سر نہیں جھکا۔ (33) امام حسینؑ کے خون نے اس راز کو کاش کیا اور سوتی ہوئی قوم کو
بیدار کر دیا۔ (35) انھوں نے لاکھ لکوار کو میدان سے نکال کر باطل کے سرداروں کا خون بہا
دیا۔ (37) اگرچہ ملک شام کی شوکت بغداد کی عظمت فرناط کی اہمیت ختم ہو گئی۔ (38) امام
کے مہراب ہمارے ساز کے تار مسلسل چھیڑ رہے ہیں ان کی عکیر کے نعرے سے ہمارے
ایمان تازہ ہیں۔

ملت اسلام کی عظمت اور ناکامی کو پیش نظر رکھتے ہوئے علامہ فرماتے ہیں، شہادت
امام حسینؑ سے ہی تمام مشکلات کا حل تلاش کیا جاسکتا ہے۔

ریگہ مراقب مختار کشف قیاد نقشہ کام

خون حسینؑ باز دہ کوفہ و شام خویش را

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔

قَالَ: حَازَ فِيْ اِيْكَ حُسَيْنٌ بَهِیْ

گرچہ ہے تابدار بھی گیسوئے دجلہ و فرات

قرآن مجید جو مسلمانوں کی کامیابی کی نگہی ہے اور اُس کا راز بھی حسین سے سیکھا

جاسکتا ہے چنانچہ اقبال فرماتے ہیں۔

دہرِ قرآن از حسینِ آسودم

ز آتشِ اوشطہ ۶ اندوخم

یعنی میں نے قرآن کا راز حسین سے سیکھا ہے اور اسی حسینِ شہید سے اپنے چرخوں

کو شعلہ در کیا ہے۔ امام حسین کی شہادت کی منزلت اور عظمت کو بیان کرتے ہوئے

علامہ کہتے ہیں۔

گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر

مرگ پر مرتضیٰ چیزی دیگر

یعنی ہر قسم کی شہادت مومن کے لیے نصیبت ہے لیکن ابن علی کی شہادت بے مثال

ہے۔ پھر فرماتے ہیں۔

حقیبہ ابدی ہے مقامِ شہید

ہوتے رہتے ہیں اندازِ کوئی دشمن

علامہ اپنے عشق کو بے غلاب کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

جس طرح مجھ کو شہید کر بلا سے پیار ہے

حق تعالیٰ کو قیاموں کی دعا سے پیار ہے

روئے والا اہلِ شہید کر جا کے ظلم میں، میں

کیا در مقصد نہ دیئے ساقی کوڑ مجھے

اے صبا اے چک دور افتادگان

اٹک ما بر خاک پاک اُد رساں

یعنی اے باد صبا اس عاشق دور افتادہ کے آنسوؤں کو حضرت کے حزار تک پہنچا دے۔ ارمغانِ حجاز میں فرماتے ہیں۔

قلندر سہلی تقریریِ عداد

بجز ایں کتہ اکسیریِ عداد

از آں کشفِ خرابیِ حاصلی نیست

کہ آب از خونِ شیرینیِ عداد

یعنی یہ قلندر جو صرف تقریر کرنا پسند نہیں کرتا صرف ایک کتہ جو اکسیرِ حیات اور شہ زعگی ہے بتانا چاہتا ہے کہ اسلامی زمین جو خیر اور دیران ہو چکی ہے اُس سے کوئی بھی چیز اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اُسے خونِ شیرین سے سیراب نہ کیا جائے۔

منقبتِ حضرت فاطمہؑ: اقبال کی قلبی واردات

علامہ اقبال نے 1917ء میں رموزِ بے خودی میں فاطمہؑ زیر ”تم مسلمان عورتوں کے بے اسوہ کامہ“ ہیں کے عنوان کے تحت ایک (19) اشعار کی منقبت لکھی جو ایک شاہکار تخلیقِ شعری کہلاتی ہے۔ علامہ بڑی دیدہ ریزی اور مشکل پسندی سے اہلیتِ کرامت کی مدح کرتے تھے اور ان موضوعات پر قلم اٹھاتے وقت دوسرے اساتذہ سخن کے مشوروں اور رہنمائیوں سے بہرہ مند بھی ہوتے تھے۔ اس چھوٹی سی (19) اشعار کی نظم پر علامہ نے چھ ہفتوں سے زیادہ فکر و غور کیا۔ علامہ کے پانچ خطوط مولانا گرامی کے نام اس مضمون پر ہیں جو ہمارے بیان کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔

مولانا عبدالقادر گرامی جامعہ ہری سے علامہ اقبال کے تعلقات 1902ء سے برقرار تھے وہ 1917ء تک حیدر آباد کن کے شاہی دربار سے منسلک رہے اور ملکِ اشعرا قرار پائے۔ آخری عمر میں ہوشیار پور آگئے جہاں 27 مئی 1927ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ محمد عبدالقریشی نے ”مکاسبِ اقبال نام گرامی“ کے عنوان سے ان کے (90) خطوط شائع کیے ہیں۔

علامہ اقبال 18 جون 1917ء کو مولانا گرامی کے خط میں لکھتے ہیں کہ ”آج کل فاطمہؑ زیر“ کا مضمون زیرِ نظر ہے۔ دو شعر لکھے تھے جو ذیل میں عرض کرتا ہوں۔ بہ نظرِ صلاح اور رائے سے آگاہ کیجئے۔

بہرِ محبتی دیش آگوند سوخت

بہمودی چادرِ خود را فروخت

(ایک محتاج کی مدد کے لیے دل ایسا متاثر ہوا کہ اپنی چادر سیدھی کو بیچ دی۔)

محش پروردہ صبر و رضا

آسیا گردانِ دلِ قرآنِ سرا

دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ نکلتا ہے۔

چونکہ مولانا گراتی کے خطوط جو اُنھوں نے اقبال کو لکھے ہمارے دسترس سے خارج ہیں اور ہمارے درمیان موجود نہیں اس لیے ہم صرف قیاس کر سکتے ہیں کہ دوسرے شعر کا پہلا لفظ محش کو گراتی نے "آن ادب" کر دیا ہوگا کیوں کہ نظم میں اب شعریوں ہے۔

آن ادب پروردہ صبر و رضا

آسیا گردانِ دلِ قرآنِ سرا

(یعنی وہ ادب، صبر اور رضا کی آغوش کی پٹی تھی جو پتلی پیتے وقت بھی قرآن کی تلاوت میں مشغول رہتی تھی۔) علامہ یکم جولائی 1917ء کے خط میں مولانا گراتی کو لکھتے ہیں "ابیتہ مریم کو قاطعہ ذہرا کے متعلق ایک نسبت حاصل تھی یہ کہ وہ مسیح کی ماں تھی لیکن قاطعہ تین نسبتوں سے محترم ہیں۔"

مریم از یک نسبت بھی عزیز

از نسبت حضرت ذہرا عزیز

اور جہم رحمت للعالمین

آن امام اولین و آخرین

آنکہ جان در میکہ گیتی دہید

روزگار تازہ آئین آفرید

ہانوی آن تاجدارِ ملّی

مرتضیٰ مشکل کشا شیر خدا

پادشاہ و کلبہ کی اہوان اور
 یک حسام و یک زہ سامان اور
 مادر آں کارواں سالار عشق
 رونق بنگلہ بازار عشق

(یہ مصرع نکلتا ہے)

(ترجمہ: "اگر مریم کی نسبت مادر مکتی ہونے کی وجہ سے محترم ہے تو حضرت فاطمہ عین بہتوں سے محترم ہیں۔ فاطمہ خاتم النبیین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نور چشمی ہیں جو اولین اور آخرین انام ہیں۔ جن کی حکومت دنیا بنی اور نئے قانون اور شریعت خلق کئے گئے۔ فاطمہ ان کی ہمسرہ ہیں جن کے سر پر محل الی کا تاج ہے جو مرتضیٰ مشکل کشا اور شیر خدا ہے جو ایسا پادشاہ تھا کہ اس کا جھوندا سا گھر اس کا ایوان تھا اور ایک نکو اور زردہ اس کا سامان تھا۔ فاطمہ عشق کے کارواں کے سالار کی ماں ہے جو بازار عشق کے ہنگامے کی رونق تھا۔)

علامہ اقبال کے خط سے یہ ظاہر ہوتا ہے کی گرامی نے بتایا کہ دونوں مصرعوں میں آخری شعر کے "مادر" آنا چاہیے چنانچہ اقبال نے آخری شعر یوں کر دیا۔

مادر آن مرکز پر کار عشق
 مادر آں کارواں سالار عشق

(یعنی فاطمہ ماں ہے وہ بزرگزیادہ استیوں کی جن میں ایک حق کے عشق کے مرکز رہے دوسرے کو حق کے عشق کی سالاری ملی۔)

علامہ اقبال اپنے تیسرے خط بنام مولانا گرامی 3 جولائی 1917ء میں لکھتے ہیں:

"میں نے پچھلے خط میں لکھا تھا کہ میں فکر میں ہوں کہ حضرت سیدہ کے متعلق ایک ایسا شعر لکھا جائے جو معنی کے اعتبار سے ایک سو شعر کے برابر ہو۔ آج صبح آنکھ کھلتے ہی وہ شعر ذہن میں آیا ابھی اسے خراہ کی ضرورت ہے۔ عرض کرتا ہوں۔

گر یہ شب ہائے آن بالاشین

ہم چو شبنم ریخت بر عرش برین

اس شعر کو یہ نظر غور ملاحظہ فرمائے: "[بالاشین، ریختس] کے لیے ضروری معلوم ہوتا ہے مگر کسی قدر رکھتا ہے۔" ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا گراتی کے مشورے سے اقبال نے اس موضوع کو دو شعروں میں بیان کیا اور پہلے مصرع میں بھی تہذیبی کی۔

گر یہ حالِ او ز بالین بے نیاز

گوہر افشاندی بدامن نماز

انک او بر چید جبریل از زمین

بچو شبنم ریخت بر عرش برین

توجہ: اس کے بے نیاز گریہ میں جو آنسو گوہر کی طرح نماز کی حالت میں اس کے دامن اور زمین پر گرتے رہا اسے جبریل نے چٹا اور شبنم کے مانند عرش بریں پر نکھیر دیے۔

علامہ اقبال پھر 6 رجوعاتی کو مولانا گراتی کے خط میں لکھتے ہیں: "آپ نے جو ترسیم کی وہ بہت بلند ہے بہر حال میں اسے سمجھتا ہوں اور چوں کہ آپ نے پیدا کیا ہے اس کی داد دیتا ہوں۔ چوں کہ فاطمہ کے متعلق اشعار نظم کردہ ہوں کیا آپ کو کوئی عمدہ روایت ان کی طاعت گزار کی یا تربیت اولاد کے متعلق یاد ہے جس کو نظم کیا جائے۔ معنی خیز گداز روایت ہو تو نظم کرنے میں لطف آتا ہے۔"

علامہ اقبال کا آخری خط اس ذیلی میں 16 رجوعاتی 1917ء کا ہے جس میں مولانا گراتی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں: "ہاں فاطمہ کے متعلق جو اشعار میں نے لکھے تھے اس کے آخر کے اشعار اس طرح سے ہیں۔"

مادر آن مرکو پرکار عشق

مادر آن کاروان سالار عشق

آن کی مع شہستان حرم
 جامعہ جمعیت خیرالام
 تا نصیب آتش پکار دکن
 چیت پاؤں بر سر تاج و تاجین
 در لودی زبانی سوز از حسین
 اہل حق حیرت آموز از حسین
 سیرت فرزند عا از اہات
 محرم صدق و صفا از اہات
 حرم تسلیم و حاصل جوں
 ماحسان و اسوہ اہل کامل جوں

(ترجمہ: قلم مرکز پرگار عشق اور کاروان سالار عشق کی ماں ہے ایک چٹا حرم کے
 شہستان کی فتح جمعیت خیرالام کا حافظ جس نے تحت و تاج کو ٹھوکر پر مارا، اہل حق کے لیے
 حسین درس آموزی ہے، زبانی کے نغمہ میں سوز و گداز حسین سے ہے، لود کی سیرت نگاری
 اور اُن کی صدق و صفا کے جوہر کی نشوونما سے ہے۔ اسلام کی کثرت کا شرف قلم ہے اور
 قلمی زندگی ماؤں کے لیے اسوہ کامل اور اسوہ حسنہ ہے۔)

اقبال 16 جولائی 1917ء کے خط میں ان اشعار کو لکھنے کے بعد کہتے ہیں:
 ”آپ نے لکھا تھا کہ دلوں مصرعوں میں ”بار“ کا لفظ ہونا چاہیے۔ معلوم نہیں آپ کے
 ذہن میں کیا عکس تھا جس کے بیان کرنے کا آپ نے وعدہ کیا تھا۔ میں نے اس اشارے
 سے فائدہ اٹھایا ہے کہ بعد کے شعر میں حسن و حسین دلوں کا ذکر کر دیا ہے۔ اب ان اشعار
 کے بعد کا مضمون یہ ہے کہ ایسے بیٹوں سے جن کے یہ اوصاف ہیں ماں کی تربیت کا اعزاز
 کتنا چاہیے تاکہ معلوم ہو کہ اس ماں کی آغوش میں کیا تاثیر تھی جس میں ایسے بچوں کی
 پرورش ہوئی۔“

نوری وہم آتش فرما ہرش

گم رضا میں دورِ رضا شہر ہرش

یعنی نوری اور ناری حقوق (فرشتے جن وہی سب آپ کے فرمان بردار تھے جب کہ خود
فاطمہ نے شہر کی فرماں برداری میں اپنی مرضی شہر کی مرضی میں گم کر دی تھی۔)

علامہ اقبال نے اس نظم کو ان آخری دو اشعار پر ختم کیا۔

رشتہ لی آئین حق ز نجر پاست

پاس فرمانِ جنابِ حقیقی است

دہندہ گردِ رزق جس گردِ بے

سجدہ حاکمِ خاک اور پاشیدہ

یعنی اسلام کے آئین کی زنجیر بے پاؤں میں ہے اور شریعت محمدی کا خیال بھی ہے دہندہ میں

فاطمہ کی قبر کے طہیف میں مذکور کردہ چھ اشعار کی قبر پر تمام مرید بے شمار کرتا رہتا۔

اگر پستی ز صوفی پذیر

بزار است بے میر تو نہ میری

جوئی باش و پیناں شواہد میں

کہ وہ آغوشِ شیرینی گھری

(اے خاتون) اگر تو اس صوفی کی صحبت سے (محل کرے) بزار ایشیں (امیں)

مر جائیں گی مگر تو نہیں مرے گی اس دور کی تلاش سے دور ہو کر حضرت فاطمہ کی طرح گوش

لشیں ہو جاتا کہ میری آغوش میں حسین جیسے فرزندِ پردہ نش پاسکے۔

فخر مرہاں گزشتہ بد و خشن

فخر مرہاں باغِ عمیرِ حسن

فخر (خالص) بد و خشن کی جنگوں کا جوش و دھول اور قبرِ خالص نام حسین کی عمیر ہے۔

اقبال

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم
 نہایت اس کی حسین ابتدا ہے اسماعیل
 صدقِ ظیل بھی ہے عشقِ صبر حسین بھی ہے عشق
 معرکہ و مجاہد میں بدر و حنین بھی ہے عشق
 اک فقر ہے شیریں اس فقر میں ہے میری
 میراثِ سلسلہ سلسلہ سرایہ شیریں
 حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شیریں
 بدلتے رہتے ہیں اعجازِ کونی و شای
 نکل کر خانقاہوں سے اور کر رسمِ شیریں
 کہ فقرِ خانقاہی ہے نقطہٴ اعداء و دگیری
 قافلہٴ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں
 گرچہ ہیں تاجدار بھی گیسوئے دہلہ و فرات
 نمازِ عشقِ حسین حجاز ہے گویا
 یہی نمازِ خدا کی نماز ہے گویا
 واسطہٴ دوں گا، اگر خستِ دل زہرا کا میں
 غم میں کیوں کر چھوڑ دیں گے شائعِ عشر مجھے
 روئے والہ ہوں شہدِ کربلا کے غم میں، میں
 کیا در مقصد نہ دیں گے ساقی کوڑ مجھے

جس طرح مجھ کو شہید کر بلا سے پیار ہے
 حق تعالیٰ کو قیدیوں کی دعا سے پیار ہے
 اے ریگ سرخ! تیرا ہر ذرہ کہہ رہا ہے
 میں جانتا ہوں قصہ میدانِ کربلا کا

یک حسینے نیست کو گردِ شہید
 ورنہ در عالم بسیارند یزید
 در نوائے زندگی سوز از حسین
 اہل حق حسرت آموز از حسین
 از نگاہِ خواجہ بدر و جنین
 فکر سلطان وارثِ جذبِ حسین

گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر
 مرگِ پورِ مرضیٰ چیزِ در
 جنگِ شاہانِ جہانِ قارتِ مری ست
 جنگِ مومنِ منتِ و ظہیری ست
 جنگِ مومنِ چوست؟ اہرت سوائے دوست
 ترکِ عالمِ اختیارِ کئے دوست
 آنکہ حرفِ شوق با اقوامِ گفت
 جنگِ ما رہائیِ اسلامِ گفت

کس عمامہ بخوشید این کتہ ما
کو بخون خود خرید این کتہ ما

نقد ملی تقریرے نہ دارد
بجز این کتہ اکسیرے نہ دارد
از این کتہ خرابے حاصل نیست
که آب از خون شیرے نہ دارد

ظرمیاں گئی بد و حسن
ظرمیاں باکبر حکیم حسین
نوائے کہ بے ساز تقدیر نیست
نوائے کہ بے ضرب شیر نیست

تاقیات قطع استبداد کرد
سویج خون او چمن ایجاد کرد
بهر حق در خاک دخول غلطیدہ است
پس بتائے ازلہ گردیدہ است

خون او تقیر این اسرار کرد
ملیت خوابیدہ را بیدار کرد

بسی ہم چو شیرازہ خون نشست
 نہ یک تار از سیرہ گسست
 نہ از گرہ پیر کھل جھپ
 نہ از درد ایوب آبی کشید

(ترجمہ: کئی شیر کی طرح خون میں نہا گئے مگر ان کے سینے سے ایک آہ نہ نکل۔ نہ وہ
 بے خوابی کے رونے سے بے قرار ہوا نہ ایوب کے درد سے آہ بکھینی۔)

حیرستان و خجرو شیرم آرزو دست
 باں میا کہ سلک شیرم آرزو دست
 از بہر آشیانہ خس اندریم مگر
 باز ایی مگر کہ شطرد گرم آرزو دست

(ترجمہ: حیر بر بھی خجرا اور کوہ میری آرزو ہیں تو میرے ساتھ مت آکر شیر کا راستہ میری
 آرزو ہے۔ آشیانے کی خاطر جگہ جمع کرنا دیکھ لہو یہ بھی دیکھ کے میں شطلوں کا آرزو مند
 ہوں۔)

ریگ عراق خطر کشید جاز کشد کام
 خون حسین بازو کوفہ و شام خویش را

(ترجمہ: بحر عراق کی ریگ خطر ہے اور جاز کی کھیتی بربادی ہے۔ کوفہ شام میں بحر خون
 حسین کی [آبیاری] ضرورت ہے۔)



بانی حضرت زین العابدین علیہ السلام

یا علی ذات طنات قل هو الله احد

نام تو نقش نگین مهر الله العتمه

برزبان تو یلذ نام و لم یولد قریب

شیرزدان لم یکن قرشت له کفوا احد

اهدائی جمهوری اسلامی ایران

بنیاد بین المللی عندیر - قم

2017 میلادی - 1396 هجری شمسی



اظہار ستر

تلفون: 37230150

E-mail: publications_2014@yahmail.com

موبائل: 3300-4100357